

Bühnenanweisung (Tech-Rider) der Band Incantatem

Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages

1. Allgemeine Informationen

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege (im Falle eines Ausfalls des Monitorracks), 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.: Midas, Yamaha QL, Soundcraft Vi oder vergleichbar

Monitoring:

Wir mischen unser Monitorsignal selbst, es wird von uns ein FoH unabhängiges InEar Monitoring Rack mitgebracht. Dazu werden alle benötigten Signale an Signalsplitter im Rack angeschlossen und jeweils eine Signalkopie ans FoH gesendet. Es sind 2x 5m 8-fach XLR Multicores für die Schlagzeugsignale (Vom Schlagzeug zum Rack und zurück) sowie ein 10m 8-fach XLR Multicore vom Rack zur Stagebox vorhanden.

Phantomspesung wird vom Monitorrack aus aktiviert. Es wird um vorherige Mitteilung gebeten, welche Schlagzeugmikrofone Phantomspesung benötigen.

Folgende Signale werden von der Bühne am InEar Monitoring Rack benötigt:

- Bassdrum
- Snare
- HiTom
- LoTom
- FloorTom
- HiHat (falls vorhanden)
- Overhead L (falls vorhanden)
- Overhead R (falls vorhanden)
- Vocals Danjo (Backing Vocals)
- Vocals Chris (Backing Vocals)

Folgende Signale sind vorverdrahtet und werden via Multicore (10m Länge) an FoH/Stagebox übermittelt:

- E-Gitarre
- E-Bass
- Cello
- Gitarrencister
- Vocals Malte (Main Vocals)
- Samples (1 Kanal Mono)

Mikrofone und Funkstrecken:

2 Gesangsmikros für Danyo und Chris werden benötigt.

-Für das Monitoring werden 4x Drahtlos InEar-Systeme im Frequenzbereich: 655 - 679 MHz genutzt

-Optional: 1x Backup Drahtlos InEar-System im Frequenzbereich: 863 - 865 MHz

Die genannten Frequenzbereiche von 655-679Mhz, 826-831Mhz, 836-865Mhz und 1,8Ghz sind von evtl. vorhandenen Drahtlos Systemen während der gesamten Auftrittszeit von INCANTATEM abzuschalten. Mute reicht nicht aus.

- Gesang Sennheiser Funkmikrofon im Frequenzbereich 1,8Ghz
- Gitarren Line 6 Drahtlosstrecke im Frequenzbereich 2,4Ghz
- Akustikgitarre Fender Drahtlosstrecke im Frequenzbereich 863 – 865Mhz
- Bass Fender Drahtlosstrecke im Frequenzbereich 826.3 - 831 MH
- Ausreichend Stative (siehe Inputliste / Bühnenplan) und NF (XLR) Kabel.

Licht:

1x Lichttechniker

Lichtanlage bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonstiges:

Es werden 1x 230V-Stromanschluss am hinteren Bühnenrand beim Schlagzeug und 2 am vorderen Bühnenrand benötigt.

Zusätzlich bringen wir zwei Nebelfogger mit, die 230V benötigen. Diese stehen ebenfalls vorne am Bühnenrand.

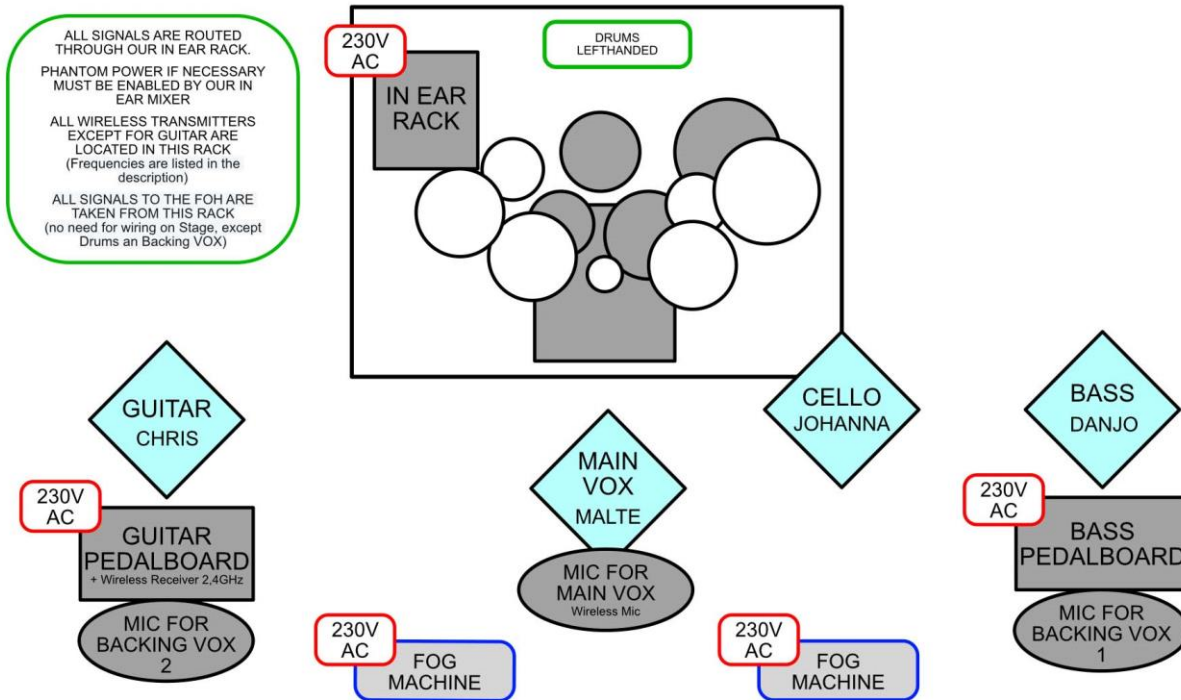
Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Das Catering sollte zwei vegetarische Mahlzeiten beinhalten und bei einer Mahlzeit folgende Allergene vermeiden: Walnuss, Haselnuss, Kern- und Steinobst, laktosehaltige Molkereiprodukte.

2. Inputliste

| Kanal | Input | Mic | Beschreibung |
|-------|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Kick | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 2 | Snare | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 3 | HiHat | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 4 | Tom1 | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 5 | Tom2 | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 6 | Tom3 | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 7 | Overhead | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 8 | Overhead | von Venue gestellt | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 9 | Bass | Funk | am Monitor-Rack |
| 10 | E-Gitarre | Funk | am Monitor-Rack |
| 11 | Cister | Funk | am Monitor-Rack |
| 12 | E-Cello | | am Monitor-Rack |
| 13 | Samples Mono | | am Monitor-Rack |
| 14 | Gesang | Sennheiser UHF, 935er Kapsel Funk | am Monitor-Rack |
| 15 | Mikro Chris | | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 16 | Mikro Danyo | | Signal muss durch Monitor-Rack |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |

3. Bühnenplan



Falls noch Unklarheiten sind oder zusätzliche Informationen benötigt werden, meldet euch gern bei

Thomas (Tel: 0152-04352331, thomas@incantatem-band.de) oder

Chris (Tel: 0176-70961247, chris@incantatem-band.de)

Auf gute Zusammenarbeit!!