

LeStrange

Technical Rider für

Clubkonzerte

Kontakt bei Rückfragen:

Moritz Lewerenz

+49 176 45 97 23 80

Generelles

Anfahrt, Load Out & Load In

Bitte ermöglicht uns spätestens **3 Stunden vor Einlass** Zugang zur Location. Eine nahegelegene Abstellmöglichkeit für PKW + Anhänger ist erforderlich, damit sämtliche Hardware nach dem Auftritt verladen werden kann, um einen zügigen und reibungslosen Auf-, Um- und Abbau zu garantieren. Ein detaillierter **Soundcheck** ist bis spätestens **1 Stunde vor Einlass** durchzuführen.

Techniker und Stagehands

Wir benötigen:

1 Tontechniker/in (FOH)

1 Lichttechniker/in (FOH)

2-4 Stagehands (falls möglich, um Auf- und Abbau zu beschleunigen)

Anforderungen Bühne

- Bühnengröße: mindestens 6m (B) x 4m (T)
- Drumriser: Wenn möglich, gerne in den Maßen 3m x 2m x 0,6m
- Backtruss zur Befestigung eines Backdrops über die gesamte Bühnenbreite
- Strom: Drei Steckdosen müssen zur Verfügung gestellt werden (Links, Mitte, Rechts auf der Bühne)

Anforderungen Licht & Ton

Wir benötigen folgende Technik, die vom Veranstalter gestellt werden muss:

Ton:

- Yamaha QL1
- Yamaha RIO3224-D Digital Stagebox
- 2x Nexo PS 10 (oder ähnlich)
- 2x Nexo LS 600 (oder ähnlich)
- 2x LS Stativ oder Distanzstange
- 1x System Amp

- 2x CAT Leitung 75m Trommel
- 4x CAT Ethercon 5m Kabel
- 1x Multicore 5m 24 Kanal
- LS Kabel:
 - 2x 5m
 - 4x 10m
 - 2x LS Verbinder
- NF Kabel:
 - 15x 5m
 - 15x 10m

Licht:

- Lichtmischpult 48 Kanal (oder ähnlich)
- 8x Expolite TourLED 42
- 2x Arri 650
- 2x 1-Kanal-Dimmer DMX-fähig
- DMX-Kabel:
 - 8x 2,5m 3pol
 - 8x 5m 3pol
 - 4x 10m 3pol
 - 2x 20m 3pol
 - Adapter von 5pol auf 3pol DMX
- Schuko:
 - 10x 2,5m
 - 10x 5m
 - 6x 10m
 - 3x 20m
 - 8x 4-fach Steckdose

Catering & Sonstiges

- Unsere Travelparty besteht aus 5 – 8 Personen.
- Merchandise: Wir benötigen einen Tisch für unseren Merchandise-Stand in Bühnennähe
- Bitte stellt 12x 0,5l stilles Wasser sowie 8x schwarze Handtücher für die Bühne bereit
- Über Standard-Getränke im Backstage, eine warme Speise und einen Kasten Pils nach dem Auftritt würden wir uns freuen. Ob Vegetarier oder Veganer dabei sind, hängt von der Travelparty am Showtag ab.

Technische Daten unseres eigenen Equipments für FOH

Wir verfügen über sämtliche Mikrofone, Stative und Kabel, die wir auf der Bühne benötigen. Die Technik für In-Ear-Monitoring stellen wir bereit, welches wir auch selbst Abmischen. Darin ist ein Analog-Split verbaut, von denen das FOH alle Signale abzweigt.

Sollte ein Schlagzeug vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden, benötigen wir die dazugehörigen Spezifikationen, um ggf. Ergänzungen etc. mitzubringen.

Monitoring und Funk (Frequenzen)

Wir spielen über ein drahtloses Monitoring-System und einen drahtlosen Gitarren-Sender. Für diese müssen folgende Frequenzen der Funkwege freigehalten werden:

- 4x 476 - 500 MHz (A-Band, In-Ear)
- 1x 821 - 832 MHz und 863 - 865 MHz (E-Band, Lead Guitar)

Mikrofone

Drums:

- Kick: Audix F-6
- Snare: Audix F-5
- Mid Tom: Audix F-2
- Low Tom 1: Audix F-2
- Low Tom 2: Audix F-2
- Hi-Hat 2 (rechts): Fame Single C
- Overhead 1: Audix F-9
- Overhead 2: Audix F-9

Vocals:

- Lead Singer: Heil Audio PR-20 UT
- Rhythm Guitarist: Shure SM58
- Lead Guitarist: Shure SM58
- Drummer: Shure SM58 Beta

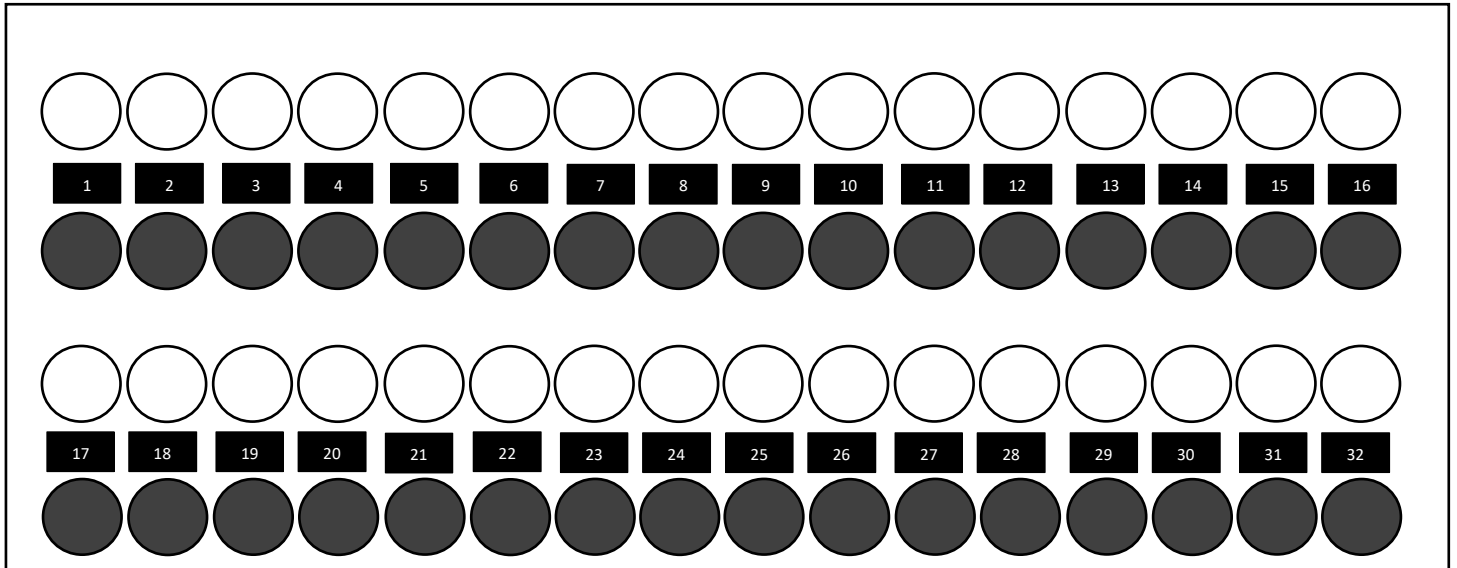
Guitars & Bass:

- Gitarren werden Stereo über Kemper gespielt. Beide Gitarren werden als Stereo-Signal ausgegeben, da Stereo-Effekte eingesetzt werden.
- Bass läuft über Stereo-Backingtrack

Sonstige:

- Ambient Mic Crowd: Fame Audio Studio CM1

Übersicht Ein- und Ausgänge Passiv-Split



Channel	Beschreibung	Channel	Beschreibung
1	BD Out	17	Git2 L
2	BD In	18	Git2 R
3	SN Top	19	Voc Kasp
4	SN Bott	20	Voc Henr
5	HH 1	21	Voc Mo
6	HH 2	22	Voc Phil
7	M Tom	23	Track 1 L
8	L Tom1	24	Track 1 R
9	L Tom2	25	Track 2 L
10	OH L	26	Track 2 R
11	OH R	27	
12		28	
13	Bass L	29	
14	Bass R	30	
16	Git1 L	31	
16	Git1 R	32	OH Ambi

Durchgestrichene Beschreibungen werden für diesen Auftritt entweder nicht benötigt oder sind für den FOH irrelevant.

Übersicht Bühne

