



## TECHNICAL RIDER

### CONTACT ENGINEER

**Benjamin Koster**

+49 176 23 92 65 13

benjamin.koster@rwth-aachen.de

### BACKLINE QUESTIONS

**Jens Breuer**

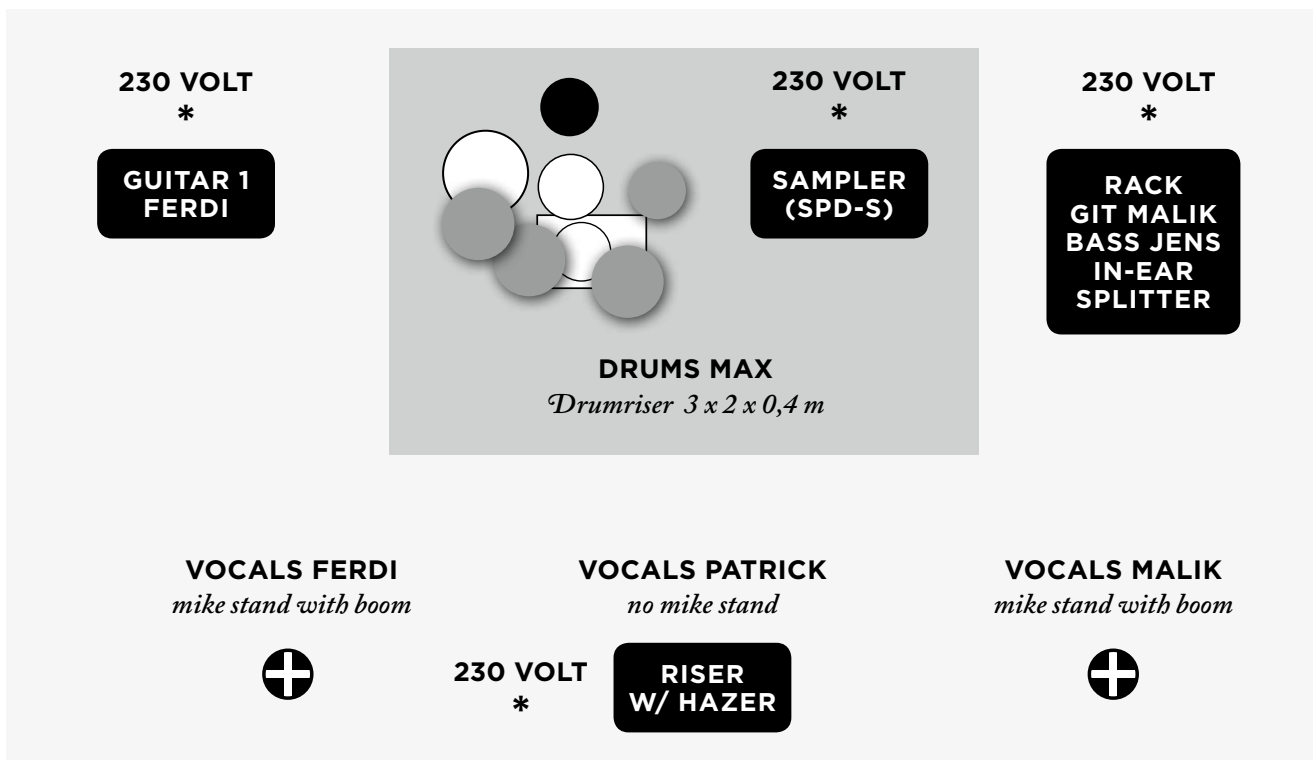
+49 176 23 30 16 76

jens@startarevolution.de

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT	TYPE
1	Bassdrum	Audix D6/Sennheiser e901	Gate	dbx/Drawmer/BSS
2	Bassdrum	Subkick (own)	Gate	dbx/Drawmer/BSS
3	Snare	Shure SM 57	Compressor/Gate	dbx/Drawmer/BSS
4	Hihat	Condenser		
5	Tom1	Audix D2/Sennheiser e904	Gate	dbx/Drawmer/BSS
6	Tom2	Audix D2/Sennheiser e904	Gate	dbx/Drawmer/BSS
7	Overhead left	Condenser		
8	Overhead right	Condenser		
9	Sampler left	DI-Box †		
10	Sampler right	DI-Box †		
11	Bass (Jens)	Kemper DI out †	Bass (Jens)	Kemper DI out †
12	Guitar (Malik)	Kemper DI out †	Guitar (Malik)	Kemper DI out †
13	Guitar (Ferdie)	Sennheiser E906/ Shure SM57	Guitar (Ferdie)	Sennheiser E906/ Shure SM57
14	Vocals Lead (Pat)	Sennheiser E935/ Shure SM58	Compressor	dbx/Drawmer/BSS
15	Vocals (Malik)	Sennheiser E935/ Shure SM58	Compressor	dbx/Drawmer/BSS
16	Vocals (Ferdie)	Sennheiser E935/ Shure SM58	Compressor	dbx/Drawmer/BSS
ST1	Reverb Vox	to Stereo-Return with Fader & EQ		Lexicon/TC
ST2	Tap Delay Vox	to Stereo-Return with Fader & EQ		TC D-Two (!)
ST3	Reverb Drums	to Stereo-Return with Fader & EQ		Lexicon/TC/Yamaha

† Applies only when splitter of the venue is used for In Ears  
(compare section ‚Monitoring‘ signal path #2).

# START 2 REVOLUTION



## MONITORING

We use **In Ear Monitoring** (Channels 1-15) and can split signals ourselves.  
For that we offer **2 alternative signal paths**:

- 1 Instruments → our splitter → stage box IN
- 2 Instruments → stage box IN → your splitter

## BACKLINE NEEDED

- 1x Guitar-Cabinet 4x12" 16 Ohm (Mesa, Engl, ...)
- Drums: 20"/22" Bassdrum, 2x Tom 10", 18", 1x Snarestand, 3 Stands
- Please provide professional, reliable gear (mixer, PA, microphones, and backline)
- Don't forget: this technical rider is part of the contract

We know it is sometimes difficult to fulfill all of our details but please:

**IF YOU CAN'T FULFILL ANYTHING, PLEASE DON'T SURPRISE US  
AT THE DAY OF THE EVENT! CONTACT US 2 WEEKS IN ADVANCE.  
SAME APPLIES FOR P.A. AND MIXING DESK. THANK YOU.**

# START 2 REVOLUTION

## FOH KONSELE

Für ein ausgezeichnetes Sounderlebnis sollte eine hochwertige und professionelle FOH Konsole (beispielsweise High-End Geräte von **Soundcraft, Allan & Health, Midas, Yamaha** oder ähnliche) mit mindestens 16 Eingangskanälen, 8 Subgruppen sowie vollparametrischem 4-Band EQ pro Kanal bereit gestellt werden.

**Digitalpulte sind willkommen, wir bitten allerdings um vorherige Absprache!**

## PERIPHERIE

Diese Auflistung umfasst die Minimalanforderungen soweit es sich um ein analoges Mischpult handelt (bei Digitalpult bitte vorherige Absprache beachten):

- 2 Kanal 31 + Band EQ Front-EQ - Klark, BSS
- 4 Gate-Kanäle - BSS, Drawner
- 4 Compressor-Kanäle - z.B. DBX 166XL, SPL DynaMaxx, BSS
- 1 x Drum-Reverb - z.B. Yamaha SPX 990/900 o.ä.
- 1 x Vocal-Reverb - z.B. TC M2000 o.ä.
- 1 x Tap-Delay - z.B. TC D-Two o.ä.

Bitte um freien Schuko am FOH-Platz für Laptop oder evtl. eigens mitgeführte Peripherie.

## TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Die PA wird seitens des Veranstalters gestellt und muß dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein. Wir akzeptieren nur professionelle Veranstaltungstechnik (zB. GAE, Mayer, EAW, D&B), keine Kopien oder Selbstbauten.

Ein mit der Anlage vertrauter Techniker (Ton wie Licht) muss während Aufbau und Soundcheck anwesend sein.

† Applies only when splitter of the venue is used for In Ears (compare section ‚Monitoring‘ signal path #2).

# START A REVOLUTION

## ALLGEMEINES

Einwandfreier Zustand der gesamten Anlage inklusive Strom- und Bühnenunterverteilung. Achtet bitte darauf, die geltenden Bestimmungen und Richtlinien der VDE-Vorschriften, der Unfallverhütungsvorschriften, sowie der BGV C1 für Bühnen und Studios und der geltenden Versammlungsstättenverordnung (VstättVO) einzuhalten.

Wenn von Anlagenteilen eine Gefährdung von Leib und Leben auszugehen droht, behalten wir uns vor, den Auftritt zu Lasten des Veranstalters abzusagen.

## VOM VERANSTALTER AUSZUFÜLLEN

Verantwortlich für Bühne/Backline (Fa., eMail, Handynummer):

Verantwortlich für FOH-Betreuung/PA-Systemtech (Fa., eMail, Handynummer):

Sonstiges (telefonisch vereinbarte Änderungen, etc):

Ich habe die aufgeführten Anforderungen zur Kenntnis genommen und sichere der Band Start A Revolution hiermit ein diesen Anforderungen entsprechendes Umfeld für den Auftritt am

\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ zu.

\_\_\_\_\_  
Ort/Datum, Name d. Veranstalters, Unterschrift