

# LUCY WITHOUT DIAMONDS

## TECH/STAGE RIDER 2019

- Die Band verwendet IN-EAR Monitoring und hat hierfür ein eigenes Rack System.
- Die interne In-Ear Monitoring Abmischung regelt die Band selbst
- Die Band benötigt nach Möglichkeit einen STEREO (2x XLR) Schlagzeug-Mix vom FOH. Bitte hierbei Kick und Snare bei -12db peaken lassen.
- Die Band bringt für einen schnelleren Ablauf eigene XLR Kabel (10) sowie ein 8-fach Multicore Kabel (beides 10m) zur Verkabelung von Rack und Stagebox mit.
- Beide Gitarren sind STEREO und müssen 100% nach Links und Rechts gepannt werden.
- Die Band benutzt eigene Funk-Mikrofone.

### MIKROFONIERUNG

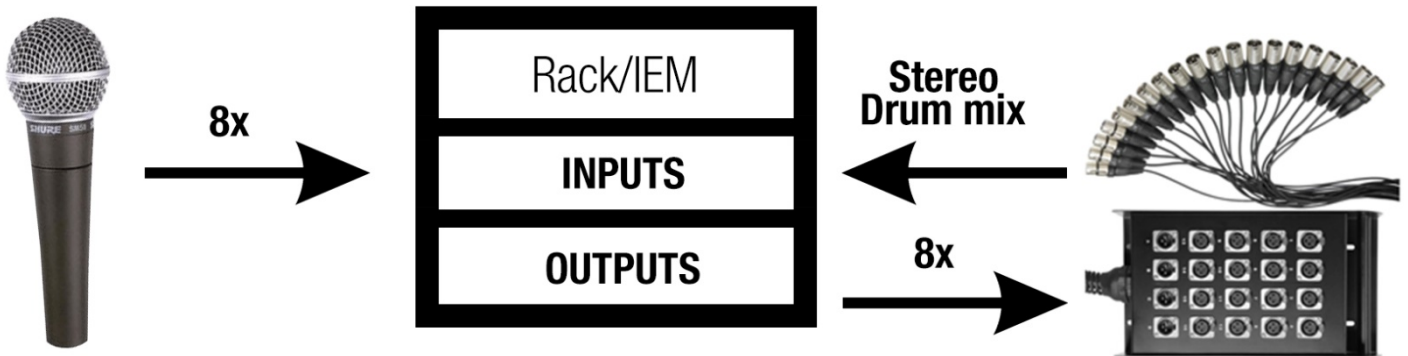
Aufstellung:

1x Gesang/Gitarre (Alex)

1x Gesang/Gitarre (Julian)

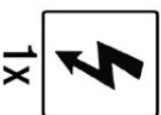
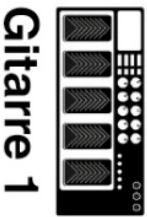
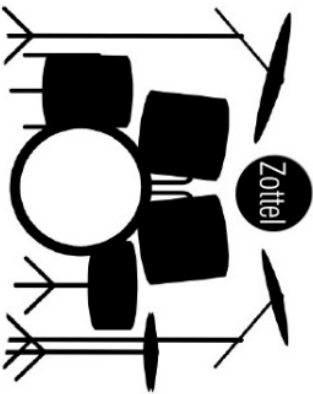
1x Bass (Mike)

1x Schlagzeug (Zottel)



Mikrofonierung Rack	INPUT	NAME	PAN	SOURCE	KOMMENTAR
	01	Vocal 1	Center	Funk - Mikrofon	Überwiegend Clean/Crunch
	02	Vocal 2	Center	Funk - Mikrofon	Unterstützung/Screams Viel Falsett-Gesang hoher Dynamikumfang
	03 + 04	Guitar 1	STEREO LR	DI-OUT	Hauptgitarre, Verzerrt, Clean + Lead. Stereo Effekte vorhanden
	05 + 06	Guitar 2	STEREO LR	DI-OUT	Nicht dauerhaft vorhanden, 1 verzerrter Stereo Sound
	07	Bass	Center	DI-BOX	Clean, Dirt und Zerre
	08	Vocal 3	Center	Mikrofon	Backing Vocals
	15 + 16	Stereo Drum-Mix	STEREO LR	FOH, XLR	PEAKS (BD + SN) bei -12db

# LUCY WITHOUT DIAMONDS



= Steckdose

1x = Anzahl Slots



**LUCY WITHOUT DIAMONDS****WEITERE INFOS (1)****ANMERKUNG**

Unsere technischen Anforderungen, welche etwas formell klingen mögen, sind in Anforderung eines bestmöglichen Konzertes erstellt worden. Es ist keineswegs unsere Absicht Sie damit in irgendeiner Weise zu überfordern oder zu verärgern.

Falls Fragen auftauchen oder es in irgendeiner Art Probleme mit den folgenden Auflistungen gibt, zögern Sie bitte nicht mit uns in Kontakt zu treten damit wir zusammen eine Lösung finden können.

**MITARBEITER**

Es wird ein qualifizierter Tontechniker, Bühnentechniker und Lichttechniker benötigt.

Da wir derzeit noch keinen festen Tontechniker haben, sind wir in diesem Punkt stark auf die Mitarbeiter / Kontakte des Veranstalters angewiesen.

**SOUNDCHECK**

Die Band benötigt nach Möglichkeit mindestens 15-20 Minuten Umbaupause und 10-20 Minuten Soundcheck.

**MONITORING**

Die Band benutzt IN-EAR Monitoring und benötigt hierfür einen kompletten Stereo-Schlagzeug-Mix.

**PA**

Es wird ein Mischpult mit mindestens 10, besser jedoch 16 Kanälen benötigt, sowie eine dem Veranstaltungsraum/Gelände angepasste PA.

**FUNKSTRECKEN**

Für eine störungsfreie Performance sollten folgende Funk-Frequenzen freigehalten werden:

**In-Ear:** 823-832MHz, 863-865MHz

**Funkmikrofone:** 823-832MHz

**Gitarren-Funkstrecke:** 2.4 GHz

Die Frequenzbereiche sind sehr breit angesiedelt, da wir vor jedem Konzert die Funkgeräte nach den besten Frequenzen innerhalb der Bereiche suchen lassen.

Wenn eine dieser Frequenz-Bereiche für andere Geräte (Licht, Sound) benötigt werden, treten Sie bitte mit uns in Kontakt.

**STROMVERSORGUNG**

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich (vier Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz-FI 30mA)

# LUCY WITHOUT DIAMONDS

## WEITERE INFOS (2)

### BÜHNE

Bei Konzerten im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden. Minimale Größe 8m breit, 5m tief und 0,8m über normal. Die Deckenhöhe muss min. 4,00 m betragen. Die Bühne muss eben sein und darf z.B. in Zelten NICHT SEITLICH gebaut werden. Sollte doch ein seitlicher Aufbau vorgesehen sein, muss dies vorher mit LWD abgesprochen werden.

### BANNER

Die Band bringt bei Auftritten ein Banner mit Namen der Band mit. Die Größe beträgt hierbei 3x1,5m. Bitte beim Aufbau berücksichtigen, dass dieses gut an der Bühne angebracht werden kann. Wenn dies nicht möglich sein sollte, treten Sie bitte mit uns in Kontakt.

### GITARREN & BASS

**Gitarrist 1 (Julian)** spielt **Wireless** (Shure GLXD-16) über ein Line 6 Helix Multieffekt-Gerät und benutzt **STEREO**-Effekte. Der Gitarren-Sound wird direkt über den Stereo-DI-Out des Gerätes bezogen.

Benutzt werden von ihm CLEAN-Sounds, Zerr- und Fuzz-Sounds sowie ein Stereo-Lead-Sound und ein Doubler Effekt-Sound.

**Gitarrist 2 (Alex)** spielt ebenfalls über ein Line 6 Helix Multieffekt-Gerät. Der Sound wird direkt aus dem Stereo-DI-Out am Multieffekt bezogen. Das Gerät bleibt dauerhaft im Zerrkanal und schaltet ab und zu noch einen Stereo-Doubler dazu.

**Bassist (Mike)** spielt über ein Topteil mit DI-Out sein Sound ist MONO und beinhaltet einen Clean-Sound, einen Dirt Sound sowie eine heftige Bass-Zerre. Für den Fall, dass die Backline eine Bassbox bereitstellt, nutzt Mike diese gerne mit.

### DRUMS

**1 Bassdrum /// 1 Snare /// 2 Toms:** 1x HI-Tom (12 Zoll), 1x Floor Tom (16 Zoll)

**4 Becken:** 1x Hi-Hat, 1x Crash, 1x China, 1x Ride

Im Normalfall nimmt Drummer Zottel eine eigene Snare, Becken + Hi-Hat Clutch und eine Doppelfußmaschine mit.

**Es wird davon ausgegangen, dass der Rest des Drumkits gestellt wird.**

Also Toms, Bassdrum, Hihat/Becken/Snare-Ständer sowie ein Drum-Hocker und Drum-Teppich vorhanden sind.

Sollte dies nicht der Fall sein, treten Sie bitte mit uns in Kontakt und teilen uns mit, was Zottel noch mitnehmen soll.

# LUCY WITHOUT DIAMONDS

## WEITERE INFOS + Kontakt

### MIKROFONE

*Bei den eingeklammerten Mikro-Namen handelt es sich um Beispiele.*

Die Band bringt 2 eigene Gesangs-Funk- Mikrofone: Shure SM58 Beta (Superniere), tbone free solo (Nieme) mit.

**Gitarre 1 und 2** besitzen einen **STEREO-DI** Out direkt am Multieffekt-Gerät, der **Bass** einen **MONO** DI-OUT am Topteil.

Für **das Schlagzeug** werden folgende Mikrofontypen + dazugehörige Ständer benötigt.

- 1 **Kickdrum Mikrophon** (Shure Beta 52A)
- 1 **Snare Mikron** (Shure SM57)
- 2 **Tom Mikrofone** (Shure SM57)
- 1 bis 2 **Overhead Mikrofone** (Shure SM94) benötigt.

Es handelt sich bei den Mikrofonen nur um Beispiele.

Falls bestimmte Mikrofone nicht vorhanden sind, zögern Sie bitte nicht, uns zu kontaktieren.

### BÜHNENSICHERHEIT

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen (z.B. durch Crashbarriers, Wellenbrecher, oder Security), dass die Bühne nicht von fremden Personen betreten wird (ausser durch Zustimmung der Musiker) und Getränke in (kaputten) Biergläsern o.ä. nicht auf der Bühne durch Publikum abgestellt oder verschüttet werden (Rutsch und Verletzungsgefahr für die Musiker). Dies gilt während des Auftritts als auch in den Zwischenzeiten. Für mögliche Verletzungen, gesundheitliche Schädigungen der Musiker, die durch Beachtung der Anweisungen hätten vermieden werden können, haftet der Veranstalter.

### SONSTIGES

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.

Mit freundlichen Grüßen

Lucy Without Diamonds  
[booking@lucywithoutdiamonds.de](mailto:booking@lucywithoutdiamonds.de)

i.A.  
 Julian Sajak  
 Tel: 0173 3476560