

Ton / Licht / Backline:

- PA: Hochwertiges, aktiv getrenntes Mehr-Weg-System. Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend, sodass am FOH 115 db verzerrungsfrei wiedergegeben werden! **KEIN tamp, db etc.!!!**
Bevorzugt werden geflogene Systeme.
- Monitoring: 3 Wedges + Drumfill auf mindestens 3 Wegen (siehe Seite 2).
- Der Bühnengröße entsprechende Lichtanlage (Bühne gut ausgeleuchtet!).
- Es werden ausschließlich die eigenen Gitarren- und Bass Amps, sowie eigenes Schlagzeug genutzt.
- Entsprechende Mikrofonierung, Mischpult mit zwei semiparametrischen Mittenbändern und Peripherie (EQs, Dynamics, FX) für folgende Kanalbelegung:

1. Bass Drum	Dynamisch	+Comp, bitte kein Gate
2. Snare	-----	+Comp
3. Rack Tom	-----	
4. Floor Tom 1	-----	
5. Overhead L	-----	
6. Overhead R	-----	
7. Bass(E/Kontra)	Mic -----	
8. Gitarre1	Sennheisser MD 421-----	
9. Gitarre2	Shure SM 57-----	
10. Akk Git	DI Out-----	
11. Main Voc	SM 58 -----	+Comp, Hall
12. Voc Bass	SM 58 -----	
13. Git Voc SM	58 -----	
14. Drums Voc SM	58 -----	

Monitor 1: Main Vocals, Akk Git
Monitor 2: Git Voc
Monitor 3: Bass Voc, Bass drum
Monitor 4: Drums Voc

viele Grüße
Daniel Scholz
mobil: 01713263247

Anmerkung:
Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch davor immer um Rücksprache und Information.
Vielen Dank.

