

# BYE MON AMI

## Technical Rider

### Sound

(fett hervorgehoben wird benötigt, Aufbau siehe Grafik 1.)

### Eingehend ins Liverack von FOH:

Ein **Talkback-** und ein **Bühnen/Publikumsatmo-Mikrofon**, einmal XLR, einmal TS)

**Gesamtzahl der Kanäle (ausgehend vom Liverack zur Stagebox/FOH): 16, bestehend aus:**

### Flo E. (Keys, Perc, Vocals): 6 Kanäle

- Vier symmetrische Ausgänge (Klinke) in zwei Stereopaaren (1+2 u. 3+4). Erstes Paar für Pianosound + Begleitungen, zweites Paar für Synthsound u. Soli (*4x DI optional*).
- Ein **Vocalmic**
- Ein **Mic für Percussion**

### Rene B. (Drumcomputer, Percussion): 5 Kanäle

- Vier symmetrische Ausgänge (Klinke) in zwei Stereopaaren (1+2 u. 3+4). Erstes Paar Drumset, zweites Paar FX und Synthsounds (*4x DI optional*).
- Ein **Mic für Percussion**

### Flo B. (Git, Vocals): 3 Kanäle

- zwei symmetrische Ausgänge (XLR).
- Ein **Vocalmic**

### Anya (Main Vocals): 1 Kanal

- Ein Symmetrischer Ausgang (XLR)
- Ein **Vocalmic**

### Niklas M. (Bass): 1 Kanal

- Ein symmetrischer Ausgang (XLR). (*1x DI optional*).

# BYE MON AMI

## **Technical Rider**

### **Light + Stage**

(Aufbau siehe Grafik 2)

### **Lichtkonzept**

Pinke Neonröhren, Lichtteppiche o.Ä. hinter Flo E. und René B. als Hintergrundbeleuchtung.  
Dazu Spots für jedes Bandmitglied mit Farbmöglichkeiten **Weiß, Blau, Pink** und **Türkis**.

### **Stage**

Benötigt werden zwei Podeste/Drum Raiser für Flo E. (Keys, Backing Vocals und Percussion)  
sowie René B. (Drumcomputer und Percussion).