

# Technical Rider

## Stroke Unit



Dieser Rider soll Veranstalter\*innen und der Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Marcel Braun. [veranstaltungstechnikmb@gmail.com](mailto:veranstaltungstechnikmb@gmail.com) Vielen Dank!

### P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung (Zuschaueranzahl) ausreichend dimensioniert sein.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer\*innen muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline).
- Bevorzugt werden professionelle Systeme mit Subs in Stereo (L-Acoustic, d&b, Meyer, RCF, DAS oder gleichwertige).
- Falls keine PA vorhanden ist, besteht die Möglichkeit, diese über die Band zu mieten.
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

### FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Systeme voreingestellt und von dem FOH aus steuerbar sind.
- Das Publikum darf keinen Zugriff auf das FOH haben!
- Das FOH sollte eine mindest größe von 2m\*2m haben.
- Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein. (nicht auf Balkonen)
- Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponente verfügen
- Zwei Cat 5E (oder höhere) Leitung liegt bis zum Bühnenrand zur verfügung (Pult zu Stagebox)
- Die Band reist mit eigenem Digital-Pult an (A&H QU24/Sq5).
- Der Monitormix wird von der Band selbst gesteuert. (QU24)

### Bühne / Strom

- Über eine ordentliche standfeste Bühne mit min. 4\*6 Meter würden wir uns freuen. Ggf. mit Drum/Keyboardriser.
- Eine Möglichkeit zum Aufhängen des **Band Banners** wäre super. 1.5\*1.5m
- Für den Ton/Licht benötigen wir mindestens einen dreiphasigen 400V/16A oder 32A Drehstromanschluss. (Wenn die Technik durch die Band gestellt wird) .
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss benutzen.

### Licht (abhängig der Veranstaltung)

- Das Licht wird je nach Absprache von unserem eigenen Lichttechniker oder einem qualifizierten Haustechniker während dem Konzert betreut.
- Es muss ein ausreichendes Frontlicht zur Ausleuchtung der Künstler\*innen vorhanden sein (warmweiß).
- Es ist dafür zu sorgen, dass genügend Effekt Licht in Front/Backtruss vorhanden ist. (Moving Heads Wash/Spot, Blinder, Strobe)
- je nach Konzertgröße reist die Band mit eigenem Floor Setup an (Sunstrips, Blinder, Strobes)
- je nach Örtlichen gegebenheiten werden Nebelmaschinen / Sparkulars eingesetzt

### Parking / Backstage / Catering

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.
- Ausreichend Parkplätze für die 11 Bandmitglieder
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 15 Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.
- Über ein paar kalte Getränke oder ein Catering (wenn möglich auch eine vegetarische Alternative) würden wir uns freuen

Technical Rider  
Stroke Unit



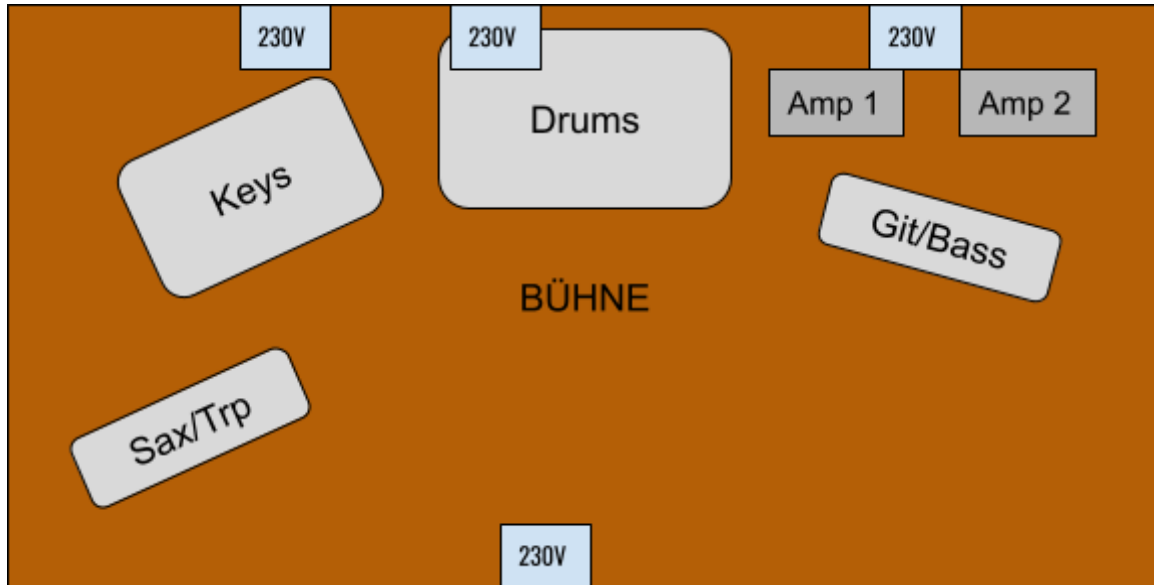
**Besetzung:**

**Ansprechpartner Band: Annalena**  
(Mobil: +49 175 8686405)

**Ansprechpartner Technik: Marcel**  
(Mobil: +49 160 97608182)

Gesang	Su
Gesang	Lukas
Gitarre	Lennart
Gitarre	(...)
Bass	Benno
Piano	Annalena
Drums	Matze
Trompete	Jason
Trompete	Jule
Saxophon	Louna
Saxophon	Johanna

### Monitor Mix / Stage Plan



- **Bitte den Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfachsteckdosen bereitstellen.**
- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Musiker und die vor Ort gegebene Situation muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

### Monitorwege:

In Ear:

- Aux 1  Voc Male
- Aux 2  Voc Female
- Aux 3  Drums
- Aux 4  Git 1
- Aux 5  Bass
- Aux 6  Keys
- Aux 7  Trp 1
- Aux 8  Trp 2
- Aux 9  Sax 1
- Aux 10  Sax 2
- Aux 11 FOH Abhöre
- Aux 12 Gast / Sub Gruppe

# Technical Rider

## Stroke Unit



### Patchplan (ohne eigenen Techniker)

CH	Input	MIC	Stand
1.	Voc 1 (Male)	Shure SM58 /Beta 58	Galgen
2.	Voc 2 (Female)	Shure SM58 /Beta 58 / Se V7	Galgen
3.	Git 1 L	DI	
4.	Git 1 R	DI	
5.	Git 2 L	DI / e906	Galgen klein
6.	Kommunikation Git	V7	“
7.	Bass	DI	
8.	Piano	DI	
9.	Synthie	DI	
10.	Trp 1	Superlux PRA383	
11.	Trp 2	Superlux PRA383	
12.	Sax 1	Superlux PRA383	
13.	Sax 2	Superlux PRA383	
14.	Snare Top	V7x / SM57 /	clamp
15.	Snare Bottom	SM57	Galgen klein
16.	Kick In	BL8 / Beta 91A	
17.	Kick Out	vKick / Beta 52A	Galgen klein
18.	Hihat	SE7	clamp
19.	Tom 1	vBeat / Beta 98 / Beta 56 A	clamp
20.	Tom 2	vBeat / Beta 98 / Beta 56 A	clamp
21.	Tom 3	vBeat / Beta 98 / Beta 56 A	clamp
22.	OH L	SE7 / SE8 /	Galgen groß
23.	OH R	SE7 / SE8 /	Gate
24.	Kommunikation Drums	V7 mit Opto gate	

**Notizen:**