

The JEALS - Technical Rider 2023

Vielen Dank, dass du uns betreust!

Allgemeines

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags und sichert einen reibungslosen Ablauf. Falls ein oder mehrere Punkte nicht erfüllbar sind, kontaktiert uns einfach bis zwei Wochen vor der Show. Wir sind umgänglich und kompromissbereit, sodass wir sicher zusammen eine Lösung finden werden. Bitte sendet uns auch zwei Wochen vor der Show einen genauen Ablauf von Get in bis Get out und eine genaue Stagetime zu. Drei Wochen nach Zugang des Riders ohne Einspruch, gelten die Bestimmungen darin als akzeptiert.

The JEALS reisen mit fünf Bandmitgliedern plus eventuellen Crewmembers an. Das kommunizieren wir dann spätestens zwei Woche vor der Show.

Technische Anforderungen

Wir benötigen in der Location:

- Eine PA-Anlage, welche mit der Lautstärke eines Schlagzeugs in der jeweiligen Räumlichkeit mithalten kann
- Mindestens zwei Monitorboxen für unsere Sängerin
- Ausreichend Steckdosenverteiler (mind. 3x3 Slots)
- Drei Mikrofonstative für die Sänger:innen + Mikros
- Eine angemessen große (mind. 4x5m) und gut ausgeleuchtete Bühne
- Stative für die Schlagzeugmikrofonierung (falls nötig)
- Einen fähigen Tontechnikmensch, der in seinem Handwerk erprobt und mit dem Genre vertraut ist (leider gab es hier zuweilen schlechte Erfahrungen). Wir könnten ein Soundcraft UI24R System stellen, womit der Technikmensch dann aber vertraut sein sollte: soundcraft.com/ui24-software-demo/mixer.html
- Jemanden, der Licht steuern kann, bestenfalls eine*n Lichttechniker*in ;)
- Eine Verkaufsfläche für Merchandise (mind. 1x2m)
- Eine Aufhängung für unser Backdrop (2x2m)
- Einen nicht-öffentlichen Backstageraum für Vorbereitungen, umkleiden, usw
- Eine Möglichkeit (USB-Stick; AUX-Klinke) unser Bühnen-Intro abzuspielen
- Eine genaue Liste der Backline (Wichtig: Anzahl Monitorwege (output), Fotos oder Modelltyp der Drums), sowie eine Ansprechperson im Club

Allgemeine Rückfragen
Janos Hielscher
TEL: +49 176 44403402

Technische Rückfragen
Tony Böge
TEL: +49 160 91088786

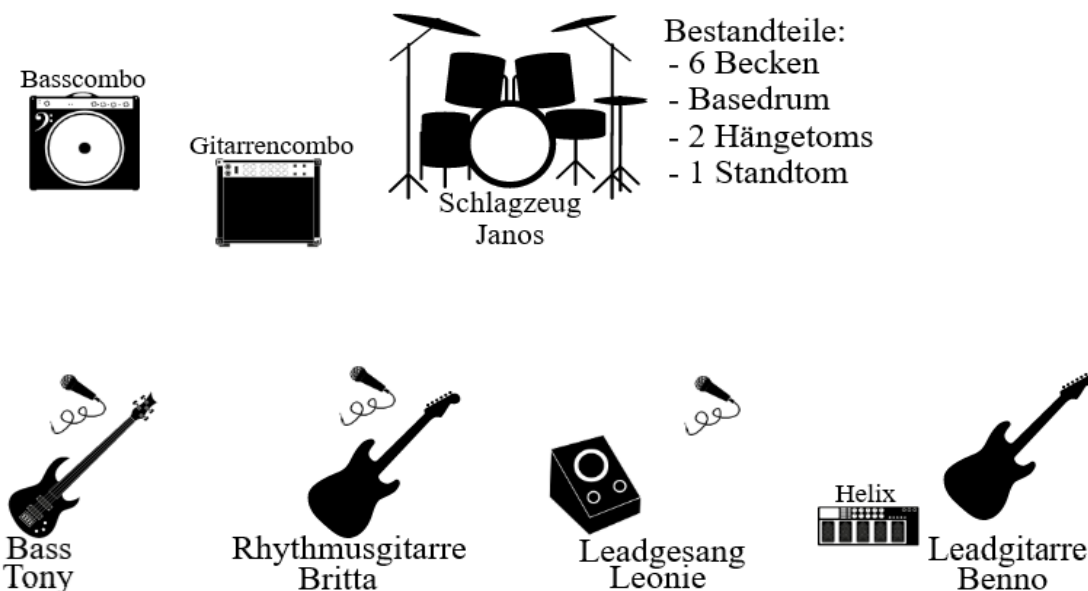
Booking
Bastian
TEL: +49 151 22955842

Was wir mitbringen (... könnten, sofern Bedarf besteht):

- Mixer Soundcraft UI24R
- Bass Combo 1x15 (1000Watt)
- Gitarren Modeling Amp 1x10 (100 Watt) (immer dabei)
- Helix Floorboard (immer dabei)
- Optional: Ein komplettes Schlagzeug
(Base + 2 Hängetoms, 1 Standtom, 4 Beckenständer)
- 2x In-Ear Sendeanlage + 3 Empfänger (immer dabei)
- 1x In-Ear analog (immer dabei)
- Optional: Nebelmaschine (wenn keine vorhanden ist)
- Immer dabei: Instrumente, Backdrop, Sidedrops, Merch

Es ist möglich, dass wir bei Bedarf das komplette Schlagzeug oder nur Teile davon mitbringen. Sollte ihr keine Technikperson haben, der den oben genannten Anforderungen entspricht, führen wir den Soundcheck und das Mixing je nach Größe des Veranstaltungsortes selbstständig durch. In diesem Fall oder im Falle, dass die Band selbst einen Techniker engagieren muss, werden 150€ (zzgl. Gage) zur Kostendeckung fällig. Sollte dies oder irgendeine andere Abweichung unserer technischen Anforderungen eintreten, ist das bitte bis zwei Wochen vor der Show zu kommunizieren. Wir finden dann gemeinsame Wege ☺.

Stageplan:



Allgemeine Rückfragen
Janos Hielscher
TEL: +49 176 44403402

Technische Rückfragen
Tony Böge
TEL: +49 160 91088786

Booking
Bastian
TEL: +49 151 22955842

Kanalliste Soundcraft UI24R

Mixing Eingänge

Kanal/Instrument/Bandmitglied

- | | | |
|-----|-----------------|----------------------------|
| 1. | Leadgesang | Leonie |
| 2. | Zweitstimme | Britta |
| 3. | Drittstimme | Tony/Benno (songabhängig) |
| 4. | Bass | Tony |
| 5. | Leadgitarre | Benno |
| 6. | Rhythmusgitarre | Britta |
| 7. | Klick | Janos, Britta, Benno, Tony |
| 8. | - | |
| 9. | - | |
| 10. | - | |
| 11. | Bassdrum | |
| 12. | Snare | |
| 13. | Kleine Hängetom | |
| 14. | Große Hängetom | |
| 15. | Standtom | |
| 16. | Overhead L | |
| 17. | Overhead R | |
| 18. | - | |
| 19. | - | |
| 20. | - | |

Mixing Ausgänge

Aux 1 Monitorbox für Leonie

Aux 2 In Ear für Janos

Aux 3 -

Aux 4 In Ear L Britta

Aux 5 In Ear R Benno, Tony

Aux 6 bis 10 sind nicht belegt

Allgemeine Rückfragen

Janos Hielscher
TEL: +49 176 44403402

Technische Rückfragen

Tony Böge
TEL: +49 160 91088786

Booking

Bastian
TEL: +49 151 22955842

Ausschlussbedingungen:

Sollten vor Ort rechte oder sexistische Aussagen oder Verhaltensweisen auffallen, ohne dass von den Veranstaltenden entschieden dagegen vorgegangen wird, nachdem sie Kenntnis darüber erhielten, behalten wir uns das Recht vor, nicht aufzutreten.

Werden entscheidende technische Voraussetzungen ohne vorherige, fristgerechte Absprache nicht erfüllt, obliegt es der Band zu entscheiden, ob eine Show möglich ist, sodass The JEALS von Seiten der Veranstaltenden von allen Pflichten entbunden werden. In beiden Fällen zahlt der/die Veranstalter*in der Band The JEALS bar eine Aufwandsentschädigung in Höhe der Fahrtkosten.

Wurde die Veranstaltung ohne anderweitige Absprache nicht vom Veranstaltenden beworben, muss die veranstaltende Partei der Band The JEALS ebenfalls mindestens das Fahrtgeld des Auftritts in bar auszahlen, sofern Gage oder Doordeal dieses nicht decken.

Abschlussbemerkung

Wir freuen uns auf den gemeinsamen Abend und bedanken uns vorab schonmal für all eure Vorbereitungen. Meldet euch bei Problemen einfach rechtzeitig zurück und wir finden Lösungen. Liebe Grüße und bis zur Show.

Allgemeine Rückfragen:

Janos Hielscher

Email: thejeals13@gmail.com

TEL: +49 176 44403402

Technische Rückfrage:

Tony Böge

Email: tony.boege@gmx.de

TEL: +49 160 91088786

Booking:

Bastian Klein

Email: b.projektbooking@gmail.com

TEL: +49 151 22955842

WhatsApp: +49 173 2955842

Allgemeine Rückfragen

Janos Hielscher

TEL: +49 176 44403402

Technische Rückfragen

Tony Böge

TEL: +49 160 91088786

Booking

Bastian

TEL: +49 151 22955842

Hostility und Verpflegung

Verpflegung

Damit der Abend ein voller Erfolg wird, stärken wir uns gern vor der Show. Da wir nach dem Eintreffen in der Location und vor unserer Show zeitlich normalerweise nicht mehr zum eigenständigen Verpflegen kommen, sind Essen und Getränke für uns und unsere Crew im Club notwendig, auch, weil nach dem Konzert oft schon alles geschlossen ist. Wird Essen im Club nicht gestellt, ist pro Mitglied der Travelparty von The JEALS ein Buyout in Höhe von 10€ vom Veranstaltenden zu entrichten. Außerdem muss dann im Ablaufplan eine Zeit integriert werden, in welcher wir die Chance haben, vor der Show für uns einzukaufen. Worüber wir uns allerdings immer mehr freuen und stets dankbar sind, ist eine Versorgung vor Ort. Wir freuen uns, wenn ihr folgende Punkte bei uns beachtet:

Essen:

- Bitte kein Fast Food (Pommes, frittiertes Essen, ...)
- Wir haben drei Vegetarier*innen in der Band und zwei, die gerne auch eine fleischige Beilage zu sich nehmen (Wiener, Salamibrötchen, ...). Es wäre lieb, wenn für alle was zu essen da wäre
- Ein Bandmitglied reagiert allergisch auf Haselnüsse. Diese bitte meiden.
- Wir freuen uns auch sehr über Obst/Gemüse/kleine Snacks wie Kekse

Getränke:

- Für die Show brauchen wir bitte sprudelfreies Bühnenwasser (min. fünf Liter in min. fünf Flaschen)
- Wir trinken im Backstage gern Bier (Vorliebe Sterni) und freuen uns auch, wenn vielleicht ein paar Shots/Longdrinks an der Bar möglich wären
- Koffeinhaltige Kaltgetränke (Cola, Mate) beleben uns immer ;)
- Unser Drummer liebt Kaffee, unsere Sängerin Früchtetees ;)

Allgemeine Rückfragen
Janos Hielscher
TEL: +49 176 44403402

Technische Rückfragen
Tony Böge
TEL: +49 160 91088786

Booking
Bastian
TEL: +49 151 22955842

Übernachtungsmöglichkeiten

Grundsätzlich sind wir schon super zufrieden, wenn jede*r von uns einen Platz zum Schlafen bekommt. Wir sind da recht simpel zu händeln und solange ein funktionierendes Klo mit einem funktionierenden Waschbecken und Seife zur Verfügung stehen, alle einen bequemen Isomattenplatz bekommen und wir einen Schlüssel für die Unterkunft besitzen, sind wir zufrieden. Darüber hinaus freuen wir uns natürlich wahnsinnig, wenn neben diesen Mindestanforderungen auch eine Dusche zur Verfügung steht oder etwas mehr Luxus, wie Betten oder Frühstück, vorhanden ist. Im Endeffekt sagen wir weder nein zu Hostels, noch zu Jugendherbergen, Hotels, privaten Unterkünften, Unterkünften im Club, Pensionen, Zelten bei gutem Wetter oder dem Bühnenraum selbst. Wichtig ist nur folgendes:

- Wenn wir über 160 Kilometer (Autostrecke) von Halle(Saale) entfernt sind oder länger als 100 Minuten zurückfahren müssten, brauchen wir einen von den Veranstaltenden organisierten Schlafplatz, der die oben genannten Bedingungen erfüllt. Dies liegt an unseren Erfahrungen, dass man nach der Show oft unkonzentrierter, müder, kaputter und somit unfallgefährdeter ist. Sollten die Band und Crew einen Schlafplatz brauchen, weil die Rückfahrt nach oben genannten Kriterien zu weit wäre, die Veranstaltenden haben sich aber nicht gekümmert, darf die Band auf Kosten der/des Veranstaltenden eine eigene Unterkunft organisieren. Diese*r ist dann zahlungspflichtig.
- Sollten wir keinen Schlafplatz benötigen, melden wir uns rechtzeitig (mindestens drei Wochen vorher).
- Wenn ihr etwas organisiert habt, wo ihr an Fristen gebunden seid und deshalb zu einem bestimmten Zeitpunkt eine sichere Rückmeldung von uns braucht, übermittelt uns dies und wir melden uns fristgerecht zurück 😊.