



Technik – Stand 01–18

PA Generell

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst – mind. 2X3kW aktiv. Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, Meyer, Nexo, GAE, RCF etc.

F.O.H.

- ab 16 Kanal Digitalpult z.B. Yamaha CL Serie, M7CL, Digico SDS, Soundcraft ab SiEx, Allen&Heath GLD oder Ilive, Behringer X32 o.ä.
- Bitte kein LS 9, Presonus etc.
- Bei analogem Pult:
 - Soundcraft MH3, Yamaha PM3000 etc.
 - 2 x 31 Band EQ
 - 1 x Reverb (SPX 990, Lexicon PCM70–90 etc.)
 - 1 x Tap Delay (D–Two)
 - 2 x Compressor (Drawmer, Klark, BSS)

Stage & Monitor

Wir bringen ein eigenes Technik Rack inkl. Pult, D.I. und Splitter mit, das wir von vorne links positionieren. Dort lassen sich dann alle unsere Signale abgreifen (siehe Belegung Übersicht).

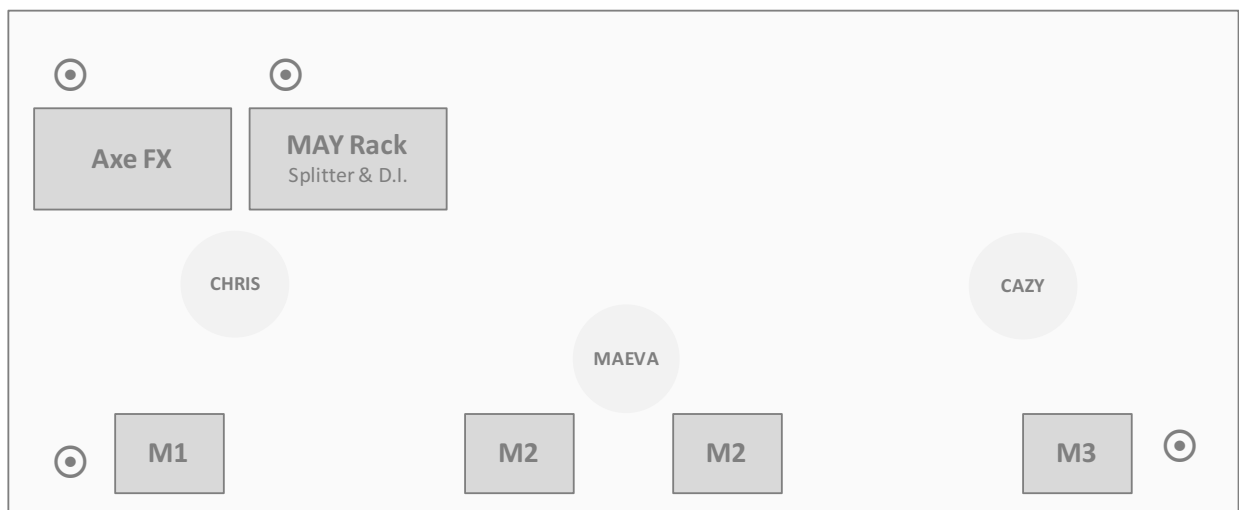
Über das Rack steuern wir je nach Gegebenheit unseren eigenen InEar–Mix. Zusätzlich benötigen wir in jedem Fall aber eine entsprechende Monitorausstattung (siehe Stageplan).

Weitere Equipment / Ausstattungsanforderungen haben wir auf der Bühne nicht.

Belegung Übersicht

CH	Instrument	Microphone / D.I.	From	Insert
1	Playback Mac L	–	X32 OUT 5 (Rack hinten)	
2	Playback Mac R	–	X32 OUT 6 (Rack hinten)	
3	Keyboard L	–	D.I. 1 (Rack vorne)	
4	Keyboard R	–	D.I. 2 (Rack vorne)	
5	Git Axe FX L	–	D.I. 3 (Rack vorne)	no FX
6	Git Axe FX R	–	D.I. 4 (Rack vorne)	no FX
7	Vocal	SM58 (bringen wir)	Splitter 1 (Multicore)	Comp
8	Bass	–	Splitter 2 (Multicore)	Comp

Stageplan



⊙ = Schuko 220V

Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen und wir finden gemeinsam eine Lösung.

Gerne bieten wir Ihnen auch die teilweise oder komplette technische Betreuung Ihrer Veranstaltung an.

Technischer Ansprechpartner:

Carsten Schmidt | +49 172 6838160 | info@ezysounds.de