

## Technical Rider – Red Racoon

### **Allgemeines:**

Der Technical Rider beschreibt die Mindestanforderungen an technischen Gegebenheiten, die vom Veranstalter zu erfüllen sind wenn die PA von diesem gestellt wird.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Ansprechpartner bei technischen Fragen und Abweichungen:

Christoph Mänz

Mobil: 015787025350

E-Mail: christoph-maenz@web.de

### **Bandbesetzung:**

Jonathan Keller	Drums
Christoph Mänz	Bass, Backing-Vocals
Immanuel Hecken	Lead-Vocals
Marco Luikenga	Lead-Guitar

### **1.FOH/PA:**

- Professionelle, der Veranstaltung angemessene PA-Anlage die Lautstärkepegel von 110dB unverzerrt wiedergeben kann
- 16 Kanal Mischpult, 4-Band Equalizer mit parametrischen Mitten, mindestens 4 Aux-/Monitorwege
- 5 Monitore/Wedges
- Effekte: Reverb, Delay
- sachkundiger Tontechniker sollte vor, während und nach dem Auftritt vor Ort sein um die Bühne zu betreuen (Soundcheck, Monitoring, Licht, etc.) Red Racoon reißt i.d.R. nicht mit eigenem Tontechniker an.

### **2. Mikrofonierung:**

- Die Mikrofone werden nicht von Red Racoon gestellt
- Die erforderliche Mikrofonierung ist der Inputliste zu entnehmen

### **3. Monitoring:**

- idealerweise 4 Monitorboxen/Wedges
- siehe Bühnenplan/ 7. Inputliste

### **4. Stromversorgung:**

- 2 getrennte, ausreichend abgesicherte Stromkreise für Backline und Beleuchtungselemente (Min. 16A/230V)
- Schukosteckdosen siehe Bühnenplan

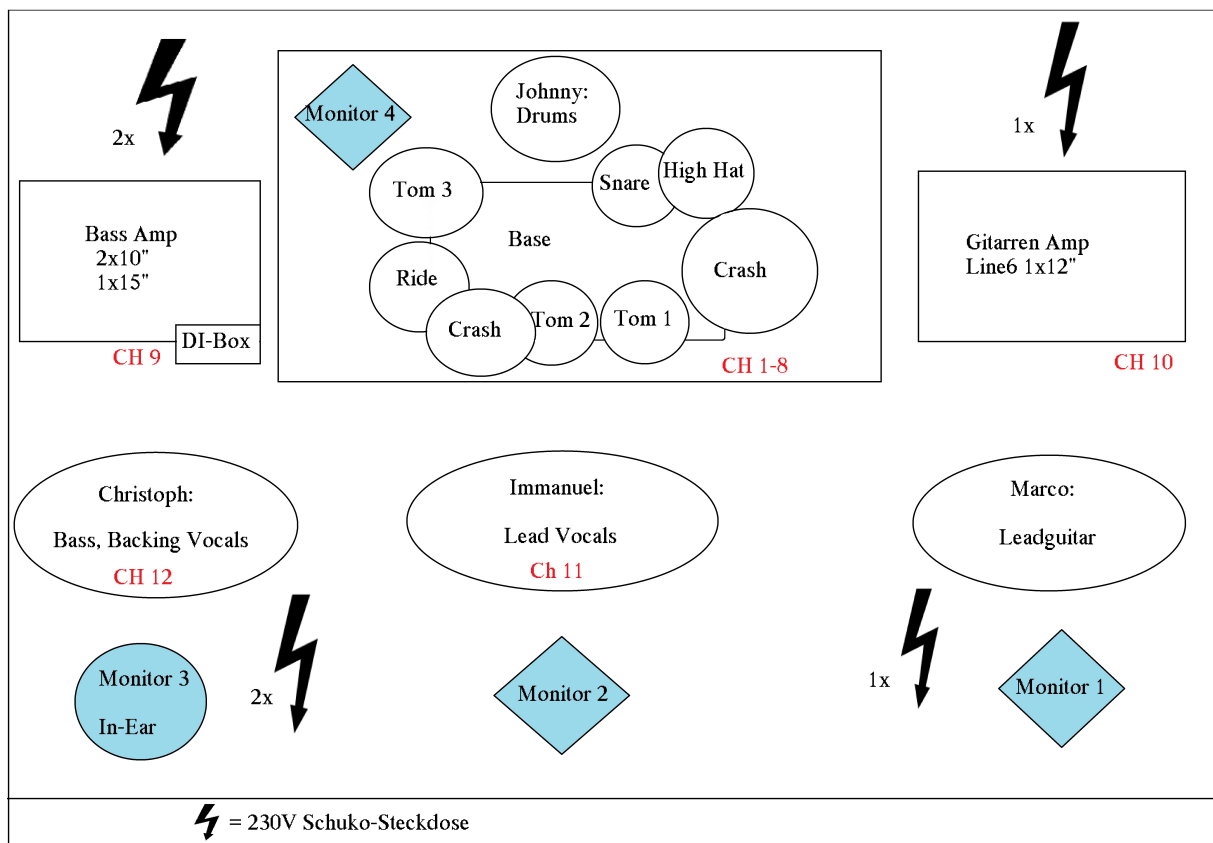
### **5. Sicherheit:**

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, Truss, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo...) sind zu beachten und einzuhalten.

## 6. Bühne:

- Bühnengröße mind. 5x4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit 2x2m Drum-Riser
- Am Bühnenhintergrund sollte eine Befestigungsmöglichkeit für ein 2x1m Banner vorhanden sein

## Beispiel Bühnenplan



## 7. Inputliste:

Channel	Instrument	Mikrofon	FX	Stativ	Monitor
1	Kick	AKG D112 o.ä.		klein/ Galgen	1,4
2	Snare	Shure SM57 o.ä.		Clip	1,4
3	Hi-Hat	Kleinmembran Kondensator-Mic		Galgen	
4	Tom 1	Shure Beta 98 o.ä.		Clip	
5	Tom 2	Shure Beta 98 o.ä.		Clip	

6	Tom 3	Shure Beta 98 o.ä.		Clip	
7	OH1	AKG C451 o.ä.		groß/Galgen	
8	OH2	AKG C451 o.ä.		groß/Galgen	1,2,5
9	Bass Amp	Line/D.I. Box		-/-	
10	Gitarren Amp (Lead)	Shure SM57 o.ä.		klein/Galgen	2,3,4,5
11	Lead-Vocals	Shure SM58 o.ä.		groß/Galgen	2,5
12	Backing- Vocals	Shure SM58 o.ä.		groß/Galgen	1,3,5