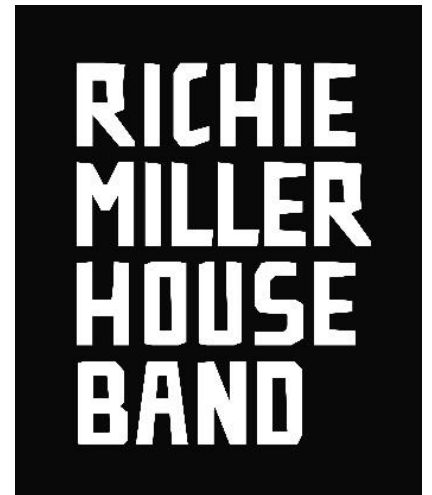


Technical Rider

Stand: 2024



	Ausstattung Band
Wiebke Haver (Hauptgesang und E-Gitarre)	Git.-Amp aus Topteil und Box
Marius Hilker (Gesang und E-Gitarre)	Git.-Amp aus Topteil und Box
Eike Führung (Bass und Gesang)	Amp mit Di-out
Cord Haver (Drums)	Drum-Set (BD, SD, Tom 1, Stand Tom 1, Stand Tom 2, 4-mal Crash, Ride, Hi-Hat)

Inputliste:

INSTRUMENT:

MIKROFON:

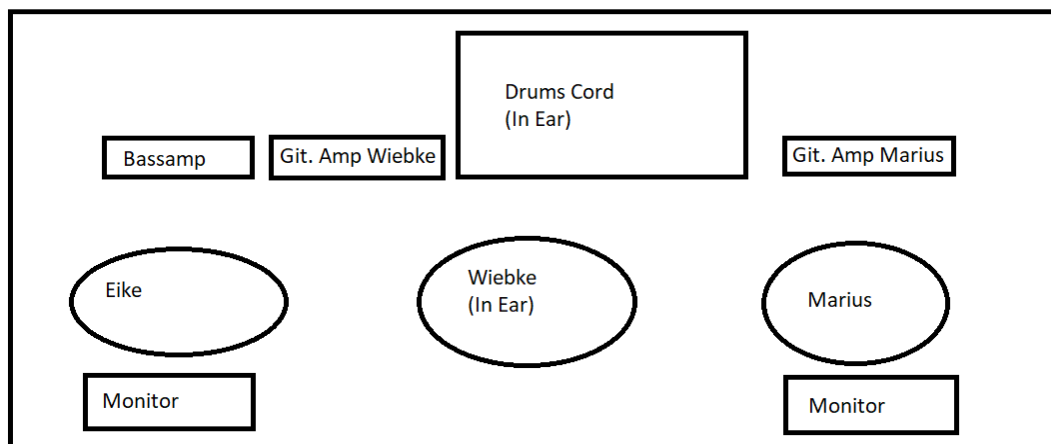
ERGÄNZUNGEN:

1. BD	Grenzfläche (Shure Beta 91A)	
2. BD	Shure Beta 52A	
3. Snare Drum	Shure Sm 57	
4. HT	Sennheiser E604	
5. FT	Sennheiser E604	
6. LT	Sennheiser E604	
7. OH	Sennheiser E614	
8. OH	Sennheiser E614	
9. Hi-Hat	Sennheiser E614	
10. Git. Amp	Shure SM57 / Sennheiser E906	
11. Git. Amp	Shure SM57 / Sennheiser E906	
12. Bass	DI-out am Amp	
13. Gesang Wiebke	Shure Beta 58 A	Galgenmikrofonständer
14. Gesang Marius	Shure Beta 58 A	Galgenmikrofonständer

15. Gesang Eike	Shure Beta 58 A	Galgenmikrofonständer
16. Gesang Cord	Shure Beta 58 A	Galgenmikrofonständer
17. Ambience L 18. Ambience R	Raummikrofon, welches nur auf In-Ear gesendet wird, für die Wahrnehmung der Atmosphäre beim Konzert. Wir nur benötigt, wenn mit In-Ear Monitoring gespielt wird.	
Monitor Wiebke Monitor Cord (Drums)	Wedges oder In-Ear	In-Ear Monitoring muss vorher bitte abgesprochen werden.
Monitor Marius	Wedges	
Monitor Eike	Wedges	

Die Angaben zu den Mikrofonen sind eine Empfehlung, jedoch nicht verpflichtend. Wir freuen uns auch, wenn ähnliche/vergleichbare Mikrofone zur Verfügung gestellt werden.

Bühnenplan:



Bühne

Die Bühne sollte die Maße haben, dass die oben abgebildete Bandbesetzung funktioniert. Gerne wird ein Schlagzeugpodest angenommen.

Lichtanlage

Die Band bringt kein eigenes Lichtequipment und keinen eigenen Lichttechniker*in mit. Deshalb freuen wir uns über einen kompetenten und kreativen Lichttechniker*in, der unsere Show angemessen und stimmungsvoll beleuchtet.

PA

Die PA sollte ein 2/3-Wege System mit ausreichenden Leistungsreserven sein, die den Veranstaltungsort passend beschallen kann.

FOH

Die Band kann nach Absprache einen eigenen Tontechniker mitbringen, jedoch arbeiten wir auch gerne mit einem vom Veranstaltungsort gestellten freundlichen und kompetenten Tontechniker*in. Das Mischpult sollte mindestens 4 Monitorwege besitzen und über mindestens 16 Eingangskanäle verfügen.

Monitoring

Marius und Eike benötigen vom Veranstalter*in gestellte Monitore/Wedges. Wiebke und Cord benutzen von der Band mitgebrachtes In-Ear-System, welches Mono oder Stereo angesteuert werden kann, oder vom Veranstalter*in gestellte Wedges/Monitore.

Die Band benötigt vom Veranstalter*in eine Bühne mit den oben beschriebenen Anforderungen. Diese Bühnenanweisung soll allen Beteiligten die Abwicklung der Show erleichtern. Wir sind uns dessen bewusst, dass die Anforderungen nicht bei jeder Veranstaltung umsetzbar sind und deshalb freuen wir uns über eine Absprache vor der Veranstaltung, damit alle Beteiligten informiert sind, alles reibungsfrei abläuft und alle eine großartige Veranstaltung genießen können.

Ansprechpartner Technik:

Cord Haver
015121393491
cord@haver-grossenwieden.de