

Short facts

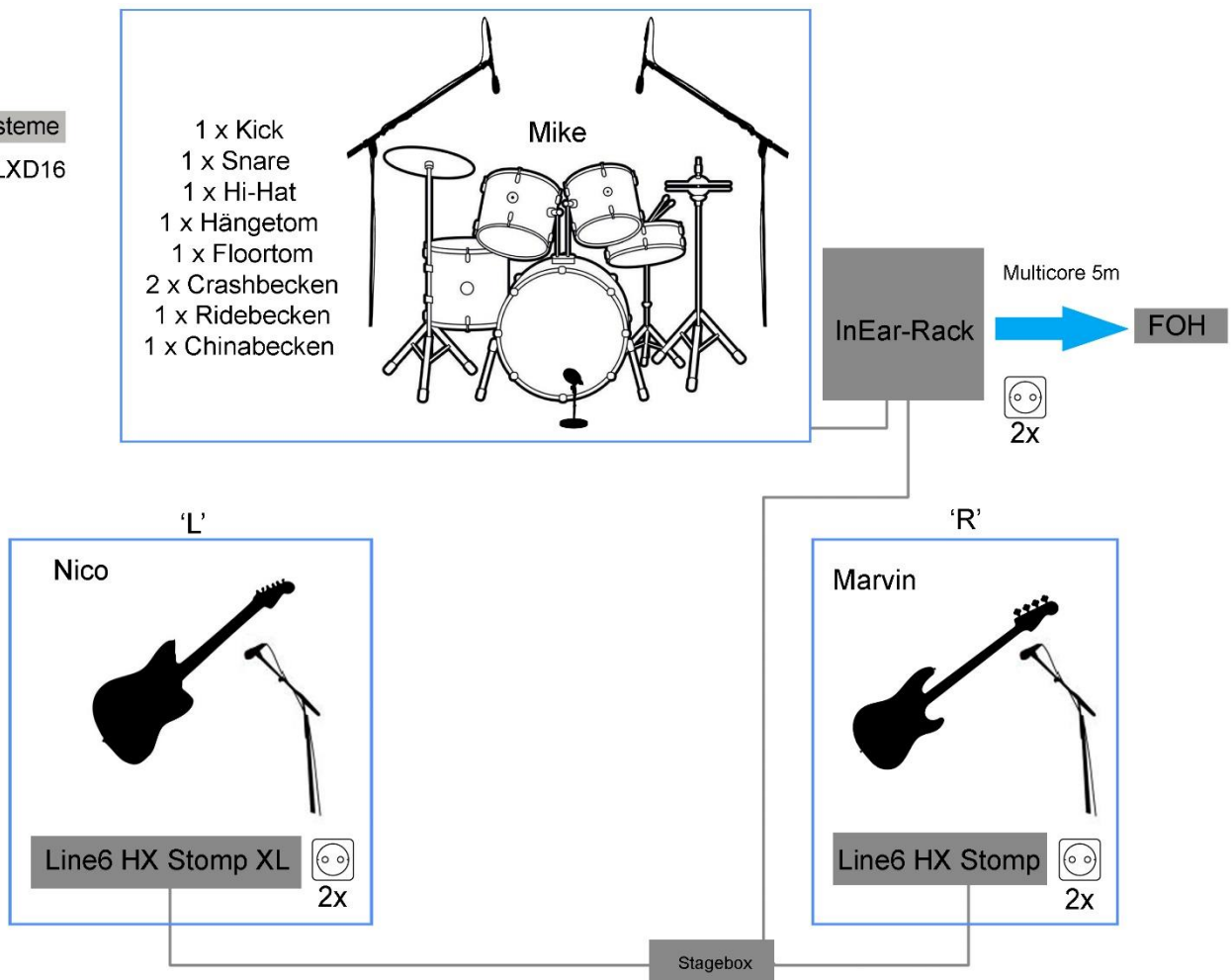
was wir bringen: Backline
In-Ear Rack + In-Ear Strecken
2x 5m 8er-Multicore
1x 15m 8er-Stagebox
Egoriser
Backdrop 2m x 2m / 4m x 3m
Instrumentenfunkstrecke
Drummikrofone - Superlux DRK K5C2 (Nach Absprache)

was wir benötigen: PA + Licht + technische Betreuung
Bühnenstrom
Vocal Mikrofone + Stative
(XLR Kabel)
Geeignetes FOH Mischpult
(Drummikrofone - Nach Absprache)

Oceansides bedanken sich bei Euch für die Mühen im Vorfeld und wir freuen uns darauf, den Tag mit Euch verbringen zu dürfen!

Stageplan

Wirelessysteme
2x Shure GLXD16



INPUT-KANÄLE

Die in dieser Liste aufgeführten Mikrofone sind allgemeine "Best Practices" für unser Setup - vergleichbare Mikrofone werden auch akzeptiert.

Kanal	Instrument	Mikrofon / Input / Output	
1	KICK OUT	PRA 218B (Superniere 30 Hz-10kHz)	Mike
2	KICK IN		Mike
3	SNARE TOP	Snare Mikrofon	Mike
4	SNARE BOT	Snare Mikrofon	Mike
5	TOM HI	Superniere	Mike
6	TOM LO	Superniere	Mike
7	HI HAT	SM57	Mike
8	OH L	Back Elektret Overheadmikrofon E 102	Mike
9	OH R	Back Elektret Overheadmikrofon E 102	Mike
10	BASS	XLR	Marvin
11	GIT	XLR	Nico
12	VOX L	SM58	Nico
13	VOX R	SM58	Marvin
14	TALK-BACK	XLR	Tech
15	GIT PC	XLR	
16	SONST	XLR	
17	VOC FX	XLR	
(18)	ALL MONO	XLR	

Sollten keine 17 freie XLR-Kanäle an dem vorhandenen Mischpult zur Verfügung stehen, gibt es die Möglichkeit die Samples (CH 15,16,17) mit einem Monosignal auszugeben (CH18).

Für einen reibungslosen Soundcheck zu gewährleisten muss ein absolutes Minimum von 8 XLR-Kanälen zur Verfügung stehen.