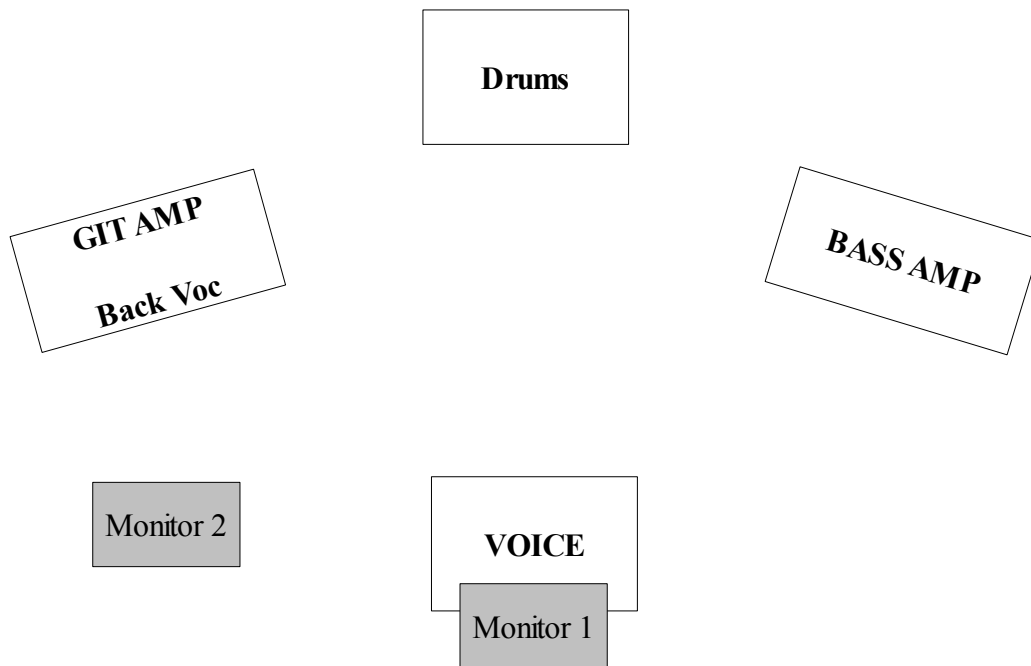
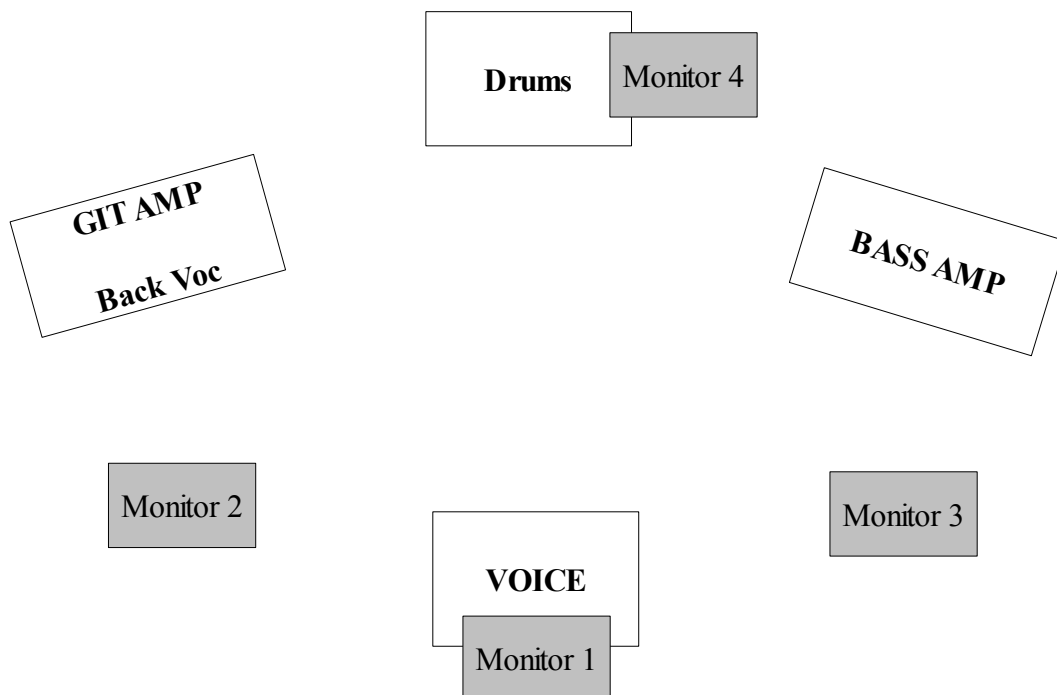


Bühnenplan für kleine Bühne



Bühnenplan für große Bühne



Belegungsplan

| DRUMS | | | |
|----------------|-------------------|------------------------------------|--------------------------|
| Kanal | Instrument | Mikrofon | Anmerkung |
| 1 | Bass Drum | AKG D 112 oder ähnliches | |
| 2 | Snare | Shure SM 57 oder ähnliches | |
| 3 | Tom 1 | Sennheiser E 604 oder ähnlichen | Nur auf großen Bühnen |
| 4 | Tom 2 | Sennheiser E 604 oder ähnlichen | Nur auf großen Bühnen |
| 5 | Tom 3 | Sennheiser E 604 oder ähnlichen | Nur auf großen Bühnen |
| 6 | Overhead li. | Condenser | Nur auf großen Bühnen |
| 7 | Overhead re. | Condenser | Nur auf großen Bühnen |
| BASS | | | |
| 8 | Bassamp | DI Box | |
| GITARRE | | | |
| 9 | Git-amp | Shure SM 57 oder ähnliches | |
| VOICE | | | |
| 10 | Gesang | Shure SM 58 oder ähnliches | |
| 11 | Back Voc | Shure SM 58 oder ähnliches | |

Parkplatz/Räumlichkeiten

- kostenfreie Parkplätze in der Nähe der Location (mind. 2 PKW)
- Bühne sollte leicht begehbar sein
- Backstage sollte groß genug sein für Equipment und Band, oder getrennt (Equipment muss sicher gelagert werden)

Technik

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst
- 1 Techniker des PA - Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Mikrofone siehe Belegungsplan plus Kabel und Mikrofonständer
- Gesang: Galgenmikrofonständer
- Mischpult für kleine Bühne mind. 6 Kanal Mischpult plus AUX Wege für Monitor
- Mischpult für große Bühne 16 Kanal Mischpult plus AUX Wege für Monitor
- 1x Hallgerät für Gesang und Snare

Für Rückfragen kontaktieren Sie bitte Marty Valentine Tel.: 0173 7313193

Bühnenplanung Stand Januar 2014

www.facebook.de/skogafoss

m.valentine@gmx.de