

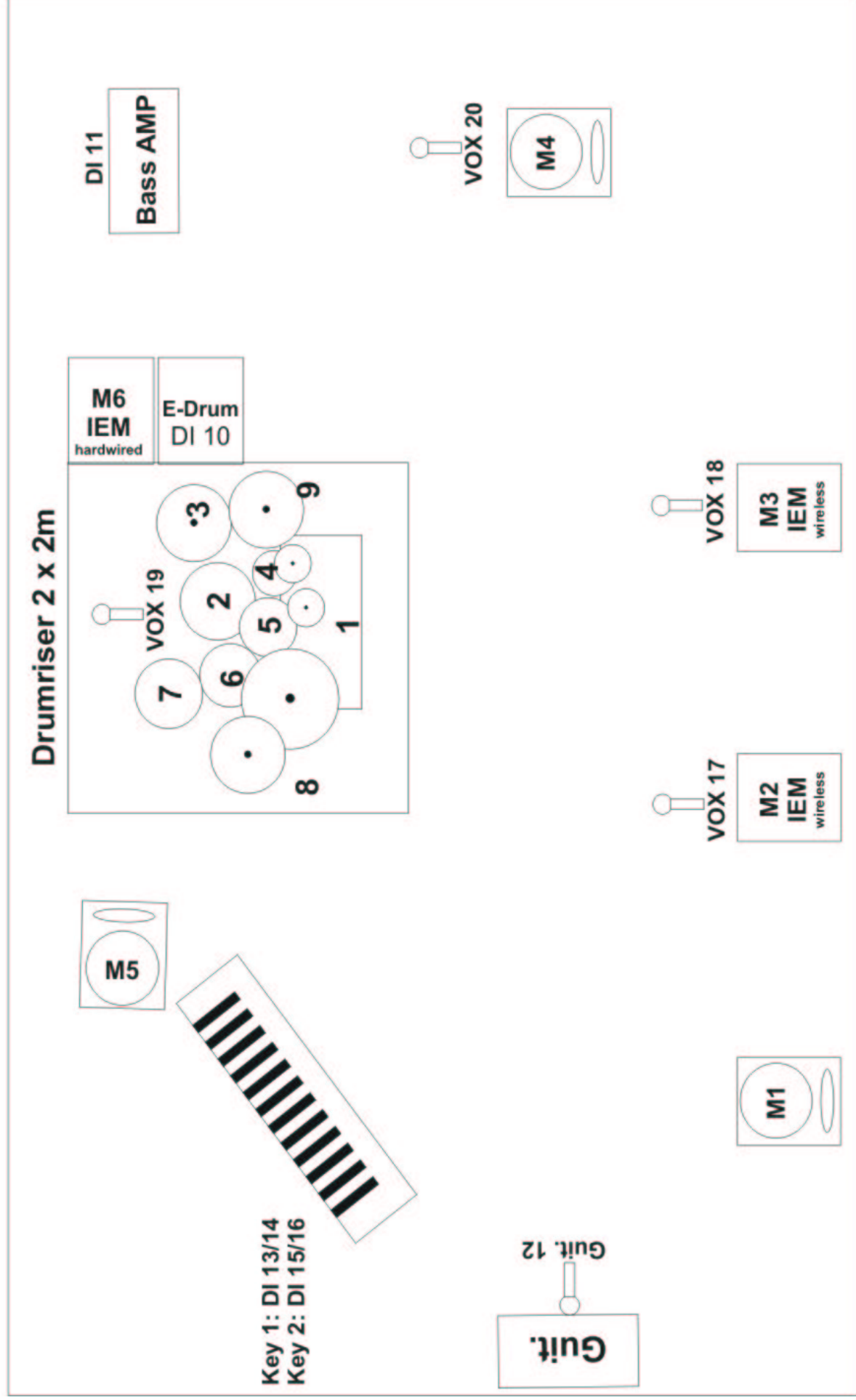


**-- Technische Anweisung --**  
(Vertragsbestandteil)

Kommt Mainstream nicht mit eigener PA / Lichtanlage, wird folgende Technik benötigt:

- FOH:** FOH-Audiomischpult (Soundcraft, Allan & Heath, Midas, Mackie) mit min. 24 mono-Inputs, 2 stereo-Inputs, Phantomspeisung, 4-Band EQ (2x param. Mitten), 8 AUX-Wege (pre-/post schaltbar), 8 Subgruppen.
- PA:** 3 Weg aktiv, prozessorgesteuertes System mit genügend Headroom. (d&b, Meyer Sound, EAW, Nexo)
- Monitor:** 3x Wedges 15.2 mit min. 200W RMS (d&b Max / M4, Nexo PS15)  
3 x In-Ear Monitor Wege, 1 x hardwired+2 x wireless (wird mitgebracht)  
auf 6 AUX-Wege prefaded aufgeteilt, jeder Monitorweg mit eigenem 31-Band EQ.
- FOH-Effekte:** 1 x Lexicon PCM 91  
1 x Lexicon PCM 81  
2 x dbx 166 XL Stereo Compr./Lim./Gate  
1 x dbx 1074 Quad-Compressor  
1 x dbx 1046 Quad-Gate  
1 x dbx Drive-Rack 480 Lautsprechermanagementsystem  
oder 1 x 2x31-Band EQ (Sabine, Klark, BSS)  
1 x CD-Player Denon (zum einspielen von Intro und Pausenmusik)
- Stromverteiler:** 1 x 63A CEE auf 3 x 32A CEE + Schukos  
1 x 32A CEE auf 8 x Schukos mit Netzfilter  
(alle Abgänge separat abgesichert)
- Licht:** 4 x 4er Bars PAR 64 CP60 (106,115,126,132)  
2 x 4er Bars PAR 64 CP60 (weiss)  
oder 1 x 8er ACL Reihe PAR64 (weiss)  
4 x PAR 64 Floor CP60 (105)  
2 x Audience-Blinder 4fach DWE  
alles auf Backtruss in Bühnenbreite min. 3m hoch  
4 x Stufenlinsenscheinwerfer 1kW  
auf Fronttruss oder Stativ am FOH-Platz  
1 x 12-Kanal programmierbarer Lichtmischer DMX  
24 x 2,3kW Dimmerkanäle DMX  
1 x Hazer (Dunsterzeuger – keine Nebelmaschine!)  
Backdrop Molton schwarz

# Bühnenplan Mainstream



Bühne min. 8 x 6m

## >> Kanalbelegung <<

Kanal	Belegung	Bezeichnung	Insert	Subgruppe
1	Bassdrum	Audix D6	Comp/Lim/Gate	1+2
2	Snare	Shure SM57	Comp/Lim/Gate	1+2
3	Hi-Hat	AKG C391		1+2
4	Rack Tom 1	Shure Beta 56	Gate	1+2
5	Rack Tom 2	Shure Beta 56	Gate	1+2
6	Rack Tom 3	Shure Beta 56	Gate	1+2
7	Rack Tom 4	Shure Beta 56	Gate	1+2
8	Overhead links	AKG C391		1+2
9	Overhead rechts	AKG C391		1+2
10	E-Drum Pad	DI		1+2
11	E-Bass	DI	Comp.	3+4
12	E-Guitar	Shure SM57		3+4
13	Keyboard 1 links	DI		5+6
14	Keyboard 1 rechts	DI		5+6
15	Keyboard 2 links	DI		5+6
16	Keyboard 2 rechts	DI		5+6
Stereo 1	Return Reverb	Lexicon PCM 91		Main Mix
Stereo 2	Return Delay	Lexicon PCM 81		Main Mix
17	VOX Lead Front Mike	Shure Beta 58 (wireless)	Comp.	7+8
18	VOX Lead Front Ramona	Shure Beta 58 (wireless)	Comp.	7+8
19	VOX Background Thomas	Shure Beta 58	Comp.	7+8
20	VOX Background Dietmar	Shure Beta 58	Comp.	7+8
21				
22				
23	CD-Player links			Main Mix
24	CD-Player rechts			Main Mix

**6 Monitorwege:**

- AUX 1: Wedge Guitar (prefaded)
- AUX 2: IEM Lead Vocal Mike (prefaded)
- AUX 3: IEM Lead Vocal Ramona (prefaded)
- AUX 4: Wedge Bass (prefaded)
- AUX 5: Wedge Keyboards (prefaded)
- AUX 6: IEM Drums (prefaded)

**2 Effektwege:**

- AUX 7: Send Lexicon PCM 91 (postfaded)
- AUX 8: Send Lexicon PCM 81 (postfaded)

Bei Fragen oder Unklarheiten, sowie bei Alternativgeräten- und Anlagen bitte rechtzeitig vor Veranstaltungstag anrufen oder mailen. (Bitte kein Behringer und Dynacord!)

**Thomas Weyres**

**Tel. (02447) 917414**

[thomas.w@mainstream-live.de](mailto:thomas.w@mainstream-live.de)