

candycream

Vorab

Hallo liebe Techniker!

Um die bevorstehende Veranstaltung so reibungslos wie möglich zu gestalten im Folgenden unsere Wünsche für eine gute Show aus technischer Sicht. Dies sind die Anforderungen, welche seitens des Veranstalters gestellt werden sollten. Da wir von der Größenordnung gesehen recht unterschiedliche Gigs spielen bleiben natürlich einige Dinge offen, die im Vorfeld zu klären zu sind. Zur Vereinfachung ist ganz am Ende für Euch eine Checkliste der zu besprechenden Punkte – bitte im Vorfeld telefonisch oder per Email klären.

Zu jedem Gerät sind als Beispiele Hersteller genannt; wenn genau diese Typen gerade mal nicht zur Verfügung stehen, bitten wir um kurze Rücksprache und adäquaten Ersatz.

Detailfragen zum technischen Equipment (FOH, Bühnen-Technik, Monitor, PA etc.) bitte an unseren Techniker: Karl-Heinz Schumacher, kaschum@hotmail.com oder 0171 - 365 7 962.

Detailfragen zur Backline (ob z.B. mit dem am Auftrittsort vorhandenen Amp der Marke XYZ gespielt werden kann etc.) bitte direkt mit jeweiligem Musiker besprechen (Tel.Nrn s.u.) oder den Backline Rider anfordern.

Mixer

- Mind. 24 Mono-Eingangskanäle: - 2 Stereo-Inputs FX-Return
 - 2 Effektwege (post fader)
 - Nach Möglichkeit je ein Monitorweg pro Musiker, absolutes Minimum 4 Wege (neun Musiker!), bis 6 Wege ist FOH Pult OK, darüber hinaus benötigen wir einen separaten Monitorpult/-mischer
 - z.B.: Midas Venice 240, Mackie Onyx24, etc...

Für Mitschnitt evtl. mit einem mp3-Player zum Eigengebrauch bitte einen Ausgang freihalten; sollte ein besserer Mitschnitt anstehen (Einzelspuren) melden wir uns im Vorfeld um Details zu klären.

Normalerweise kommt unser Techniker/FOH-Mann mit; wenn nicht, muss Mischer/FOH-Mann vom Veranstalter gestellt werden! Bitte im Vorfeld klären - siehe Checkliste.

Outboard

- 2 Stereo-Multieffekte (z.B. Lexicon PCM 91 oder MPX 1, Yamaha SPX990, TC M-One XL etc.)
- 3 Stereo 31 Band graph. EQ: 1x für die Front und
 - 2x für Monitor (Klark, BSS, Audient, etc.).

inklusive passender Verkabelung (Inserts, Patches, Adapter,ect.).

PA

Auch bei kleineren Locations immer 15/2 mit Sub Bass, bei größeren Shows entsprechend angemessenes Equipment.

candycream

Strom

- einen Bühnenstromkreis mit 16A Schuko an 4 Stellen auf der Bühne: Bei den Keys, Bass, Gitarre und den Drums.
- Ein eigener Stromkreis für die Bühne (keine Dimmer, Lichterketten, Heizlüfter, Zapfanlagen, Kühlschränke...)

Monitoring

- (absolutes Minimum!) 4 Monitorboxen (1x Front (Vocs), 1xKeys, 1xHorns, 1xBass und Drums gemeinsam)
- jeweils separate Auxwege am Pult (mind. 4)
- separater Amp-Kanal und (wenn möglich) einem graphischen 31-band EQ pro Weg.
- Dies bedeutet konkret: 4 - bis zu im besten Falle 9 - separate Mono-Mixes. Ein zusätzlicher Mix für zwei Sidefills (sofern vorhanden) wäre gern angenommener Luxus
- bis zu 6 Wege vom FOH Pult ist OK, darüber hinaus separates Monitorpult/-mischer

Monitoring-Setup Änderungen geben bitte diese **vorab** mit uns absprechen.

Unser Drummer nimmt notfalls gerne einen Weg mit dem Bassisten, benutzt dann aber ein in-ear System über seinen Kopfhörer Amp, dann ist auf dem Monitorweg ein Splitter nötig (vom Veranstalter zu stellen). Bitte im Vorfeld abklären.

Licht

- der Bühne angemessenes Lighting- Equipment, um die Show zu unterstützen
- Minimal: 2 gut gesicherte Ständer mit genügend Traglast und mit min. 4-5 Strahlern (blau, grün, rot, gelb), besser 4 Ständer.
- keine Konfetti-, Wind- oder Schneemaschinen, kein Stroboskop

candycream

Weiteres

- 1 x Plexiglasscheibe: 5 Elemente, je 1 m breit , 2 m hoch; wg Schalldruck der Drums und Übersprechungen
Diese sollte ggfls gestellt werden. Falls keine verfügbar sein sollte, bitten wir um eine kurze Info.

Sonstiges, was man gerne vergisst

- Für die Bühne: 15 Flaschen Wasser zu 1,5 Liter **ohne Kohlensäure**; 9 Handtücher. Weiterhin eine Vorrichtung/Haken um unser Bandlogo-Backdrop von 2x1 Meter aufzuhängen.
- Bei Open Airs: überdachte Bühne sowie Einhaltung d. gesetzlichen Mindestanforderungen zur Sicherheit (Befestigung, Strom, Rettungswege, Sicherung, Security, etc.).
- Umkleiden: Mind. 2 Räume (einen für die Musiker und einen für die Ladies), beide mit Spiegel.
- Merchandise-Stand: Mind. 1 (bei Open Airs überdachter) Tisch (Standard Tischhöhe mit 1,5 m² Fläche).
- Parkplätze: bitte mind. 3 PKW- und einen LKW-Parkplatz (nah an der Bühne) frei halten.
- sollte die Entladestelle doch nicht unmittelbar an der Bühne sein, sind geeignete Hilfsmittel wie Transportwagen, Sackkarren o. Ä. zu stellen sowie ein paar fleißige helfende Hände
- Catering: 10 Gerichte sowie ein Kasten Wasser und 1 Kasten Softdrinks (Cola, Fanta, etc.).
- Freikarten & Backstagepässe: Pro Musiker 1 Backstage-Pass plus 9 Freikarten/Backstage-Pässe.
- Übernachtung: bei Konzerten weiter als 150km von Frankfurt/Main 10 Hotelzimmer, mind. 3 Sterne, mit Frühstück; ausnahmsweise können wir auch mal in Doppelzimmern übernachten (in diesem Fall insgesamt 5 Doppelzimmer – hierbei zwingend getrennte Betten Bedingung); sollte im Vertrag geregelt sein
- Kasse: Für die Kasse wird Personal vom Veranstalter gestellt.
- Nach dem Konzert bitte Presseberichte, Fotos, Rezensionen etc. unaufgefordert zukommen lassen.

Zu Detailfragen bezüglich Technik und Instrumenten-/Backline-Setups hier die Telefonnummern:

Technik/FOH	Kalle	0171 - 365 7 962
Keyboards	Carsten	0178 - 346 9 310
Bass	Alfred	0179 - 5 14 2486
Gitarre	Florian	0178 - 218 1 476
Drums	Rich	0162 - 667 99 87
Saxofon	Jan	0171 - 57 444 90
Posaune	Tom	0151 - 11334213
Trompete	Gebhard	0172 - 369 4 880

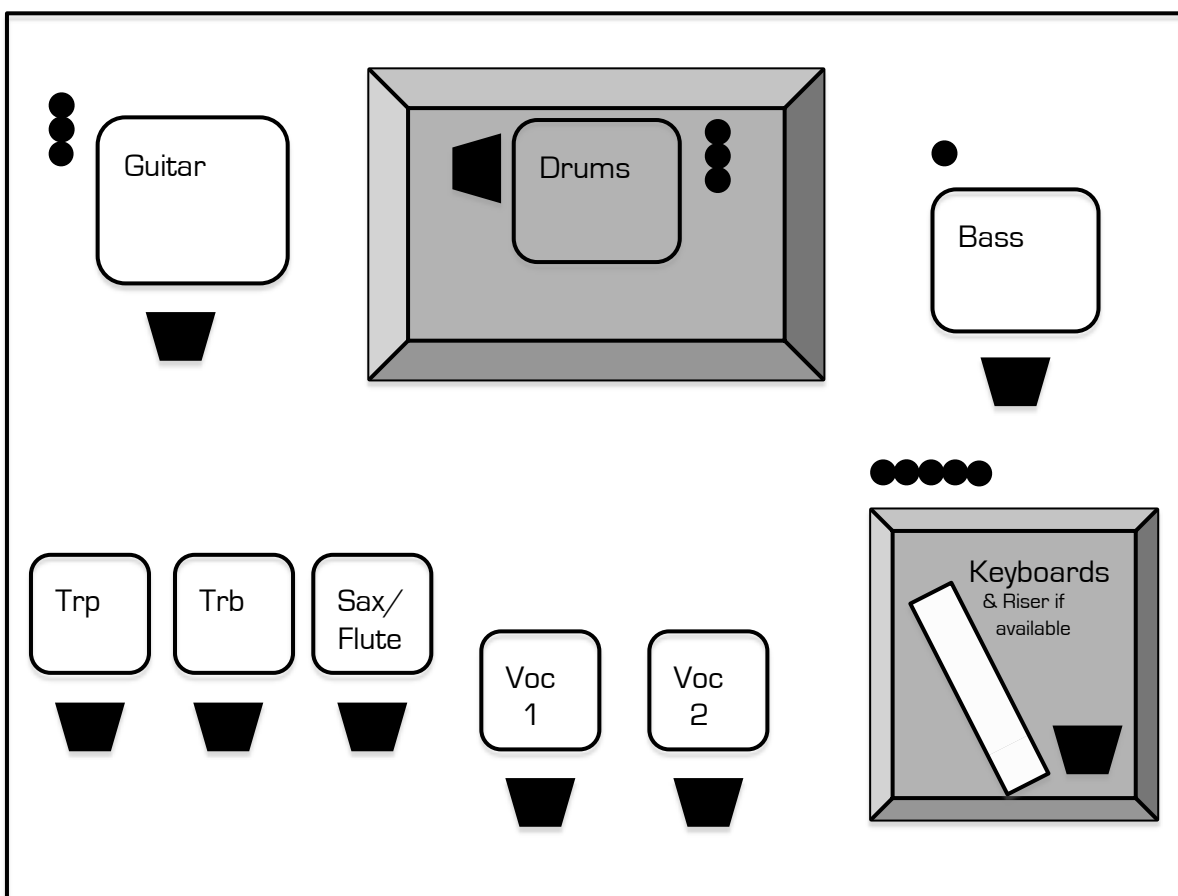
candycream

Bühnenplan candycream:

Dies ist die für uns optimale Lösung in Sachen Monitorsetup.

● = 220 Volt

▼ = monitor speaker



candycream

Patchplan candycream:

Venue: _____

SUB	CH.	INSTRUMENT	MUSICIAN	MIC / DI	INS / REMARKS
	1	Bass Drum / Kick	Rich	Beta 91	
	2	Bass Drum / Kick		Audix D6 / Beta 52	
	3	Snare top		Audix D1 / SM57	
	4	Snare bottom		Beta 98	
	5	Hi-Hat		KM 184	
	6	Floor-Tom		Audix D4	
	7	Rack Tom 2		Audix D2	
	8	Rack Tom 1		Audix D2	
	9	Overhead L		KM 184	
	10	Overhead R		KM 184	
	11	Sample Pad L (Roland SPD-S)		DI	
	12	Sample Pad R (Roland SPD-S)		DI	
	13	E-Bass	Alfred	DI	
	14	Guitar	Florian	SM 57	
	15	Keyboards Submix L	Carsten	DI	
	16	Keyboards Submix R		DI	
	17	Korg D888 Multitracker L		DI	
	18	Korg D888 Multitracker R		DI	
	19	Trumpet	Gebbi	EV RE 20	
	20	Trombone	Tom	EV RE20	
	21	Sax	Jan	EV RE20	
	22	Vocals (Sax)/Flute		Audix OM 6 / Beta 58	
	23	Vocals Miriam	Miriam	Audix OM 6 / Beta 58	
	24	Vocals Tanja	Tanja	Audix OM 6 / Beta 58	

candycream

Checkliste

(Carsten 0178 - 346 9 310)

Auftrittsdatum/-ort _____ / _____

Bereich	Zu klärender Punkt	Notizen/Optionen
FOH-Mann	- Woher?	Candycream (Kalle) oder Veranstalter
Monitor	- Monitor-Mann	Wird vom Veranstalter einer gestellt?
Monitor	- Wie viele Boxen (min. 4)? - Wie viele Wege? - Drummer Monitor?	- In-Ear oder Monitorbox?
Licht	Wird Lichtmann gestellt?	
Sonstiges		
Sonstiges		