

Technical Rider

Wrecking Ball



Inhaltsverzeichnis

Ansprechpartner	1
Technik	1
Booking.....	1
Social Media	1
Die Band	2
Monitoring.....	2
Stageplan	3
Instrumente.....	4
Master-Mix	5
Gesang	5
Gitarren	5
Recording.....	5
Audio	5
Bildmaterial	5
Wireless-Frequenzen.....	6

Ansprechpartner

Technik

Florian Wiese

Telefon +49 162 8926322

E-Mail flo.wiese@t-online.de

Booking

Graziano Sarubbi

Telefon +49 152 54 21 83 48

E-Mail wrecking-ball@freenet.de

Social Media

Facebook <http://bit.ly/WbKsFacebook>

YouTube <http://bit.ly/WbKsYoutube>

SoundCloud <http://bit.ly/WbKsSndcld>



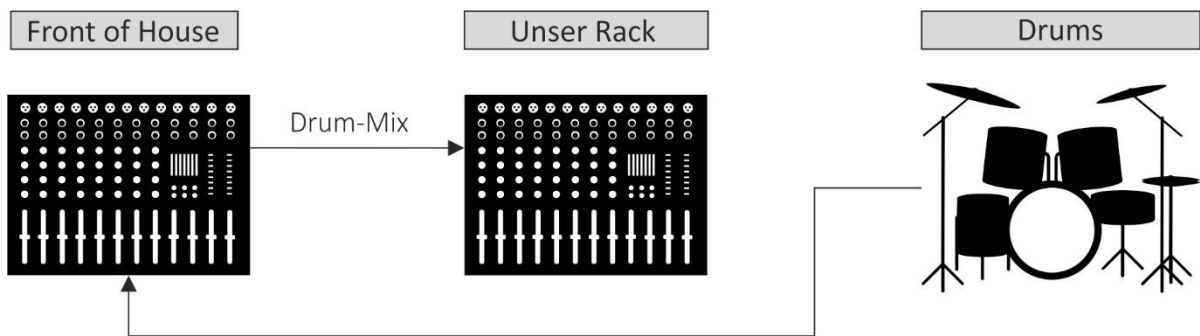
Die Band

Wir sind Wrecking Ball aus Kassel und wir freuen uns, bei euch spielen zu dürfen. Gegründet haben wir uns 2018 als Sextett, inzwischen sind wir zu fünft unterwegs. Wir spielen Rock-Cover-Songs von Bands wie Green Day, Foo Fighters, AC/DC oder Blink-182.

Monitoring

Für unsere Auftritte benutzen wir ausschließlich InEar-Monitore. Um wertvolle Zeit beim Soundcheck zu sparen, bringen wir unser eigenes Rack mit Mixer mit, auf dem unser InEar-Mix bereits so eingestellt ist, wie wir das auch von unseren Bandproben gewohnt sind. Die Signale der Instrumente gehen dann erst zu unserem Rack und werden da von einem Splitter einzeln sowohl an unseren Mixer als auch den FOH-Mixer verteilt.

Falls wir über eure Drums und PA spielen, benötigen wir von euch für einen guten Drum-Mix auf unserem InEar ein Monitorkabel (XLR), auf dem nur die Drums zu hören sind. Wir schließen das Signal dann an unseren Mixer an.



Als Basis für den Drum-Mix schlagen wir folgende Pegel vor:

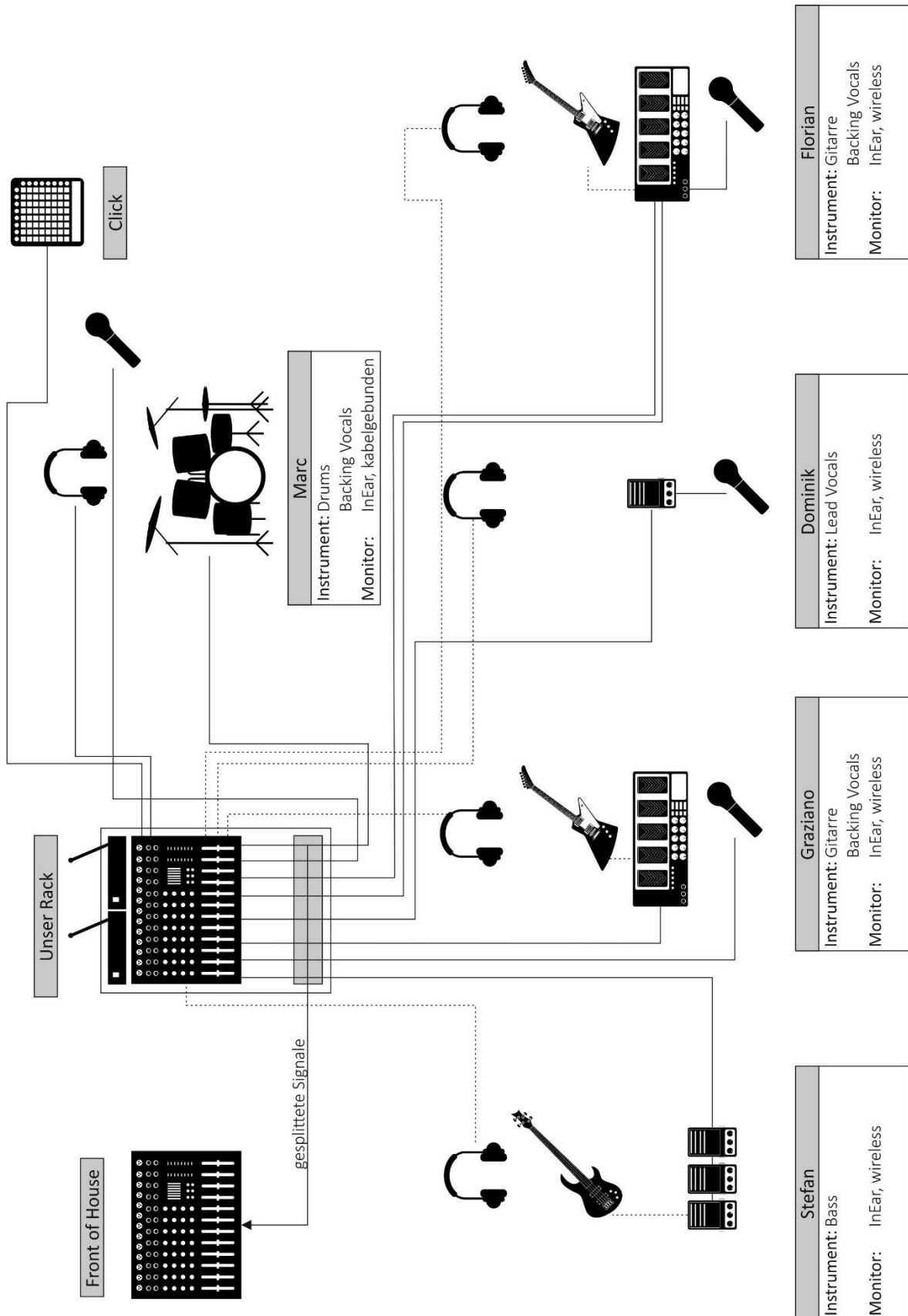
	Kick	Snare	Toms	Overheads
100 %	90%			
75%				70%
50%		60%		
25%			40%	
0%				

Die Pegel sind als Ausgangswert für den Soundcheck zu betrachten. Der gesamte Signalfluss ist auf der nächsten Seite nochmal im Stageplan visualisiert.



Stageplan

Dieser Plan bildet den Fall ab, dass wir unser eigenes Drumkit mitbringen. Alle Abweichungen, falls wir auf eurem Drumkit spielen sollten, sind bereits auf der vorigen Seite skizziert.





Instrumente

Um die Infos aus dem Stageplan zu vervollständigen folgt hier nochmal eine Liste aller von uns benutzten Instrumenten und Equipment:

Person	Instrument	Zweck	Hersteller	Modell	48V
Dominik	Mikrofon	Gesang	Shure	Beta 58A	
Florian	E-Gitarre		Gibson	Explorer (2019)	
Florian	E-Gitarre	Ersatz	Gibson	Explorer (2010)	
Florian	Mikrofon	Gesang	Shure	Beta 58A	
Florian			Line 6	Helix	
Graziano	E-Gitarre		Jackson	X Series Kelly KEXS (shattered mirror)	
Graziano	E-Gitarre	Ersatz	Jackson	Marty Friedman MF-1 Purple Mirror	
Graziano			Kemper	Profiler	
Graziano	Mikrofon	Gesang	Shure	Super 55 Deluxe	
Stefan	Bass		Ibanez	SRX430	
Stefan	Bass	Ersatz	Fender	Mark Hoppus Jazz Bass	
Stefan	DI-Box		Hartke	Bass Attack VXL Toneshaper Pre Amp	ja
Marc	Mikrofon	Gesang	Shure	Beta 57A	
Marc	Drums	Kick	SONOR	S-Class, 20" x 17,5" Bass-Drum	
Marc	Drums	Snare	Gretsch	S1-6514-BNS, 14" x 6,5"	
Marc	Drums	Tom	SONOR	S-Class, 8" x 8" Tom Tom	
Marc	Drums	Tom	SONOR	S-Class, 10" x 9" Tom Tom	
Marc	Drums	Tom	SONOR	S-Class, 12" x 10" Tom Tom	
Marc	Drums	Tom	SONOR	S-Class, 14" x 12" Tom Tom	
Marc	Drums	Floor-Tom	SONOR	S-Class, 16" x 16" Tom Tom	
Marc	Drums	Hihat	Zildjian	14" A Custom	
Marc	Drums	Becken	Zildjian	20" A Custom Medium Ride	
Marc	Drums	Becken	Zildjian	15" Crash / 13" Crash / 8" Splash	
Marc	Drums	Becken	Paiste	16" Crash / 14" Crash / 10" Splash	
Marc	Mikrofon	Instrument Drums Kick innen	the t.bone	t.bone BD 300	
Marc	Mikrofon	Instrument Drums Snare oben	the t.bone	t.bone CD 65	
Marc	Mikrofon	Instrument Drums Tom	the t.bone	t.bone CD 65	
Marc	Mikrofon	Instrument Drums Tom	the t.bone	t.bone CD 65	
Marc	Mikrofon	Instrument Drums Tom	the t.bone	t.bone CD 65	
Marc	Mikrofon	Instrument Drums Overheads	the t.bone	t.bone EM 500	ja
Marc	Mikrofon	Instrument Drums Overheads	the t.bone	t.bone EM 500	ja
Marc	Click	Metronom	Tama	RW200 Rhythm Watch	





Master-Mix

Für den Master-Mix haben wir folgende Anmerkungen und Wünsche:

Gesang

Der Leadgesang von Dominik sollte selbstverständlich im Vordergrund gemixt sein. Die Background-Vocals sollen leiser als die Leadvocals sein, aber trotzdem laut genug, dass einzelne Solopassagen der Backgroundsänger gut zu hören sind. Idealerweise sollen alle Backing Vocals auf das gleiche Lautstärkeniveau kommen, soweit der Mic Bleed von den Drums es zulässt. Dabei ist zu beachten, dass Graziano deutlich lauter singt als Florian, das muss im Mix abgefangen werden.

Gitarren

Beide Gitarren sollen gleich laut abgemischt werden. Grazianos Gitarre soll hart links gepannt werden, Florians Gitarre hart rechts, so dass wir einen Stereoeffekt bekommen. Die Gitarren dürfen im Mix gerne dominant sein, so dass wir einen amtlichen Rocksound bekommen.

Recording

Audio

Wir nehmen nach Möglichkeit jeden Auftritt als Multitrack auf. Wenn wir über euer Drumkit spielen, wären wir euch sehr dankbar, wenn ihr für uns die einzelnen Spuren der Drums aufnehmen und uns zur Verfügung stellen könntet. Falls ihr dafür von uns ein Speichermedium haben wollt (USB-Stick, externe Festplatte), könnt ihr uns vorab Bescheid geben, dann bringen wir das mit.

Bildmaterial

Solltet ihr unseren Auftritt mit einer oder mehreren Kameras filmen oder Fotos machen, dann würden wir uns sehr freuen, wenn ihr uns das Bildmaterial ebenfalls zukommen lassen könntet, vorzugsweise das unbearbeitete Rohmaterial. Auch hier können wir die passenden Speichermedien mitbringen, wenn ihr uns vorher Bescheid gebt.



Wireless-Frequenzen

Unsere Wireless-Geräte belegen folgende Frequenzen:

Person	Funktion	Hersteller	Modell	f _{min} [MHz]	f _{max} [MHz]	f [MHz]
Dominik	InEar-Monitor	XVive	U4 Monitor Wireless	2400,00	2483,50	2416,00
						2464,00
						2466,00
Florian	InEar-Monitor	LD Systems	MEI 1000	823,00	832,00	863,10
				863,00	865,00	
Florian	Transmitter Gitarre	Shure	GLXD16	2400,00	2478,00	2424,00
						2425,00
						2442,00
						2443,00
						2462,00
						2464,00
Graziano	InEar-Monitor	XVive	U4 Monitor Wireless	2400,00	2483,50	2422,00
						2456,00
						2458,00
Graziano	Transmitter Gitarre	XVive	Wireless System U2	2400,00	2483,50	2402,00
						2480,00
						2482,00
Stefan	InEar-Monitor	LD Systems	MEI 100	823,00	832,00	823,25
				863,00	865,00	
Stefan	Transmitter Bass	the t.bone	GigA Pro Pedal	2400,00	2483,50	
	WLAN vom Mixer	Soundcraft	Ui24r	5150,00	5350,00	
				5470,00	5725,00	