

# Technical Rider

## 1. Kanalbelegung

Ch 1	Ch 2	Ch 3	Ch 4	Ch 5	Ch 6	Ch 7	Ch 8	Ch 9	Ch 10
Voc 1	Voc 2	Git 1 L	Git 1 R	Git 2	Bass	BTr L	Btr R	Key L	Key R

## 2. Erläuterungen

Die Kanäle 1 - 10 werden auf der Bühne gesplittet und gehen einerseits in das InEar Monitoring System der Band und gleichzeitig direkt zum FOH Pult. An den FOH Platz werden demnach die Kanäle 1 - 10 per XLR Kabel geschickt.

Kanal 3 & 4 (Git 2), 7 & 8 (Backing Tracks) sowie 9 & 10 (Keys) sind jeweils Stereo Kanäle und können miteinander verlinkt werden.

Die Drums laufen **nicht** über das InEar System der Band und werden direkt an die Stagebox angeschlossen. Für den InEar Mix werden sie über ein eigenes Grenzflächenmikro in das InEar System integriert und sind somit ebenfalls unabhängig vom FOH Pult.

## 3. Sound

Die Verhältnisse der Sounds sind für die einzelnen Songs so gut es geht angepasst. Da die Band sehr von den elektronischen Loops und Synth Sounds lebt, sollte darauf geachtet werden, dass die Backing Tracks und Keys von der Lautstärke auf dem Niveau der Gitarren liegen.

## 4. Kontakt

Für Fragen rund um das technische Setup der Band steht der technische Beauftragte der Band jederzeit zur Verfügung.

Leo Kukral  
 0176 55535827  
[leo@exo-planet.net](mailto:leo@exo-planet.net)

## 5. Stage Plot

