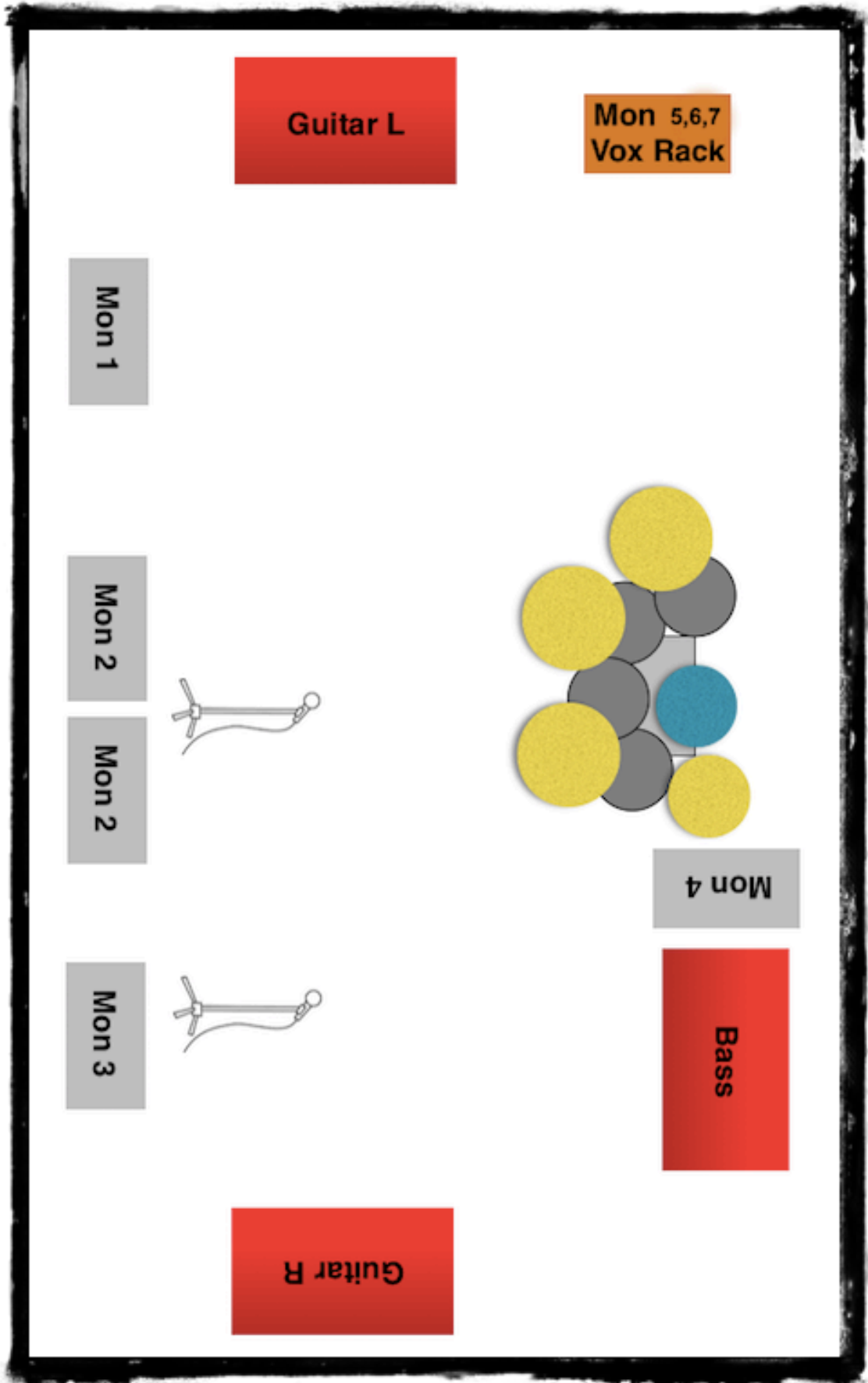


CRASHTIME

WE ROCK

Stage Rider



Input List:

Channel	Source	Musician	Mic /DI	Dynamics
1	Bassdrum In	DD	Beta 91	Gate
2	Bassdrum Out	DD	D112	Gate
3	Snare Top	DD	SM 57, E604	Comp
4	Snare Bottom	DD	SM 57, E604	
5	Hihat	DD	Condenser	
6	Tom 1	DD	E604	Gate
7	Tom 2	DD	E604	Gate
8	Floor Tom	DD	E604	Gate
9	Overhead L	DD	Condenser	
10	Overhead R	DD	Condenser	
11	Bass	Dănu	DI	Comp
12	Bass	Dănu	D112	Comp
13	Guitar Left 1	Rene	SM57,E609	
14	Guitar Left 2	Rene	E609, MD421	
15	Guitar Right 1	Barry	SM57, E609	
16	Guitar Right 2	Barry	E609, MD421	
17	Lead Vox	AI	SM/Beta58 Wireless	Comp
18	Backing Vox	Dănu	SM/Beta58	Comp
19	Sampler L	FOH	Direct In Mixer	
20	Sampler R	FOH	Direct In Mixer	
FX1	Reverb 1			
FX2	Reverb 2			
FX3	Delay (Tap)			

Monitoring:

7 Aux-Mixes von Stage oder FOH-Mischpult
5 Monitor Wedges. (2 Linked for Lead Singer)
3 Wireless In Ear, Rack on Stage, 3 XLR Inputs

Allgemeine Infos:

Die Band bringt, falls nicht anders vereinbart, ihre Instrumente, Verstärker und InEar Monitoring selbst mit. Der Veranstalter ist verpflichtet alle anderen im Rider erwähnten technischen Einrichtungen zur Verfügung zu stellen. Das PA und die Monitore sind bei Beginn Soundcheck kalibriert.

Auf kleinen Bühnen kann selbstverständlich mit reduzierter Konfiguration gearbeitet werden. (zb Nur 1 Center Monitor (Mon 2) oder Reduktion bei der Mikrofonie). Mikrofone können auch ähnliche Typen als die hier aufgeführten verwendet werden.

Kann das Konzert nicht gemäss diesem Rider ausgeführt werden, bitten wir das Vorgehen mit dem Band-Techniker vorgängig abzusprechen (min. 2 Tage im voraus!).
