

BROKEN



EARDRUM

Technical Rider

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Technisches

Bühne

Schwarzer Backdrop. Broken Eardrum bringt gegebenenfalls ein Banner mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen. Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

Bühnenstrom

Benötigt wird 3x 230V/16A entsprechend verteilt. An den jeweiligen Verstärkern muss eine Mehrfach-Steckdose verlegt werden. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Ton

PA (Beschallung)

Die P.A. sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben.

Kein Eigenbau, Keine Semi-Professionellen P.A.s.

Monitore

Jeder Musiker sollte seinen eigenen Monitor haben. Auf kleineren Bühnen können Bass und Gitarren Monitor zusammen gefasst werden. Wenn möglich wird ein eigenes In-Ear Monitoring System mitgebracht.

Licht

Die Bühne muss gleichmäßig neutral, hell und möglichst blendfrei ausgeleuchtet sein. Hierzu können LED PARs verwendet werden. Die Beleuchtung muss in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein.

Bei Fragen: Dennis Lindner, Tel.: (+49)176-63878997, Mail: info@schoolofrock-online.com



Minimales Setup

KICK

AKG D12E, Sennheiser E 602, Shure BETA 52A Dynamic, AKG D112/mk2

SNARE

Shure SM57

OVERHEAD

RODE M5, AKG C451, Shure KSM 137

BASS

DI-Out zur PA/Shure SM57

GUITARS

Links und Rechts Marshall JVM 410 mit einem Shure SM57 oder Sennheiser E 906

LEAD/BACKING-VOCALS

4 x Shure SM58

Komplettes Setup

KICK

AKG D12E, Sennheiser E 602, Shure BETA 52A Dynamic, AKG D112/mk2

SNARE

Shure SM57

HI HAT

Rode M5, AKG C451, RODE M3

RACK/FLOOR TOM

Jeweils: Beyerdynamic TG D35, Sennheiser E 904

OVERHEAD

RODE M5, AKG C451, Shure KSM 137

BASS

Shure SM57, Sennheiser E 902

GUITARS

Links und Rechts Marshall JVM 410 mit einem Shure SM57 oder Sennheiser E 906

LEAD/BACKING-VOCALS

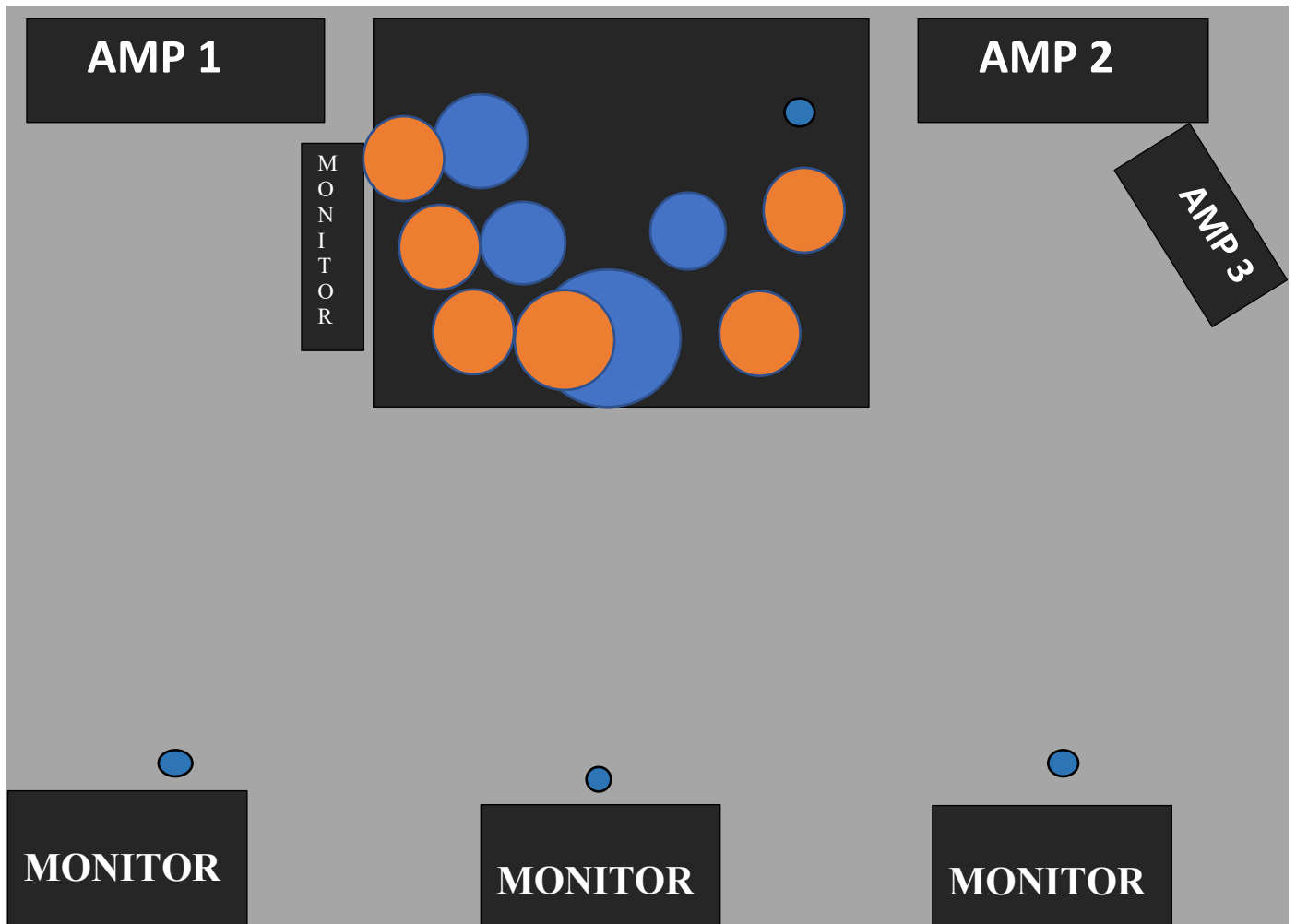
4 x Shure SM58

BROKEN



EARDRUM

Bühnen-Plan



● Mikrofonstative

● Becken

● Trommeln

Bei Fragen: Dennis Lindner, Tel.: (+49)176-63878997, Mail: info@schoolofrock-online.com

BROKEN



EARDRUM

ZUSÄTZLICHES EQUIPMENT

EQUIPMENT UND SOUNDCHECK

Unser Drummer spielt sein eigenes Drumset und wird es nicht mit anderen Bands teilen. Wir bringen zusätzlich 2 (4x12) Gitarren-Boxen mit. Wir brauchen einen Soundcheck von Mindestens 45 min. bis zu 70 min.

MERCHANDISE

Einen Tisch mit einer Länge von 1,5m., mit ausreichender Beleuchtung und wenn möglich im gleichen Raum wo das Konzert statt findet.

ESSEN UND TRINKEN

- Warmes Essen (Pizza, Fleisch, Fisch)
- 2 gekühlte Flaschen Wasser pro Person für die Bühne und Backstage
- Min. 12 Liter Soft-Getränke (Cola, Saft)
- 5 Dosen Monster Energy oder Redbull (beides Standard)
- Frühstück für alle Personen an dem morgen nach der Show (wenn Übernachtung Vorhanden)
- Snacks (Haribo, Kekse)
- Bereit gestellte Getränke-Flaschen auf der Bühne

BACKSTAGE

Ein Raum wo sich die Band vor dem Auftritt Aufhalten kann. Dieser Raum ist zu **keiner** zeit zugänglich für fremde Personen. Hier sollte man auch Instrumenten-Cases lagern können.

Bei Fragen: Dennis Lindner, Tel.: (+49)176-63878997, Mail: info@schoolofrock-online.com

DRUM RISER

Es wird noch ein Drum Riser mit den Maßen 2m x 2m benötigt.