



Technical Rider 2019

PA-System

Wir sind eine moderne Metalcore Band, daher sollte die Anlage entsprechend der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl ausgelegt sein. Um der Show die maximale Energie zu verleihen, sollten ausreichende Leistungsreserven vorhanden sein und eine hohe Lautstärke angestrebt werden.

Monitoring

Wir benötigen:

3 Wedges + 1 Drumfill

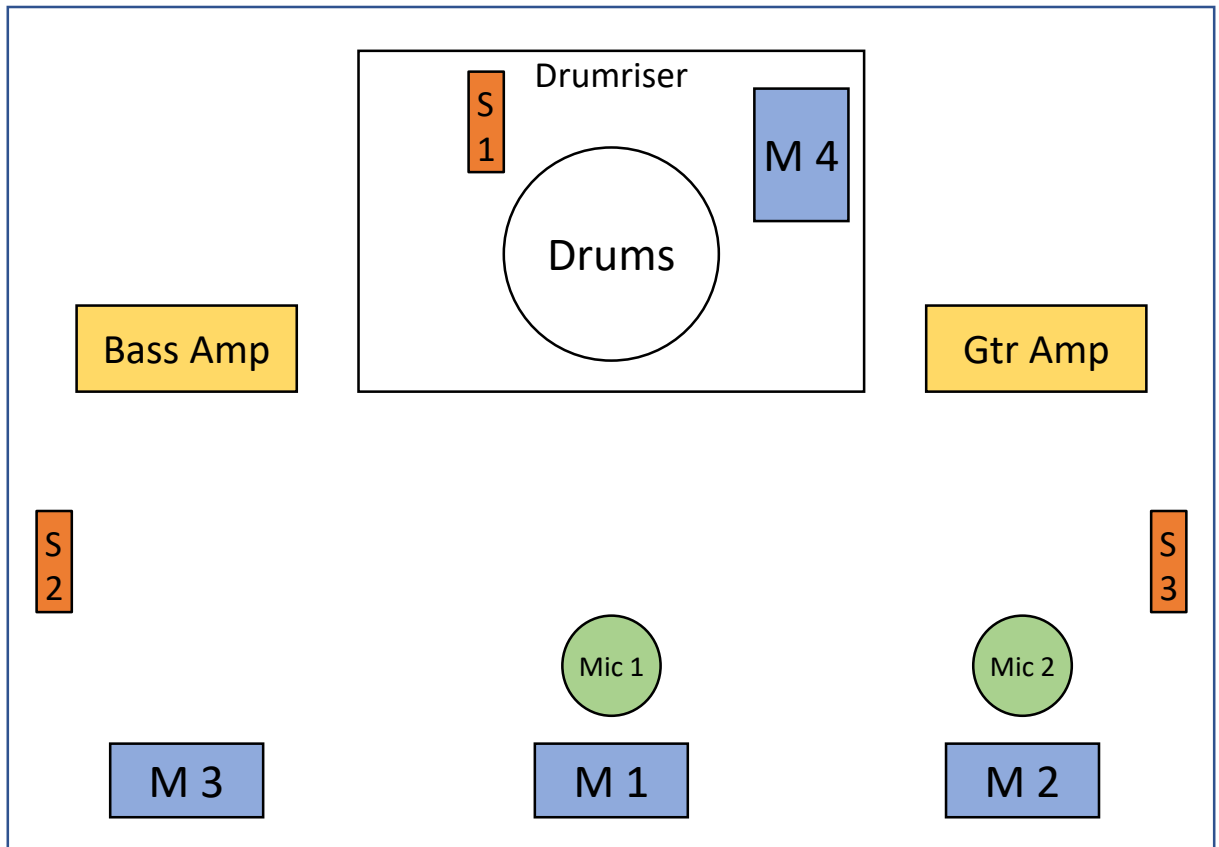
Fabian Räthel	Main Vocals	Center	1 Wedge
Christoph Krohn	E-Gitarre/Vox 2	Left	1 Wedge
Vincent Klempau	Bass	Right	1 Wedge
Arne Leitz	Drums	Drum	1 Drumfill





Mischpult

Das Mischpult sollte über 16 freie Kanäle verfügen.

Sonstiges

- Wir reisen ohne eigene Techniker an
- Wir freuen uns über einen kreativen Lichttechniker, der die Show effektiv unterstützt
- Es wäre vorteilhaft, wenn der Tontechniker mit der Location und der Anlage vertraut ist und bereits Erfahrungen mit Metalkonzerten hat
- Wenn vorhanden, würden wir gerne einen Drumriser nutzen
- Unser Sound ist massiv von unseren Backingtracks abhängig.
Backingtrack und Liveperformance sollten in einer guten Balance beim Publikum ankommen



-  Steckdose (Dreierleiste)
-  Monitor
-  Gesangsmikrofon
-  Verstärker (nur als Monitor verwendet!)

Inputliste

Kanal	Instrument	Mic (Vorschlag)	Bühnenposition
1	Kick In	Beta 91	Drums
2	Kick Out	Beta 52	Drums
3	Snare Top	SM57	Drums
4	Snare Btm	SM57	Drums
5	HiHat	Kondensator	Drums
6	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
8	OH L	Kondensator	Drums
9	OH R	Kondensator	Drums
10	Backing Track (Mono)	Di Box	Drums
11	Bass	Di Box	Bass
12	E-Gitarre	XLR	Gtr
13	Vox 2	SM58 + Galgenstativ	Mic 2
14	Main Vocals	SM58 + Stativ	Mic 1