

Technical Rider – The Action is go

Allgemeines:

Der Technical Rider beschreibt die Mindestanforderungen an technischen Gegebenheiten, die vom Veranstalter zu erfüllen sind, wenn die PA von diesem gestellt wird. Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Ansprechpartner bei technischen Fragen und Abweichungen:

Christoph Mänz

Mobil: 015787025350

E-Mail: christoph-maenz@web.de

Bandbesetzung:

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Marco Zimmermann | Drums |
| Christoph Mänz | Bass, Backing-Vocals |
| Christoph Drösenmeyer | Lead-Vocals, Gitarre |

1. FOH/PA:

- Professionelle, der Veranstaltung angemessene PA-Anlage die Lautstärkepegel von 110dB unverzerrt wiedergeben kann
- 16 Kanal Mischpult, 4-Band Equalizer mit parametrischen Mitten, mindestens 4 Aux-/Monitorwege
- 3 Monitore/Wedges
- Effekte: Reverb, Delay
- sachkundiger Tontechniker sollte vor, während und nach dem Auftritt vor Ort sein um die Bühne zu betreuen (Soundcheck, Monitoring, Licht, etc.) The Action is go reist i.d.R. nicht mit eigenem Tontechniker an.

2. Mikrofonierung:

- Die Mikrofone werden nicht von The Action is go gestellt
- Die erforderliche Mikrofonierung ist der Inputliste (7.) zu entnehmen

3. Monitoring:

- idealerweise 3 Monitorboxen/Wedges
- siehe Bühnenplan/ 7. Inputliste

4. Stromversorgung:

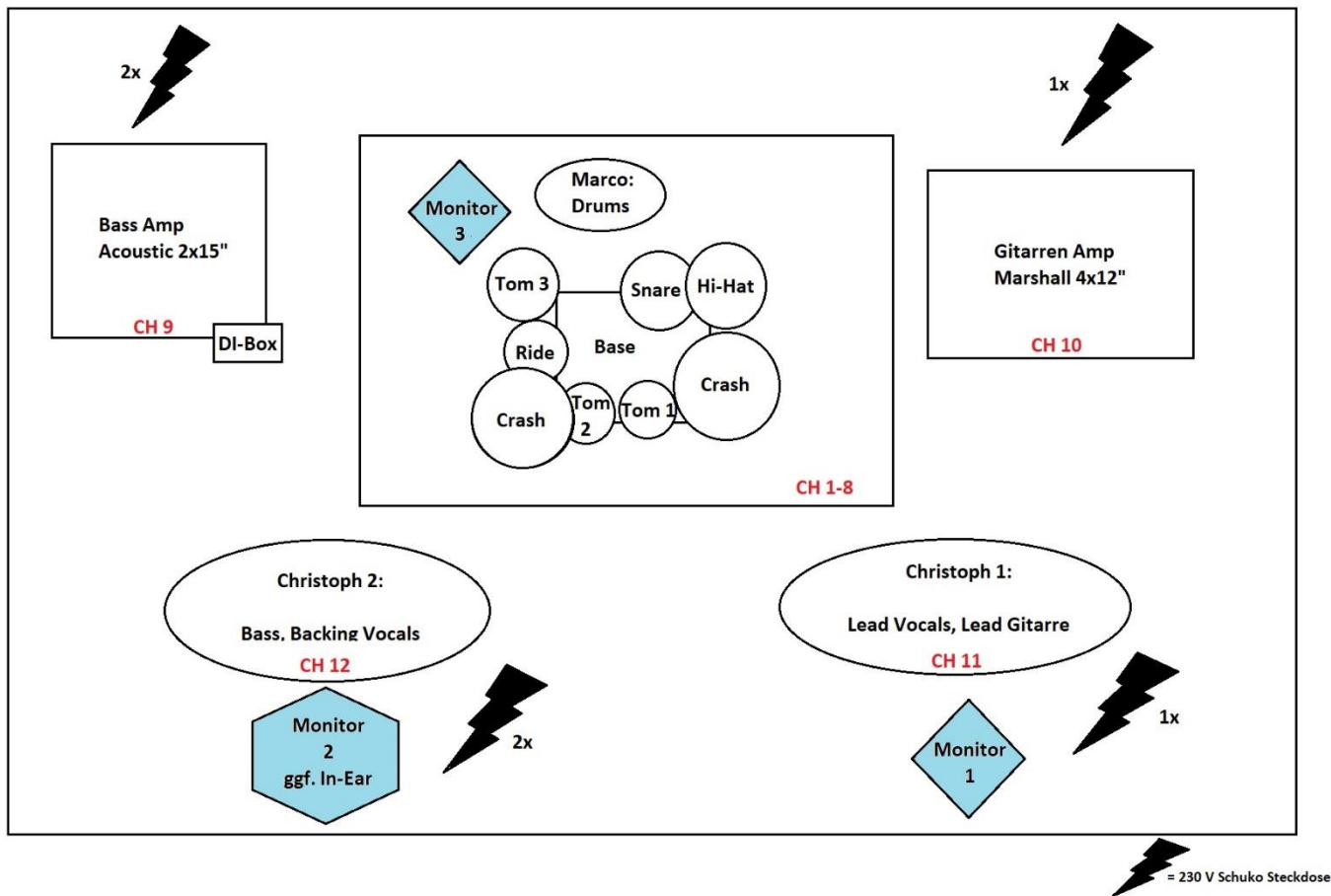
- 2 getrennte, ausreichend abgesicherte Stromkreise für Back Line und Beleuchtungselemente (Min. 16A/230V)
- Schuko Steckdosen siehe Bühnenplan

5. Sicherheit:

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, Truss, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo...) sind zu beachten und einzuhalten.

6. Bühne:

- Bühnengröße mind. 5x4m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, Regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit 2x2m Drum-Riser
- Am Bühnenhintergrund sollte eine Befestigungsmöglichkeit für ein 2x1m Banner vorhanden sein



| Channel | Instrument | Mikrofon | FX | Stativ | Monitor |
|---------|-------------|---------------------------------|----|--------------|---------|
| 1 | Base (Kick) | AKG D112 o.ä. | | klein/Galgen | 1, 2, 3 |
| 2 | Snare | Shure SM57 o.ä. | | Clip | 1, 2, 3 |
| 3 | Hi-Hat | Kleinmembran Kondensator-Mic | | Galgen | |
| 4 | Tom 1 | Shure Beta 98 o.ä. | | Clip | |
| 5 | Tom 2 | Shure Beta 98 o.ä. | | Clip | |
| 6 | Tom 3 | Shure Beta 98 o.ä. | | Clip | |
| 7 | Overhead 1 | AKG C451 o.ä. | | groß/Galgen | |
| 8 | Overhead 2 | AKG C451 o.ä. | | groß/Galgen | 1, 2, 3 |
| 9 | Bass Amp | Line/D.I. Box | | -/- | 1, 2, 3 |

| | | | | | |
|----|----------------|------------------|--|--------------|---------|
| 10 | Gitarren Amp | Shure SM57 o.ä. | | klein/Galgen | 1, 2, 3 |
| 11 | Lead Vocals | Shure SM 58 o.ä. | | groß/Galgen | 1, 2, 3 |
| 12 | Backing Vocals | Shure SM 58 o.ä. | | groß/Galgen | 1, 2, 3 |

7. Inputliste: