

Chicago Lane

Technical Rider 2024

Dieser Rider soll die Zusammenarbeit zwischen den Künstlern und der Technik Crew vereinfachen. Bitte lesen Sie unsere Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsbestandteil ist.

Chicago Lane spielt Rockmusik im Stile der 80er Jahre.

Band

Lead Gesang – David

Gitarre + Gesang – Malon

Bass + Gesang – Nic

Drums, Gesang + Sample Pad – Paul

Bühne

Bei Eintreffen von Chicago Lane muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Bedachung und passenden Bühnenboden ausreichend vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser für die Drums sollte nach Möglichkeit vorhanden sein (min. 2mx2m).

Die Band bringt außerdem ein Banner mit (3mx2m), welches an der Rückwand der Bühne befestigt werden soll.

Backline

Chicago Lane bringt ein eigenes Monitorsystem mit. Alle Inputsignale auf der Bühne werden in unserem Rack analog gesplittet. Wir mischen unseren eigenen Monitor Sound und spielen über eigene InEars. Wir bringen ein akustisches Drum Set mit. Gitarre und Bass werden mit Modelling Amps verstärkt und gehen direkt in den Split. Alles weitere siehe Seite 2.

Vor Ort benötigen wir eine 16 Kanal Stagebox (siehe Seite 3), in die wir den Split (transformer isolated) für das FOH-Pult stecken können. Auf Seite 2 finden sie einen Patch Vorschlag. Dieser muss jedoch nicht genutzt werden. Außerdem können wir gerne einen Talkback Kanal vom FOH bei uns anschließen, um den Soundcheck zu vereinfachen.

Zusätzlich bringen wir noch zwei Sparkler mit, die einen Pyrotechnik Effekt imitieren, jedoch ungefährlich und für jeden Veranstaltungsort geeignet sind.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte der Veranstaltungsfläche entsprechend dimensioniert sein. Bei Eintreffen der Band sollte die Anlage eingemessen und spielbereit sein.

Personal

Chicago Lane reist ohne eigene Techniker:

Wir freuen uns über motivierte, kreative Licht- und Tontechniker, die unseren Auftritt stimmungsvoll und sachdienlich beleuchten und abmischen, sowie als technische Ansprechpartner während des gesamten Zeitraums unserer Zusammenarbeit bereitstehen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Bitte nehmen Sie in jedem Fall -mit ausreichend Vorlauf- Kontakt zu unserem technischen Ansprechpartner auf!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

Technischer Ansprechpartner: Paul Pioch

Tel.: +49 151 70109097

Mail: paul@chicago-lane.com

Patch (Vorschlag zur Orientierung)

Kanal	Instrument	Mikrofone/Line Ausgänge	Position
01	Vox D	Shure QLXD24/SM58 K51 Funke	Lead Gesang
02	Vox M	SM58S	Gitarre
03	Vox N	SM58S	Bass
04	Vox P	Heil Sound The Fin	Drums
05	Git	Boss IR-2 Amp & Cabinet	Gitarre
06	Bass	Behringer BDI21	Bass
07	SPD-SX Pro L (Sample Pad)	Line Signal	Drums
08	SPD-SX Pro R (Sample Pad)	Line Signal	Drums
09	Kick	Sennheiser e902 (fest installiert)	Drums
10	Sn Top	Lewitt MTP 440 DM	Drums
11	Sn Bot	Lewitt DTP 340 TT	Drums
12	Tom 1	Lewitt DTP 340 TT	Drums
13	Tom 2	Lewitt DTP 340 TT	Drums
14	Hi Hat	Lewitt LCT 140 AIR	Drums
15	Crash	Lewitt LCT 140 AIR	Drums
16	Ride	Lewitt LCT 140 AIR	Drums

Alle Line Signale werden von uns symmetriert.

Stage Plan

