

Technical Rider – AUTHORIST

1. Das Wichtigste in Kürze

- Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages.
- Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären.
- Die gesamte Technik inkl. Bühne, Ton und Licht sollte bei Eintreffen der Band spielbereit (verkabelt, geprüft und eingemessen) sein und ein vertrauter Techniker als Ansprechperson, sowie ein Technikaufbauhelfer vor Ort sein.
- Soundcheck: ca. 1,5 Stunden vor Open Doors (Einlass).
- Bühnen- Mindestgröße 6m x 4m.
- Die Band reist je nach Vereinbarung mit eigenem FoH-Tontechniker an.
- Bitte eine Traverse/Befestigungsmöglichkeit für das Backdrop 3 x 2m, 15kg vorsehen. Das Backdrop besteht aus einem LED-Logo, welches vor einem bedruckten Stoff-Backdrop hängt.
- Wir bringen ggf. eine kleine Lightshow in Form weniger, kleiner LED-Spots, RGB-LED Strobes und vertikaler Nebelmaschinen mit. Die Steuerung erfolgt automatisiert zu den Songs.
- Die Punkte [4.2 Monitoring](#) & [4.4 Mikrofone](#) bedürfen besonderer Aufmerksamkeit!

2. Kanalbelegung

#	Input	Mikrofon	Stativ	Steck-Ziel	Besetzung	DCA
1	Vocals: Main	Von Band gestellt	Groß	Splitter IEM-Rack	Nils	Vocals
2	Vocals: Clean	Von Band gestellt	Groß	Splitter IEM-Rack	David	
3	Vocals: Backing	Von Band gestellt	Groß	Splitter IEM-Rack	-	
4	E-Gitarre 1	DI-Out	-	Splitter IEM-Rack	Seb	Guitar
5	E-Gitarre 2	DI-Out	-	Splitter IEM-Rack	Nils	
6	E-Bass	DI-Out	-	Splitter IEM-Rack	David	Bass
7	Playback -L	DI-Out	-	Splitter IEM-Rack	Julius	Backings
8	Playback -R	DI-Out	-	Splitter IEM-Rack	Julius	
9	Kick	Von Band gestellt	-	Splitter IEM-Rack	Julius	Drums
10	Snare	Von Band gestellt	-	Splitter IEM-Rack	Julius	
11	Hi-Hat	Von Band gestellt	-	Splitter IEM-Rack	Julius	
12	Tom 1	Von Band gestellt	-	Splitter IEM-Rack	Julius	
13	Tom 2	Von Band gestellt	-	Splitter IEM-Rack	Julius	
14	Tom 3	Von Band gestellt	-	Splitter IEM-Rack	Julius	
15	OH L	Von Band gestellt	Groß mit Galgen	Splitter IEM-Rack	Julius	
16	OH R	Von Band gestellt	Groß mit Galgen	Splitter IEM-Rack	Julius	

3. Allgemeines

3.1. KFZ und Parken

Die Anreise an die Location erfolgt in der Regel mit 1 PKW + Anhänger. Parkplätze für die Dauer des Aufenthalts sind wünschenswert, für Be- und Entladung jedoch vorausgesetzt.

3.2. Haustechniker

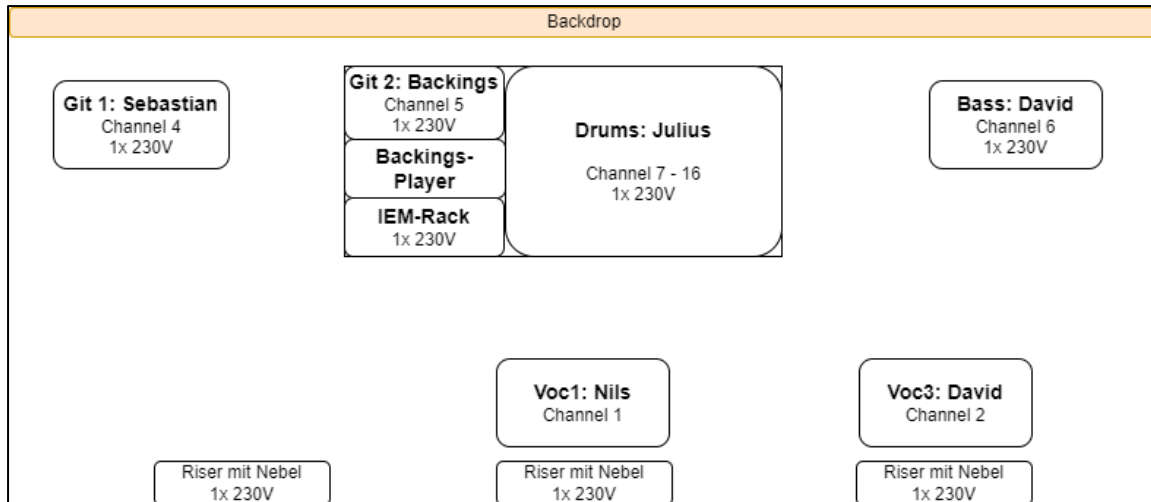
- Nach Eintreffen der Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.

Kontakt:

Julius Zöller, +49 151 65654651

Nils Eggers, +49 1511 8134935, booking@authorist.band

3.3. Bühne



- Abbildung nicht maßstabsgetreu.
- Größe: mind. 6m x 4m.
- Die Bühne sollte gut befestigt sein und en aktuellen Sicherheitsstandards entsprechen.
- Wir bringen ggf. eine kleine Licht-Effektshow mit. Diese ersetzt jedoch nicht die des Hauses.
- Für den Aufbau und einen kurzen Sound- & Lichtcheck benötigen wir ca. 60 Minuten.
- Vorhandene Befestigungsmöglichkeit für das Band-Backdrop 2x3m.
- *Bitte stellen Sie ausreichend stilles Wasser auf der Bühne bereitstellen.*

3.4. Backline

- Je nach Vereinbarung stellen wir unsere Backline (Gitarren-Box, Bass-Box) selbst.
- Die Band bringt ein Drumset mit, die Mitbenutzung durch andere Bands ist ausgeschlossen.
- Für Mikros, DI-Boxen etc. werden ausreichend funktionierende Kabel benötigt (siehe [2. Kanalbelegung](#)).

3.5. Backstage

- Bei Eintreffen der Band wird ein sauberer, überdachter, wenn nötig geheizter, abschließbarer Backstage Bereich mit ausreichend Stühlen, einem Tisch und einem Spiegel benötigt.
- Der Backstage-Bereich muss mind. 30 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.

3.6. Catering/Verpflegung

- Die gesamte Band (4 Musiker + Tontechniker, Fotograf, Stagehand) braucht mindestens eine warme Mahlzeit oder eine entsprechende Alternative.
- Ab dem Eintreffen der Band bitte ausreichend alkoholfreie Getränke (Fanta, Cola, Sprite...) und eine Kiste gutes, mit Liebe gebräutes heimisches Bier (Öttinger nicht so gerne (-;) zur Verfügung stellen.
- Gerne freuen wir uns über Obst und Snacks.
- Für die Bühne bitte ausreichend stilles Wasser bereitstellen.

4. Technische Voraussetzung und Gegebenheiten

4.1. PA

- Die PA muss vom Veranstalter gestellt werden.
- Die Dimensionierung der PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschaueranzahl entsprechend ausgelegt sein und laute Rockmusik übertragen können – bitte kein Eigenbau.
- Bei Eintreffen der Band ist die PA bereits aufgebaut und eingemessen.

Kontakt:

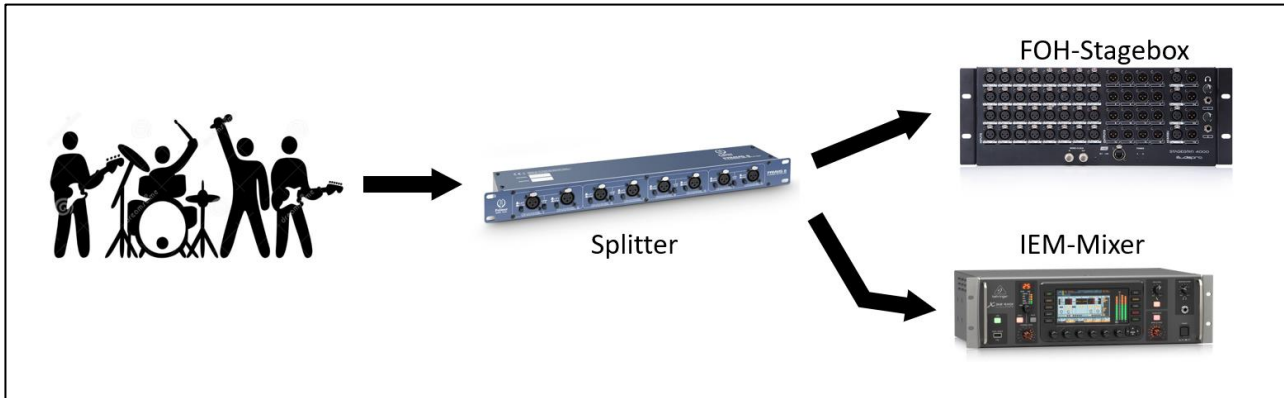
Julius Zöller, +49 151 65654651

Nils Eggers, +49 1511 8134935, booking@authorist.band

4.2. Monitoring

Die Band bringt für den Auftritt ein eigenes Monitoring System mit, bestehend aus:

- 2x 8 Kanal Splitter mit galvanischer Trennung.
- 1x 16 Kanal Multicore 5m für die Anbindung an das FOH-System.
- FOH Signal ist galvanisch getrennt.
- Band-Mischpult ist ausschließlich für den In-Ear Mix.
- Kabelloses In-Ear – Monitoring (Bitte den Punkt [4.5 Funkfrequenzen](#) beachten!).



4.3. Mischpult

- Min. 16 Kanäle (siehe Kanalbelegung).
- Gängige Effekte (Reverb, Delay, Hall, etc.).
- Gängige Funktionen (EQ, Compressor, Gate, etc.).

4.4. Mikrofone & Kabel

- Alle Mikrofone inkl. Ständer werden von der Band selbst mitgebracht.
- Es werden ausschließlich vorinstallierte Kabel zur Verbindung der Splitter zum FOH mitgebracht.
- Die Mikrofon-Verkabelung wird vom Veranstalter gestellt.

4.5. Funk-Frequenzen

Die Band stellt ihr eigenes Wireless System in einem kompletten Rack mit folgenden Komponenten und Frequenzen:

#	Produkt	Verwendung	Frequenz-Bereich
1	Shure GLXD	Gitarre 1	2,4 GHz
2	Shure GLXD	Gitarre 2	2,4 GHz
3	Shure GLXD	Bass	2,4 GHz
4	LD Systems MEI 1000 G2	In-Ear 1 & 2	823MHz – 832MHz
5	LD Systems MEI 1000 G2	In-Ear 3 & 4	863MHz – 865MHz
6	Shure PSM 300 H20	In-Ear 5	518MHz – 542 MHz
7	ASTERA art7	WDMX // Licht	2,4 GHz & UHF

Bei Problemen bzgl. Verwendung des angegebenen Wireless Systems bitten wir um Kontaktaufnahme im Voraus!

4.6. Strom

- Auf der Bühne werden mind. 5x 230V Steckdosen benötigt (siehe Bühnenplan).
- Der Stromkreis für die Bühne muss von dem der Licht-Anlage getrennt sein.

Kontakt:

Julius Zöller, +49 151 65654651

Nils Eggers, +49 1511 8134935, booking@authorist.band