

Means to Collapse – Technical Rider

1. Ansprechpartner

Dieser Technical Rider soll unsere bevorzugten technischen Gegebenheiten darstellen. Änderungen sind jedoch ausdrücklich möglich und können abgesprochen werden.

Kontakt Band allgemein:

David Lotze
+49 174 2155372
doloryfiembre@gmx.de

Kontakt Technik:

Sascha Repp
+49 172 7086196
repp.sascha@freenet.de

2. Musiker:

Sascha Repp:



Vocals + Gitarre

Markus Schulze:



Bass

David Lotze:



Vocals + Gitarre

Martin Bode:



Schlagzeug

3. Allgemeines

- Bühne:** - bei Outdoor-Konzerten grundsätzlich umseitig wettergeschützt
- Drumriser:** - optimal mit einer Mindestgröße von 3x3 Metern
- rutschfest
- PA:** - den aktuellen Standards entsprechend
- Mischpult:** - mindestens 12 Kanäle (Belegung siehe unten)
- Monitoring:** - nicht erforderlich
- wir bringen ein eigenes InEar-System mit (siehe unten)
- Wedges nicht erforderlich (können stehen bleiben, wenn vorhanden)
- Backline:** - wir nutzen unser eigenes Drumset
- wir spielen ohne Bühnensound. Es befinden sich keine Bass- oder Gitarrenboxen auf der Bühne
- Gitarre:** - direktes Signal über XLR

- eine Gitarre rechts, eine Gitarre links
- wir verkabeln selber
- Funkfrequenzen:
2,4 GHz / 2,4 GHz

Bass:

- direktes Signal über XLR
- wir verkabeln selber
- Funkfrequenzen: **2,4 GHz**

Vocals:

- wir bringen drei eigene Mikrofone mit (siehe unten)
- Ständer sind erforderlich
- wir verkabeln selber

Schlagzeug:

- Kick, Snare, vier Toms, sechs Becken
- wir mikrofonieren und verkabeln selber
- helfende Hände beim Aufbau würden uns freuen 😊

Licht:

- wir bringen ergänzend zwei Lichtleisten (Stairville 240/8 RGB DMX 30°) und zwei Spots (Stairville Tri Flat PAR RGB 45°) mit
- diese werden unabhängig von einer evtl. Lichtanlage betrieben
- Einbindung in die FOH-Lichttechnik möglich

Banner:

- wir bringen ein Banner (200x300cm) sowie zwei Aufsteller mit Fahnen (200x100cm) mit
- Aufstellung siehe Bühnenplan

InEar-System:

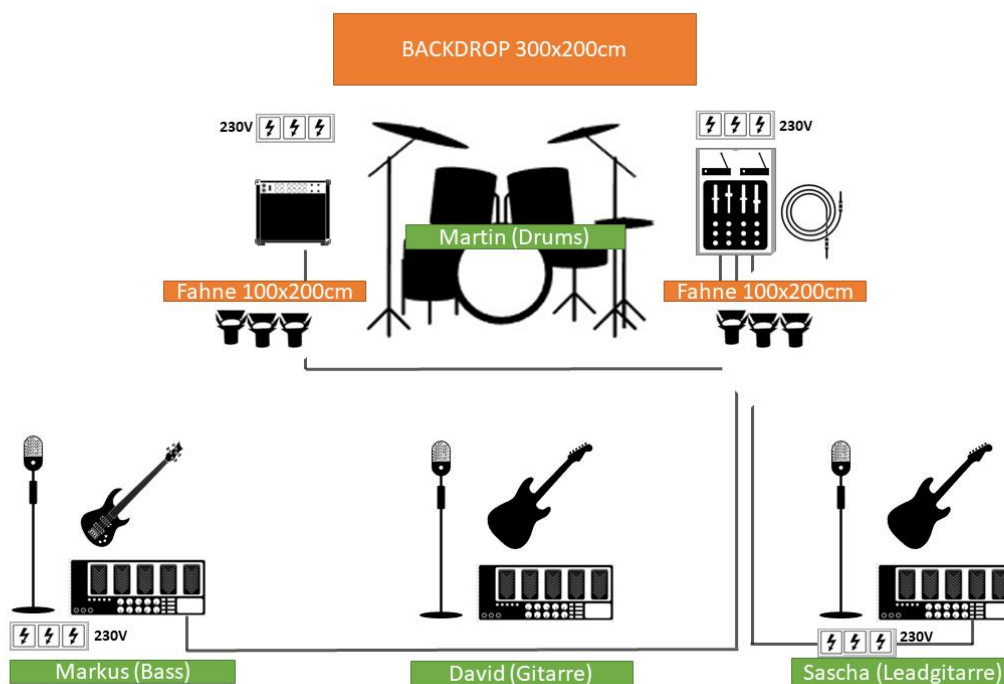
- das Monitoring übernehmen wir in Eigenregie über ein Behringer XR16
- Funkfrequenzen der Wireless-Systeme (bitte freihalten):
824,100 MHz / 830,000 MHz / 864,750 MHz

- alle Outputs gehen unprocessed in einen Splitter in unserem Rack
- FOH bekommt jedes Signal als **galvanisch getrennten Split** über 5m Multicore-Kabel (gelabelt)
- zwei 5m-Peitschen gehen vom Rack aus Richtung FOH
- Phantompower für Overheads liefert unser Mischpult
- **Kanalbelegung siehe unten**
- *alternativ können wir auch mit Splits vom FOH arbeiten!*

4. Inputs:

Kanal	Instrument	Typ	Mic
1	Kick	Audix D6	Dynamisch, XLR
2	Snare	Shure SM57	Dynamisch, XLR
3	Tom 1 (Hangtom)	Shure PGA56	Dynamisch, XLR
4	Tom 2 (Hangtom)	Shure PGA56	Dynamisch, XLR
5	Tom 3 (Floortom)	Shure PGA56	Dynamisch, XLR
6	Tom 4 (Floortom)	Sennheiser E604	Dynamisch, XLR
7	Overheads L	Rode M5	Kondensator, XLR
8	Overheads R	Rode M5	Kondensator, XLR
9	Bass	Darkglass B7K	DI, XLR
10	Gitarre Links	Line6 Helix	DI, XLR
11	Gitarre Rechts	Kemper Profiler	DI, XLR
12	Vocals 1 Mitte (Main)	Shure SM58	XLR
13	Vocals 2 Links (Backing)	Sennheiser E835	XLR
14	Vocals 3 Rechts (Backing)	Shure SM58	XLR

5. Bühnenplan



*bitte Stromversorgung gemäß des Bühnenplans bereitstellen