

YeoMen

Technical-RIDER

A-Cappella Rock Elektro Pop (5 Sänger)

Bühne

Mindestens 6m x 3m Aktionsfläche
Backstagebereich neben/hinter der Bühne

PA-System

Das PA-System ist den örtlichen Gegebenheiten angepasst, inklusive eines auf den Raum abgestimmten EQs. YeoMen arbeitet mit allen etablierten PA-Systemen. Bitte auch für ausreichend Druck im Bassbereich sorgen. Eigenbauten bedürfen vorheriger Absprache. Beim Eintreffen der Band sollte die PA voll einsatzbereit und ausgemessen sein.

FOH

YeoMen belegen 2 Inputs (Stereo-Summe) im Hauptmischpult. Die Phantom-Speisung muss ausgeschaltet sein. Von dort aus wird die Summe auf die PA und die Monitore verteilt. PA und Monitore sollten getrennt regelbar sein und über separate EQs verfügen. YeoMen bringen kein eigenes FOH-Pult mit!

Monitore

Je nach Bühnengröße mindestens 2-4 Wedges auf einem Weg (Summe). Die Monitore sollten unabhängig von der PA regelbar sein und über einen eigenen EQ verfügen.

Backline

Die Backline wird von YeoMen mitgebracht und betreut.

YeoMen bringen mit:

- 5 Funkmikrofone (Line6 XD-V75)
- 1 Behringer X32 Rack mit vorprogrammierten Presets
- 1 Midi-Fußschalter (Gordius Little Giant)
- Diverse Effektgeräte und Kabel

Für die Backline benötigen YeoMen einen Platz auf der Bühne (ca. 1m²), der von YeoMen auch während der Show für gelegentliche Eingriffe leicht erreichbar ist. Dort müssen auch die XLR-Kabel zum Hauptmischpult (FOH), sowie eine 230V Steckdose bereitgehalten werden. Die Steckdose sollte auf der gleichen Phase wie die PA liegen, und die Spannung darf nicht unter 215V absinken. Gegebenenfalls Spannungsstabilisatoren und DI-Boxen bereithalten.

Bei der Auswahl des Standortes der Backline sollte auch berücksichtigt werden, dass YeoMen ein spezielles Kabel von der Backline zum Fußschalter legen wird, der an der Bühnenvorderkante positioniert wird. Das Kabel hat eine maximale Länge von ca. 8m und sollte möglichst am Bühnenrand verlegt werden können.

Personal

Ein erfahrener Techniker, der mit Ton- und Lichtanlage des Hauses vertraut ist und bei Aufbau und Verkabelung hilft, steht von Aufbaubeginn bis Show-Ende zur Verfügung.
YeoMen bringen keinen eigenen Techniker mit!

Frequenzen

Die Line6 XD-V75 senden digital im 2,4 GHz-Band.

Jeder Kanal sendet über zwei Frequenzen. In der nebenstehenden Tabelle sind alle möglichen Kanäle mit den dazugehörigen Frequenzen aufgelistet.

Während der Show sollten alle anderen Funksender ausgeschaltet sein.

Kanal	Frequenz A	Frequenz B	Kompatibilität
1	2425	2475	Kompatibel zu WiFi 1, 6, & 11
2	2422	2472	Kompatibel zu WiFi 1, 6 & 11
3	2402	2450	Kompatibel zu WiFi 1, 6 & 11
4	2447	2478	Kompatibel zu WiFi 1, 6 & 11
5	2428	2453	Kompatibel zu WiFi 1, 6 & 11
6	2430	2461	Kompatibel zu WiFi 1
7	2433	2467	Kompatibel zu WiFi 1
8	2436	2469	Kompatibel zu WiFi 1
9	2413	2456	Kompatibel zu WiFi 6
10	2416	2458	Kompatibel zu WiFi 6
11	2407	2464	Kompatibel zu WiFi 6
12	2405	2439	Kompatibel zu WiFi 11
13	2419	2444	Kompatibel zu WiFi 11
14	2410	2442	Kompatibel zu WiFi 11

Spezialeffekte

YeoMen bringen zwei Seifenblasenmaschinen mit, die rechts und links auf der Bühne positioniert werden. Dafür sollte ebenfalls jeweils eine 230V Schuko-Steckdose bereit gehalten werden, die auch ausreichend Platz für größere Adapterstecker bietet, da die Maschinen über Funksteckdosen geschaltet werden. YeoMen verwenden zudem handbetriebene Konfettikanonen.

Licht

Soweit nicht anders besprochen reicht konventionelles Licht, bestehend aus Weißlicht von vorn und farbigen Elementen (z.B. 104, 106, 120, 139).

Farbige Lichter sollten auch über Lichtwechselprogramme verfügen.

Jede zusätzliche Möglichkeit für Lichtshow wird immer gern genutzt, z.B. Verfolger, Laser, Stroboskop oder bewegliches Hinterlicht. Je mehr je besser. Ein Lichtplan kann den Gegebenheiten entsprechend bei Bedarf im Voraus zugeschickt werden.

Kontakt und Fragen

Bei Änderungen, Fragen und Unklarheiten einfach anrufen oder schreiben.

Tobias Lindh
Handy: 0176 295 688 36
Mail: kontakt@yeomen.de

viele Grüße, **YeoMen**