

Technical Rider Lube 2019



Lube – Sieben Typen, eine Creme. Von Gangster-Swing zu Balkan SKA wird dem Lubrikant gehuldigt. Bringt eure Unterkörper mit, hier wird getanzt!

Wir freuen uns, bei Euch spielen zu dürfen!
Bitte versucht, alle Anforderungen in unserem Rider vorerst zu erfüllen.
Falls dies nicht direkt möglich sein sollte, wendet euch bitte an unsere Ansprechpartner. Wir hoffen auf eine schöne fetzige Fete mit Euch!

Booking: Constantin Swainenaken
E-Mail: lubebooking@gmail.com
Mobil: +4915731408719

Sound-Engineer: Jannik Katerinis
E-Mail: jannik@violet-music.de
Mobil: +4915164409419

1.) Sound System

Die PA ist natürlich von der Veranstaltungsstätte – bzw. Bühnengröße – und Architektur abhängig. Auf jeden Fall sollte eine angemessene und wohl ausgewogene PA bereitgestellt werden, um eine klare Full-Range Reproduktion für alle Publikumsbereiche zu ermöglichen.

Das System sollte ein professionelles 3 oder 4 Wege System sein und in der Lage sein, 110 dbA an der FOH-Position zu produzieren, ohne dabei zu übersteuern.

Bevorzugte Hersteller:

L'Acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, Pro AudioTechnologies & Martin Audio, RCF

2.) Tonpulte

Wir reisen mit eigenem Tonpult (M32R Midas + Waves Soundgrid System). Dieses Tonpult steht ausschließlich der Band LUBE zu Verfügung. Sollten Supportbands darüber gemischt werden, bitte Rücksprache mit unserem Techniker. Unsere Master Outputs und Monitorausgänge befinden sich auf der Bühne, an der DL Stagebox.

Wir benötigen an der FOH Position 1x eine CAT5 Netzwerk Leitung. Falls dies nicht möglich sein sollte, bitte Rücksprache mit unserem Techniker.

Falls wir ohne Tonpult reisen wird dies sofort angegeben.
Bitte versucht hierfür folgende Pulte vorzusehen:

Midas Pro Serie

Avid Venue Serie

Digico SD Serie oder S

Allen & Heath dLive Serie oder GLD

Soundcraft VI Serie

Yamaha CL oder QL Serie

3.) Monitoring

Lube benötigen insgesamt **2 !!!baugleiche!!! Monitore** auf 2 Wegen. Diese werden vom FOH aus gemischt. Dazu kommt noch ein Bodypack IEM + 3 IEM´s Wireless dazu.

Die Monitore müssen qualitativ hochwertig und in ihrer Größe und Leistung der Bühnengröße angemessen sein.

Bevorzugte Hersteller:

L'Acoustics, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, Pro AudioTechnologies & Martin Audio, RCF

Outputs	Source
1.	IEM L Max
2.	IEM R Max
3.	IEM L Pilz
4.	IEM R Pilz Centre
5.	IEM Conny Centre
6.	Monitor Eddy Bass
7.	Monitor Horns
8.	IEM Jonas Keys
13.	Subs
14.	Nearfill
15.	PA L
16.	PA R

4.) Mikrofone/Stative

Wir benötigen von euch alle angegebenen Stative. Außerdem benötigen wir **ausreichend XLR Kabel** in verschiedenen Längen, **mindestens 40 Stück**. Gerne auch Unterverteilungen um sich einzelne Kabelwege zu sparen. **Mikrofone werden ALLE selbst mitgebracht.**

5.) Licht

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker. Hier würden wir uns sehr über eine ausgefallene Lichtshow freuen. Bitte beachtet eine schön sauber ausgeleuchtete Bühne.

Gerne geben wir dem Lichttechniker Vorort ein paar Instruktionen in unsere Songs, um die ganze Show perfekt zu gestalten :-)

Stage Inputs

Kanal	Mikrofon	Stative
1. Kick In	Beta 52 / D6 / 602	kleines Stativ
2. Snare Top	SM57 / i 5	kleines Stativ
3. Snare Bot	Clip	-
4. Hihat	Kondensator	kleines Stativ
5. Tom 1	Clip	-
6. Tom 2	Clip	-
7. OH L	Kondensator	großes Stativ
8. OH R	Kondensator	großes Stativ
9. Ride	Kondensator	kleines Stativ
10. Bass	DI Out Amp	-
11. Gitarre Mic	e906 / SM 7 B	kleines Stativ
12. Akustik Gitarre	DI-Out-Pedal	-
13. Keyboard L	DI	-
14. Keyboard R	DI	-
15. Akkordaeon L	DI	-
16. Akkordeon R	DI	-
17. Saxophon	AKG c519 Clip eigenes	-
18. Trompete	AKG c519 Clip eigenes	-
19. Posaune	AKG c519 Clip eigenes	-
20. Sopransaxophon	AKG c519 Clip eigenes (Wired)	-
21. Vocals Pilz Centre	Beta SM58 eigenes	großes Stativ
22. Vocals Conny Centre	Sennheiser e845 eigenes	großes Stativ
23. FX Vox Pilz	FOH FX	-
24. Jonas Keys	Beta SM58	großes Stativ

