



SHORES OF LUNACY

Pre-Advance Sheet / Stage-Plot /
Technical Rider / 2022
<https://linktr.ee/shoresoflunacy>

Mitglieder – Shores Of Lunacy

5 x Band
1 x Sound
1 x Merch

Sound

Falls wir nicht unseren eigenen FOH Techniker dabei haben, stellen Sie bitte einen nüchternen, professionellen Techniker bereit, der mit der Venue vertraut ist. Beim Soundcheck können die Musiker gerne mit Namen angesprochen werden. (Siehe Stageplot)

Shores Of Lunacy benötigen eine PA, die für die Venue geeignet ist, wir bevorzugen ein 3-Wege-System von D&B oder L-Acoustics.

Backline

Wir benötigen nur die folgende Hardware fürs Schlagzeug:

2x Kickdrum
1x Snareständer
2x Hängetom
1x Floortom
1x Hi-hatständer
6x Beckenständer

Weder Boxen für Gitarre oder Bass, noch Gesangsmikrofone werden benötigt.

Licht

Üblicherweise bringen wir unser eigenes Lichtsetup mit, welches über einen Computer mit Midi gesteuert wird. Bitte dunkeln Sie die Bühne ab wenn das Intro beginnt und schalten Sie die Lampen wieder an, wenn unsere Show endet.

Für unser Lichtsetup benötigen wir eine **phasengetrennte Stromzufuhr!**

Wenn wir unser Lichtsetup nicht dabei haben stellen Sie bitte einen nüchternen, professionellen Techniker zur Verfügung, der mit der Venue vertraut ist. Bitte dunkeln Sie die Bühne ab, wenn die Show startet und beginnen Sie mit der Lichtshow während des Intros.

Backdrop

Wir bringen einen Backdrop mit den Maßen 3m x 3m.

Verpflegung

Bitte stellen Sie warmes Essen mindestens eine Stunde vor Showbeginn bereit, sowie Snacks nach der Show. Beachten Sie dabei bitte folgende Ernährungsgewohnheiten.

4x omnivor

1x vegetarisch

2x vegan

Stellen Sie bitte weiterhin folgendes zur Verfügung:

1x Kiste lokales Bier

15x Flaschen stilles Wasser (500 ml)

1x Flasche Gin mit 6 Flaschen Tonic Water (700ml) **oder** 1x Flasche Scotch Whisky

1x Schale saisonale Früchte

Merchandise

Bitte stellen Sie einen angemessenen Platz mit einem Tisch, zwei Stühlen und einer Steckdosenleiste für unseren Merchstand bereit

In-Earsound / Splitter

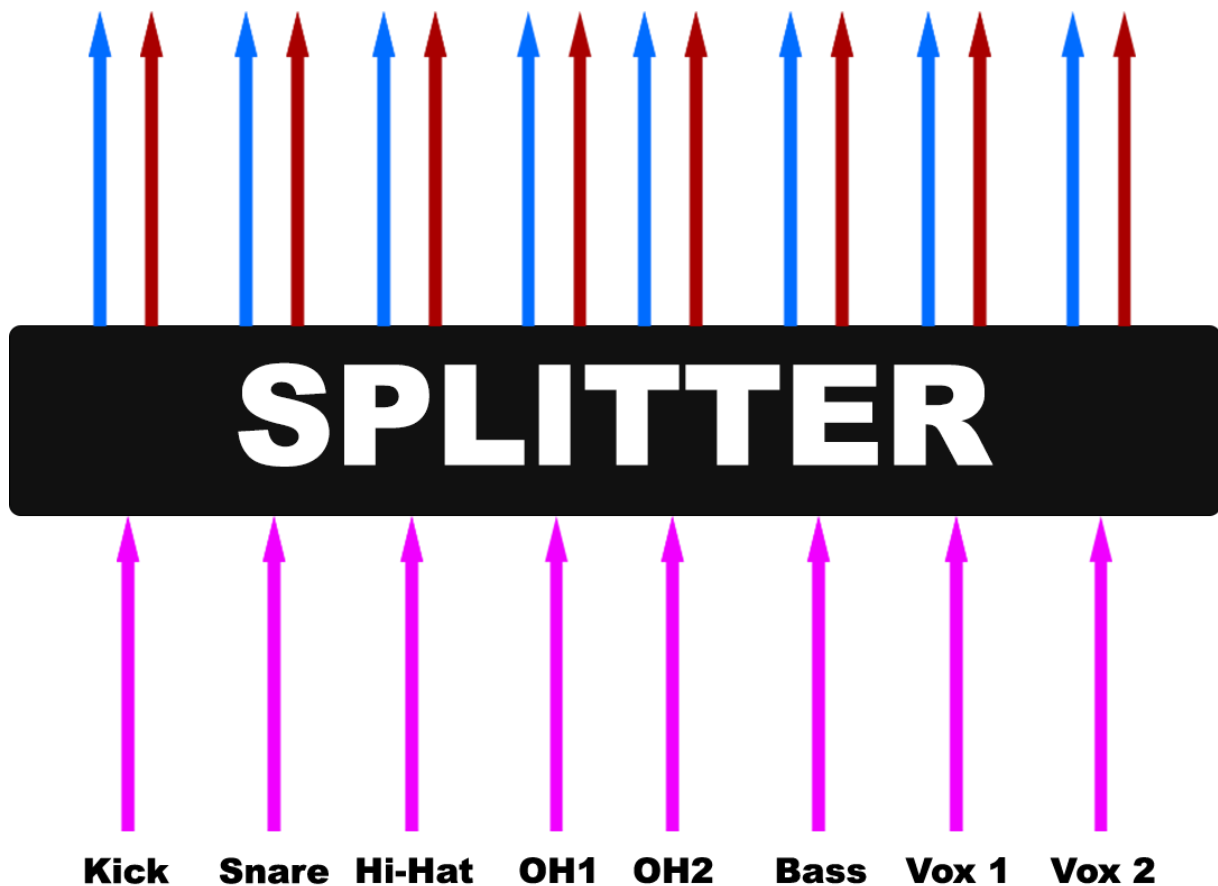
Wir mischen unseren InEar-Sound selbst über unser Behringer X32. Die Mikrofone und DI-Outs, die über unseren Splitter angeschlossen werden sollen sind im folgenden Schema und der nachfolgenden Channelliste markiert.

Bitte stellen Sie die Kabel, die im Schema **pink** markiert sind, sowie (falls nötig) Verlängerungen für die **rot** markierten Kabel bereit.

 **Outputs to X32 In-Ear Monitoring Shores of Lunacy**

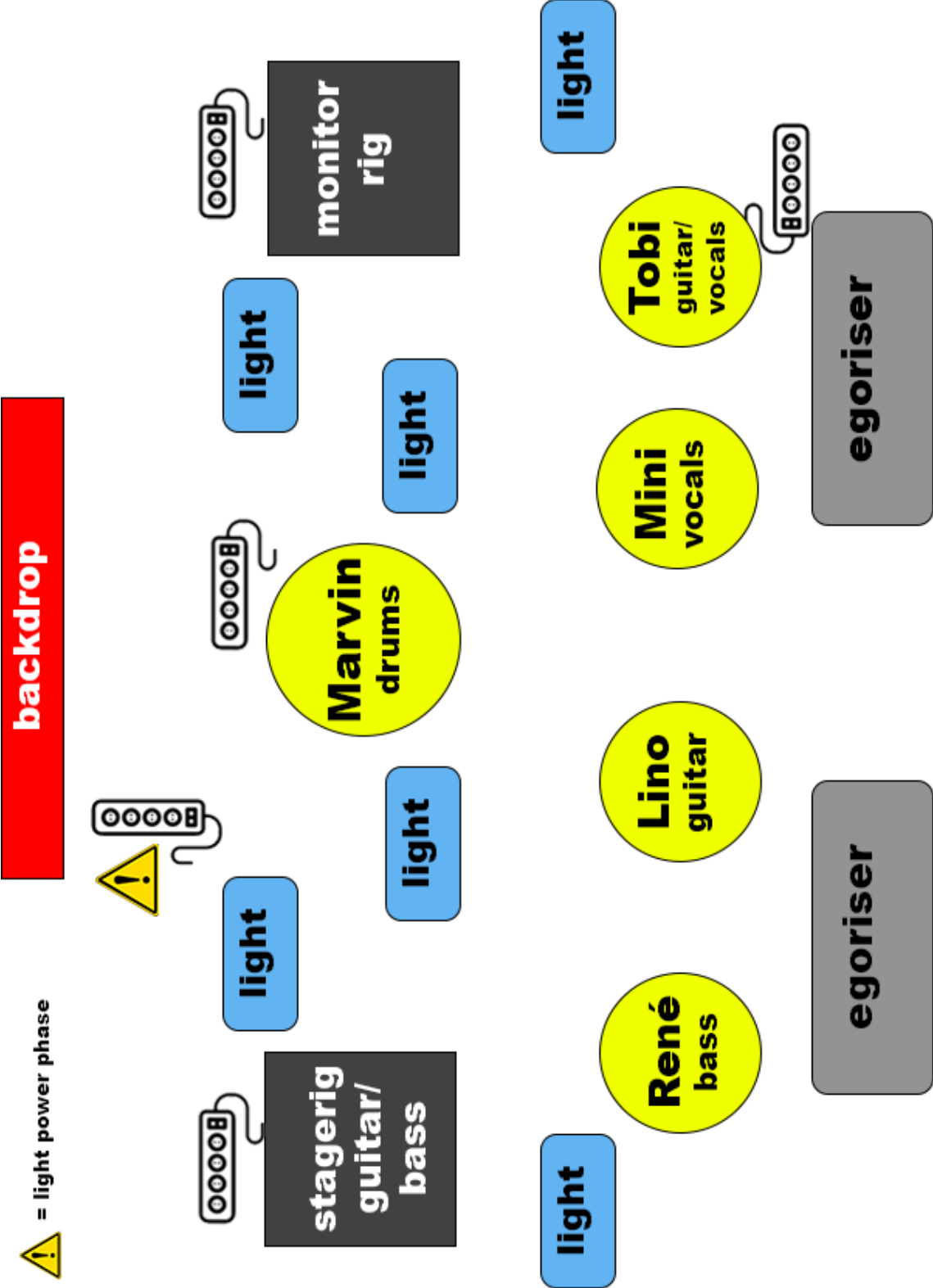
 **Outputs to venue stagebox**

 **Stage to splitter inputs**



Ch	Input	Mic/DI	Insert	Split
1	Kick Trigger	Mono DI-Box	-	✓
2	Snare Top	Audix i5 (or similar)	gate	✓
3	Snare Bottom	Sennheiser 604 (or similar)	gate	✗
4	Hi-Hat	AKG C430 (or similar)	-	✓
5	Tom 1	Sennheiser E604 (or similar)	gate	✗
6	Tom 2	Sennheiser E604 (or similar)	gate	✗
7	Tom 3	Sennheiser E604 (or similar)	gate	✗
8	Ride	AKG C430 (or similar)	-	✗
9	Overhead Stage Right	AKG C430 (or similar)	-	✓
10	Overhead Stage Left	AKG C430 (or similar)	-	✓
11	Bass Di	Darkglass DI-Output	comp	✓
12	Guitar Stage Right	Kemper Profiling Amplifier Di-Output	-	✗
13	Guitar Stage Left	Kemper Profiling Amplifier Di-Output	-	✗
14	Vocals Stage Right	Shure SM58 / Beta 58 A (or similar)	comp	✓
15	Vocals Center	Shure SM58 (or similar)	comp	✓
16	Samples Right	Stereo DI-Box	-	✗
17	Samples Left	Stereo DI-Box	-	✗

Stageplan



Zusätzliche Info:

Bitte stellen Sie ein Mischpult mit drei FX (sends/returns) für Delay / Drum Plate / Reverb, sowie mit zwei Gruppen für Kompressoren bereit.

Wenn vorhanden, werden Ambience Mikrofone verwendet (z.B.. AKG c430)

Kontakt allgemein

Kontakt Sound

Kontakt Management

Tobi Block

Felix Kimmel

René Bonfigt

++49 157 84279899

++49 151

28812787

++49 173 5286835

tobias_block93@gmx.de

felix.kimmel@gmx.de

bonfigtrene@gmail.com