

# The Real Funktion Bühnenanweisung

---

## Technischer Kontakt:

Andreas Wieneke, 0173 / 7251056, [andreas.wieneke@gmx.de](mailto:andreas.wieneke@gmx.de)

## 1. Mikrophone, Anschlüsse

---

Anordnung siehe Stage Rider

- Drums: 4 x Tom, 1 x HiHat, 1 x Bass Drum, 1 x Snare, 2x Overhead
  - Keyboard: Stereo Line Out, ggf. DI-Boxen
  - Gitarre: 1 x Sure SM57 o.ä.
  - Bass: 1 x Line Out, ggf. DI-Box
  - Voc: 2 x Drahtlosmikrofon auf Tellerstativ (ggf. in Absprache nur 1 x)
  - Back Voc: 2 x Shure SM 58 o.ä.
  - Bläser: 4 x mit Phantomspeisung, Shure SM 58, Electrovoice RE-20 o.ä.
- 
- Die Gitarre, der Sänger, und teils die Bläser nutzen eigene Drahtlossysteme.

## 2. Monitor

---

Sechs bis sieben Monitore laut Stage Rider.

Gerne vier Monitorwege mit eigenem 31-Band Entzerrer & entsprechendem Amping.

Es sollte die Möglichkeit bestehen auch bandeigene InEar Systeme anzuschließen.

## 3. Strom

---

- Getrennt abgesicherter Backlinestrom.
- Fünf bis sechs Mehrfachsteckdosen laut Stage Rider.

## 4. Bühne

---

Überdachte und von drei Seiten wettergeschützte Bühne mit den folgenden Mindestmaßen:

7 m Breite (exkl. PA Wings) & 4 m Tiefe. Bühnenhöhe 0,6m, lichte Höhe 4 m.

Gerne 1x Drumriser 2 m x 3 m, Höhe 0,3 m, 1 x Keyboardriser 2 m x 2 m, Höhe 0,3 m

# The Real Funktion Stage Rider

(große Bühne)

