

TECHNICAL RIDER

Unhappy Collision

(Stand: 28.02.2013)

Technische Informationen und Anforderungen für unseren Auftritt

Der „Technik Rider“ ist Bestandteil des Vertrages, den wir mit Ihnen abgeschlossen haben. Können Teile der technischen Anforderungen nicht in diesem Rahmen erfüllt werden, hält sich die Band das Recht vor, den Auftritt abzusagen. Änderungen und mündliche Absprachen müssen in Schriftform erfolgen.

Soweit wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass der RIDER in vollem Umfang erfüllt wird. Bei Fragen kontaktiert uns bitte.

Kontakt:	702243662 / UnhappyCollision@gmx.de
Tontechniker:	
Band:	Unhappy Collision

Die **PA** sollte der Raumgröße angemessen dimensioniert und qualitativ hochwertig sein.

(gerne Martin Audio, L-Acoustics, d&b, Meyer, Kling & Freitag)

PA-Controller/Weiche und Limiter müssen zugänglich sein.

Bei nicht geflogenen Anlagen, muss der HF-Speaker mindestens in 2,00 m Höhe angeordnet sein.

Bei Hallen mit einem Fassungsvermögen ab 800 Personen wird ein Linearray bevorzugt.

Bei Linearray muss der Publikumsbereich bis zum Bühnenrand mit Nearfills beschallt werden.

Die Anlage muss min 110dbA am FOH über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei reproduzieren können. Subbässe über die Stereosumme, nicht über Auxweg.

FOH:

Der FoH-Platz muss sich in angemessenen Abstand vor der Bühne auf deren Mittelachse befinden, nicht auf oder unter einem Balkon oder an der Rückwand.

Hochwertiges analoges 24-8-2 Mischpult.

Min. 4 Monitor-Sends, 4 Aux-Sends, parametrische 4-Band-EQs, Lowcuts, Gruppen

1 x 31-Band-EQ für Pult-Summe (PA)

4 x 31-Band EQ für die Monitore

6 x Kompressoren (dbx/BSS/Klark)

4 x Gates (dbx/Drawner)

1 x Hall (Yamaha SPX, Lexicon PCM, TC M5000/R4000)

1 x Tap-Delay (TC D2, MPX)

➔ Digitalpult nur nach Absprache

Bühne

Die Bühnengröße darf eine Fläche von 6 x 4 Meter nicht unterschreiten. Die Höhe der Bühne kann variieren. Jedoch sollte diese so dimensioniert sein, das auch bei größeren Besucherzahlen die Sicht auf die Band gewährleistet ist.

Befestigungsmöglichkeit für Backdrop (Backdrop 6mx4m)

Monitoring (siehe Stageplan):

Monitormix erfolgt vom FoH

Mindestens vier (4) Monitore-Wedges

Für Front-PA und Monitoranlage gilt: keine Garantie für durch Unterdimensionierung und fehlende Limiter bedingte Schäden!

TECHNICAL RIDER

Unhappy Collision

(Stand: 28.02.2013)

FOH - Kanalplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Insert
1	Kick	Shure Beta 52	Klein mit Galgen	Compressor
2	Kick	Shure Beta 91A		Compressor
3	Snare	Shure SM 57	Klein mit Galgen	Gate
4	Snare	Shure SM 57	Klein mit Galgen	Gate
5	HiHat	Beyerdynamic Opus 53	Gross mit Galgen	
6	Tom 1	Sennheiser e604		Gate
7	Tom 2	Sennheiser e604		Gate
8	Tom 3	Sennheiser e604		Gate
9	Overhead	Beyerdynamic Opus 53	Gross mit Galgen	
10	Overhead	Beyerdynamic Opus 53	Gross mit Galgen	
11	E-Bass	DI		
12	Acu.-Git	DI		
13	E-Git	Sennheiser e606	Klein mit Galgen	
14	E-Git	Sennheiser e606	Klein mit Galgen	
15	Zuspieler	DI		
16	Zuspieler	DI		
17	VOC L	Shure SM 58	Gross mit Galgen	
18	VOC C	Shure SM 58	Gross mit Galgen	
19	VOC R	Shure SM 58	Gross mit Galgen	
22	Talkback	Shure SM 58		
23	CD Zuspieler	FOH		
24	CD Zuspieler	FOH		
AUX 1-4	Monitor-Sends			
AUX 5-8	FX-Sends			

STROM

Für die PA Technik muss eine zuverlässige und konstante Stromquelle bereitgestellt werden (Drehstrom). Die Band benötigt eine 16A abgesicherte Schukophasen auf der Bühne. (siehe Stageplan)

LICHTANLAGE

Der Strom der Lichtanlage muss vom Ton getrennt sein.

Die Band reist ohne Lichttechnik an.

Ein erfahrener und kreativer Lichttechniker sollte vom Veranstalter oder der Venue gestellt werden.

Mindestanforderungen:

Front: 4 x Stufenlinsen-Scheinwerfer 2kW

Back: 2 x 6er Bar Par64

Hazer oder Nebel, gerne gesehen ist auch Effektlicht mit Movinglights, Scanner, ACL-Sätze, etc.

➔ kein „Diskolicht“ erwünscht