

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten Umfanges, um eine angenehme Show durchführen zu können.

Bei Abweichungen oder Problemen sind wir gerne bereit, im Vorfeld gemeinsam Lösungen zu finden. Bitte nehmen Sie ca. 14 Tage vor Veranstaltung Kontakt zu uns auf, um die technischen Gegebenheiten, Fragen und Probleme zu besprechen. Wir haben bisher immer eine Lösung gefunden!

1. PA-System

- qualitativ hochwertiges PA-System (L'acoustics, Martin Audio, EAW, K&F oder vergleichbar)
- ausreichend dimensioniert, mind. 110dB(A) verzerrungsfrei am FoH Platz
- ausreichend hoch neben und vor der Bühne gestackt bzw. geflogen (nicht auf oder hinter der Bühne)
- 31 Band-EQ (Klark, BSS, dbx) in Stereosumme

2. FoH

Wir reisen teilweise ohne Tontechniker, benötigen also qualifiziertes und motiviertes Personal vor und während unserer Show!

- FoH mittig und ebenerdig im Publikumsbereich in einem sinnvollen Abstand zur Bühne
- gegebenenfalls mit Absperrgittern/ Security gesichert
- Audio-Multicore und Systemverkabelung des Regieplatzes, der Bühne (Stagebox) und der PA wird vorausgesetzt
- Mikrofone inklusive Kabel, Stative, DI-Boxen etc. und Stromverteilungen lt. Stageplot sind zu stellen

Desk:

- mind. 24/8/2 Pult (Midas, Digico, Yamaha ab M7CL oder vergleichbar)
- 5x Aux pre (bei Monitor von FoH), 2xAux post
- 4-Band-EQ mit mind. 2x parametrischen Mitten

Outboard bei analog Desk:

- 3 Kompressoren (BSS, dbx oder vergleichbar)
- 5 Gates
- 1 Hall (SPX 990, PCM, TC oder vergleichbar)
- 1 Delay (TC-Dtwo)

3. Monitor

- bei separaten Monitorplatz (Venues über 600 Personen) benötigen wir einen erfahrenen Monitortechniker
- 5 baugleiche Wedges 15"
- 2-Wege-Drumfill Sub + Top

4. Licht

Wir reisen ohne Lichtpersonal, benötigen also qualifiziertes und motiviertes Personal zur Bedienung des Lichtsystems vor und während unserer Show!

Folgende Vorschläge sind als Minimal-Anforderung für kleine Bühnen zu verstehen. Bei größeren Bühnen sollte das Lichtsystem entsprechend angepasst sein.

Front:

- 4x 1kW PC-Linsenscheinwerfer/ Stufenlinsenscheinwerfer (weiß) (DTS, ARRI oder vergleichbar)
- 8x 0,5kW PAR-64 (Farben) oder LED mit vergleichbarer Lichtleistung

Back:

- 18x 0,5kW PAR-64 (Farben) oder LED mit vergleichbarer Lichtleistung

Effekte:

- 4x bewegtes Licht/ Moving Head/ Wash (JB-Lighting, Martin, Robe oder vergleichbar)
- 1x Hazer/Nebel

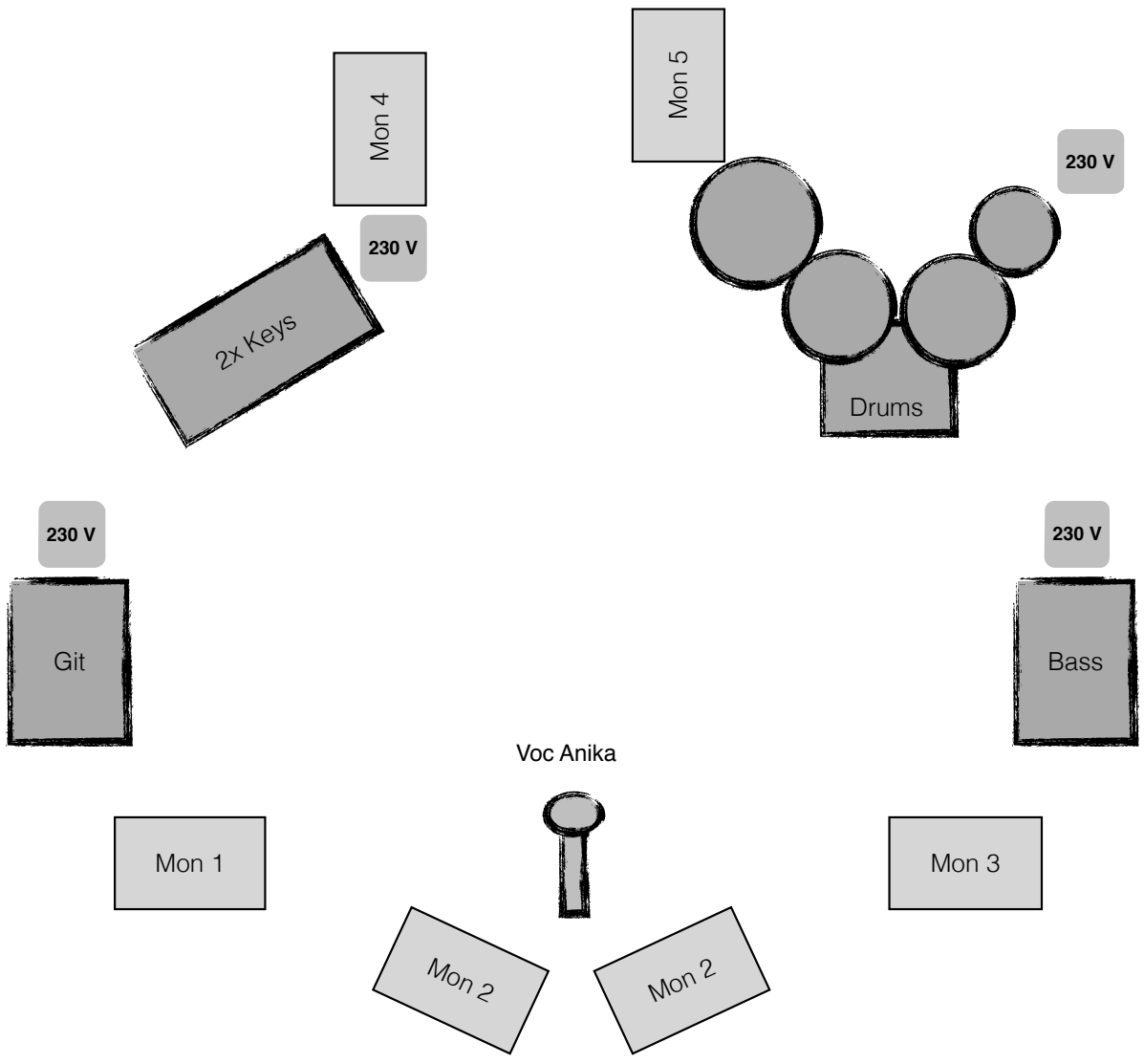
5. Bühne / Rigging/ Strom

- mind. 8x6m Bühnen-Netto-Fläche, Bühnenpodest für Drums 2x2x0,4m
- Backlinestrom 1x16A 230V mit FI mit Verteilung laut Stageplot
- Fläche eben und spaltfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, geerdet und statisch sicher
- Beachtung der Maßgaben VstättVO, UVV und BGV C1 wird vorausgesetzt

6. Kanalbelegung

Ch	Instrument	Mic	Insert	Stand
1	Kick	D112/ e902	Gate/ Comp	short boom
2	Snare Top	SM57/ e905	Gate	
3	Hi Hat	Kond.		medium boom
4	Rack Tom 1	SM57/ e904	Gate	
5	Rack Tom 2	SM57/ e904	Gate	
6	Floor Tom	SM57/ e904	Gate	
7	OH stage right	Kond.		tall boom
8	OH stage left	Kond.		tall boom
9	Sample-Pad left	DI-Box		
10	Sample-Pad right	DI-Box		
11	Bass	XLR	Comp	
12	Git	SM7B/ SM57/ e609		medium boom
13	Key 1 left	DI-Box		
14	Key 1 right	DI-Box		
15	Key 2 left	DI-Box		
16	Key 2 right	DI-Box		
17				
18				
19	Voc. Anika	Beta58 wireless	Comp	tall boom
20				
21				
22	FX1 Return	Dtwo Delay		
23	FX2 Return left	SPX Reverb left		
24	FX2 Return right	SPX Reverb right		

7. Stageplot



8. Rückfragen

Wir freuen uns über einen Rückruf oder eine E-Mail, um die örtlichen Gegebenheiten persönlich abzusprechen.

Kontakt: Lars-Henrik Lincke

Tel.: 0176/ 80213059

E-Mail: lincke@Laheli.de