

O P - T E C E N T E R T A I N M E N T P R E S E N T S

Ben Triton

ARTIST OVERVIEW

BOOKING & PRESS INFORMATION
GERMAN / ENGLISH

DEUTSCH / GERMAN

BENNI FREIBOTT

Mit seinem Debüt-Album
„Kind Of Invisible“
erfüllt er sich einen Teenager-Traum...



Trio Rios „New York – Rio – Tokyo“ hat vermutlich jeder Musikfreund sofort im Ohr. „Schweinfurt – London – Los Angeles“ erschließt sich da schon weitaus schwieriger. Oder doch nicht?

Das Zusammenrücken dieser Metropolen geht auf das Konto eines jungen Musikers aus der Region um Schweinfurt. Und der hat weitaus mehr vor, als einen einzigen Charthit zu landen.

Benni Freibott bringt auf seinem Debüt-Album „Kind Of Invisible“ nicht nur sein gesamtes Können als Künstler ein. Für seinen Erstling holte er sich hochkarätige Unterstützung von der anderen Seite des Ozeans .

Gut Ding will Weile haben: Auf kaum einen anderen trifft dieser Ausspruch derzeit mehr zu, als auf Benni Freibott. Bereits im Mai 2014 erschien sein Debüt-Album „Kind Of Invisible“. Die Idee dazu bestand jedoch bereits seit seinen Jugendtagen.

„Die Musik ist beeinflusst von der Westküste Kaliforniens“, erklärt der Multi-Instrumentalist die Quintessenz seines in zwölfmonatiger intensiver Arbeit entstandenen Longplayers. **„Es ist energetisch, warm, sonnig – genau wie das Wetter dort. Und natürlich mit viel Groove, Dank des großen afro-amerikanischen Einflusses.“** Das Ergebnis ist ein klar durchdachtes und handwerklich auf höchstem Niveau abgeliefertes Pop-Album, das seine musikalischen Funken sowohl in Richtung Jazz, Rock, Soul als auch Funk versprüht. Der Sound erinnert durchaus an die 1980er Jahre, ebenso die Art der Komposition. **„Ich habe jedoch versucht, das Ganze in die Gegenwart zu transportieren.“**

Dass es so klingt, wie es eben klingt, hat natürlich einen gewichtigen Grund. **„Mich fasziniert schon mein ganzes Leben lang musikalisch nicht nur eine Sparte“,** betont Benni Freibott. Bei der Entstehung des Albums hat er sich treiben und von vielen, glücklichen Zufällen leiten lassen. Am Ende liest sich die Liste der beteiligten Größen wie ein Rundumschlag durch das „Who-is-Who“ der internationalen Musikszene.

Greg Adams, der mit Tower of Power, The Eurythmics, Rod Stewart, The Rolling Stones, Celine Dion, Elton, John und vielen weiteren Megastars in Verbindung gebracht wird, findet sich ebenso wie **Otto Williams**, dem gemeinen Musikkonsumenten durchaus im Zusammenhang mit Chaka Khan, Bobby Brown, Amy Winehouse und Ray Charles bekannt. Ein Begriff ist sicherlich auch **Tony Mason**. In seinem Dunstkreis schwirren Namen wie Stevie Wonder, Mary J. Blige, Joss Stone oder auch Norah Jones. Nicht zu vergessen **Carmen Grillo**, dem bereits Donna Summer, Chicago, **Greg Vail** (welcher ebenfalls auf „Kind Of Invisible“ vertreten ist), Slash und Billy Idol vertrauten.

Wolfgang Harling ist im wiederum im Umfeld von Chaka Khan, Lionel Ritchie, Tina Turner, Max Herre oder Die Fantastischen Vier alles andere als unbekannt. Mit **Tommy Fischer** ergeht es dem Publikum sicherlich ebenso. Schließlich haben von seinem Können schon Künstler wie Guildo Horn, Hella von Sinnen, Purple Schulz, Die Höchner und Fools Garden profitiert. Last but not least gesellen sich Freibotts enger Freund **Klaus Wangorsch** und **Arno Haas** dazu.

Ersterer zog nicht nur das ein oder andere Mal die richtigen Fäden und brachte so die richtigen Musiker zusammen. Er kann auch Engagements für Chris De Burgh, die Weather Girls und

Dante Thomas zu seiner Vita zählen. Haas ist ebenso ein guter Freund. Seinen Lebenslauf zieren Größen wie Helene Fischer, Karel Gott, Tom Novy, Paul Kuhn, Carmen Grillo und schließlich Bill Champlin von Chicago.

Die unterschiedlichsten Einflüsse haben sich ausgezahlt. Entstanden sind spannende Kompositionen mit teils „hochaufwendigen“ Bläser- und Streicher-Arrangements. **„Kein Song ist wie der andere“,** so der Live- und Studiogitarist Freibott. Ein so genannter „Motto-Künstler“ auf dessen Scheibe maximal ein Hit zu finden wäre, wolle er nicht sein. **„Es war mir eine Herzensangelegenheit, ein Album zu produzieren, das in gewisser Weise „old school“ ist. Eine Platte, die man vom Anfang bis zum Ende hört und die sowohl textlich als auch musikalisch einen roten Faden hat.“**

Einer „Choreographie“ im klassischen Sinn, folge das Album allerdings nicht. Freibotts Songs drehen sich um persönliche Themen, die jeder kennt: Liebe, verlassen werden, Zukunftsängste, eigene Schwachpunkte. Die kompletten „Stadien des Glücks“ mit allen Höhen und Tiefen. **„Wenn ich einen Song schreibe, ist es immer eine Geschichte, die passiert“,** so der Anfang 30-Jährige. Eine bestimmte Methodik beim Songwriting hat Freibott übrigens nicht. **„Die Melodie soll zum Mitsingen sein. Das Arrangement darunter soll jedoch musikalisch versiert sein“,** erklärt der Musiker das Grundprinzip.



Genau diese Kombination mache seinen Stil aus und ziehe letztlich auch beide Hörerschaften an. Live wird dieser hohe Anspruch natürlich ebenfalls umgesetzt. Besonders freut es mich, eine fünfköpfige Bläser-Section an Bord zu haben. Arrangiert von einem „Tower of Power-Arrangeur“, so Freibott zur besonderen Konstellation bestehend aus drei Saxophonen und zwei Trompeten, wie sie eben auch schon bei der 1968 gegründeten Funk-/Soul-Band „Tower of Power“ zu finden war. Dazu gesellen sich die Background-Sänger Christopher Tate und Rico Klemm.

„Die Leute sollen sich in den Geschichten wiederfinden und vor allem Spaß haben“, so Freibotts Wunsch für die kommenden Konzerte. Er jedenfalls freut sich schon jetzt auf abwechslungsreiche Stunden „von rockig über poppig bis hin zu funky“, die aber vor allem eines vermögen: Das Potential dieser herausragenden Musiker zu zeigen.

Leut Freibott



BENNI FREIBOTT

ENGLISCH / ENGLISH

By presenting his debut album „Kind Of Invisible“, Benni Freibott fulfills his life long dream...

Everybody knows the song „New York – Rio – Tokyo“.

It becomes a bit more difficult to define „Schweinfurt – London – Los Angeles“ because that doesn't exactly ring a bell. All of these city names were involved in Benni Freibott's project. With this project he is aspiring to make a name for himself in today's commercial scene. Not only has his first CD established him as a well-rounded multi instrumentalist, but he has grown to be an artist working with some of the finest musicians on the planet.

Good things take time: This seems to be the perfect phrase to describe Freibott's work process. Dreaming of the idea of making an album for over 15 years, it finally was completed with the release of his CD in May 2014.

„My music is highly influenced by the west coast sound of California.“

Spending twelve intense months of making „Kind Of Invisible“ seem to be a very long time but besides loving many styles of music, Freibott was always working hard on mastering his craft as a musician, composer and arranger, and trying to be as eclectic as possible. **„I love how songs were composed and played in the eighties. I tried to bring this era of music back to the present using a fresh approach and sound.“**

Freibott's choice of musicians is what gives it that sunny west coast sound. A read through the credits shows some of the most sought-after musicians on the planet and the „who is who“ of the international music scene.

Greg Adams, Tower Of Power alumni and main arranger for this band and for several other stars like Rod Stewart, Celine Dion, Elton John is the first big name on Freibott's list. The album also features **Otto Williams**, bass extraordinaire who worked with the likes of Chaka Khan, Bobby Brown, Amy Winehouse and Ray Charles. **Carmen Grillo**, also a Tower Of Power alumni who recorded the horn section and mixed the album beautifully had the chance to work with Donna Summer, Chicago and many others. **Greg Vail** has performed on all saxophones with acts such as Billy Idol and Slash. Drummer **Tony Mason** from London is also a hired gun for people like Stevie Wonder, Mary J. Blidge, Joss Stone or Norah Jones. Even **Luke Smith**, George Michael's keyboardist can be found on the track „Wait On Love“ showing a stunning performance on rhodes.

Not only musicians from the USA and UK were asked to play on „Kind Of Invisible“ but some of the finest musicians in Germany that happen to be close friends of Benni Freibott can be heard on it as well.

Rainer Scheithauer, keyboarder of German pop titan Herbert Grönemayer played some beautiful and groovy piano, rhodes and organ parts on several songs. **Wolfgang Harling** is a house-hold name in Germany playing bass for Lionel Richie, Tina Turner, Max Herre and Die Fantastischen Vier.

His long time friend **Tommy Fischer** on drums who worked for Fools Garden, Guildo Horn, Hella von Sinnen, Purple Schulz and him together create a great groovy rhythm section for most of Freibott's songs.

With the help of **Klaus Wangorsch**, Freibott got to know the right people to fulfill his life long dream: Making a record with a different, fresh sound that stands apart from the rest. Wangorsch, playing trumpet and flugelhorn besides his hero Greg Adams, established himself as one of the best trumpeters here in Germany playing for artist like Chris De Burgh, The Weather Girls, East Bay Soul, and The Four Tops .

Saxophonist **Arno Haas**, whose beautiful solo can be heard on the track „The Falling In Love“ completes this group of incredibly talented musicians. He has worked with Paul Kuhn, Bill Champlin (Chicago), Tom Saviano, Carmen Grillo and many others.

Being influenced by all kinds of music, Freibott is proud of his art of composing songs that are harmonically vast yet simple with a catchy melody.

„Every song is different“ Freibott explains: **„It was very important for me to produce a record that is made in „old school style“ because that's the way all my musical heroes made their album in the past. I am still a fan of records that I can listen to straight through from the first to the last song and it doesn't become boring. That's just the way it's supposed to be for me, both lyrically and musically.“**

Lyrically, Freibott describes different life stories that should sound familiar to everyone: love, loneliness, losses and happiness. „All lyrics in my songs are a personal story that really happened in the last few years.“

Playing his songs live on stage is something special for Freibott. He enjoys having a 5-piece horn section and lots of great musicianship in the band; musicians that can really show their talent and love for music. **„I am very excited to bring joy and a lot of groove with some of my favorite musicians to the people“**, so Freibott's wish for his concerts.



Lenn Freibott

BOOK BENNI FREIBOTT FOR

Shows • Featurings • Studio Jobs • Productions

PREMIUM COMBO – 15 - 20 artists on stage:

Benni Freibott, Greg Adams, Carmen Grillo, Klaus Wangorsch,
Arno Haas, Tommy Fischer, Otto Williams, Tony Mason, and many more

Big: Combo with 11 - 13 artists on stage
Medium: Combo with 5 artists on stage
Small: Combo with 3 artists on stage
SOLO **Benni Freibott** (only with Guitar and Keyboards)

Do you want Benni to play guitar or keyboards or lay down a vocal track on your project? You can even book his band for your track!

Please call: +49 (0) 172 - 248 2753
or email to: info@op-tec.de

www.BENNIFREIBOTT.de

www.facebook.com/BENNIFREIBOTT

Benni Freibott on YouTube: www.youtube.com/OPTECTV

Pictures: Sebastian Mützel & Hendrik Holnäck • Layout & Design: Hendrik Holnäck
Text: Nicole Oppelt & Benni Freibott • Translation: Benni Freibott
Management / Distribution / Marketing: Hendrik Holnäck
OP-TEC Entertainment • +49 (0) 172 248 2453 • info@op-tec.de • www.op-tec.de

BENNI FREIBOTT

THE ALBUM

KIND OF INVISIBLE



TRACKLIST

- 01. Big Surprise • 02. Kind Of Invisible
- 03. Wait On Love • 04. How Does It Feel
- 05. The Falling In Love • 06. Two Hearts
- 07. Time To Move On • 08. Hide From You
- 09. Who I Am • 10. Beauty Of Our Lives
- 11. Now Is The Time • 12. Under My Umbrella
- 13. Even Tonight • 14. No Turning Back

IN STORES
AND FOR DOWNLOAD / STREAMINGS
NOW

Available at your local record store and worldwide for download and streaming:

iTunes • GOOGLE Play • AMAZON • Spotify • simfy • napster • wimp - and everywhere else

MUSIC DISTRIBUTION * MUSIC PUBLISHING * PHOTOGRAPHY * FILM * NEW MEDIA * MARKETING * MANAGEMENT * BOOKING * DESIGN * CLOTHING

BOOKING * MANAGEMENT * DESIGN

OPTEC
Since 2003
ENTERTAINMENT

YOUR SOUND IS **MY** BUSINESS

HENDRIK „bobby“ HOLNÄCK • Hotline: +49 (0) 172 248 2753 • email: info@op-tec.de

WWW.OP-TEC.DE

Social Media Links: facebook.com/optecent • facebook.com/iamoptec
YouTube: youtube.com/OPTECTV • TWITTER: @BobbyOPTEC • Instagram: OPTECENT