

Technischer Rider Band "Mexicola"

Stand Februar 2010

Der Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags.

Alle Abweichungen müssen mit einem der rechts genannten Kontaktpersonen abgesprochen werden.

Für Schäden durch die Nichteinhaltung des Riders haftet der Veranstalter.

Kontakt:

Mathias Strüwing
Tel.: 0176/94392605

Axel Harig
Tel.: 0175/4493526

Stephan Au
Tel.: 03834/529236

<http://www.mexicolamusic.de>

PA-System

Beschallungssystem entsprechend den örtlichen Gegebenheiten. Bevorzugt werden:
HK-Audio, JBL, EAW, GAE, Meyer Sound
2x2 kw pro 500 Besucher

FOH

Wir benötigen 15 Kanäle plus 4 separate Monitorwege. Das Pult sollte eine (semi-) parametrische Klangregelung und Insertmöglichkeit in den Subgruppen vorweisen.
Bevorzugt werden: Soundcraft, Midas, Allen & Heath, Yamaha

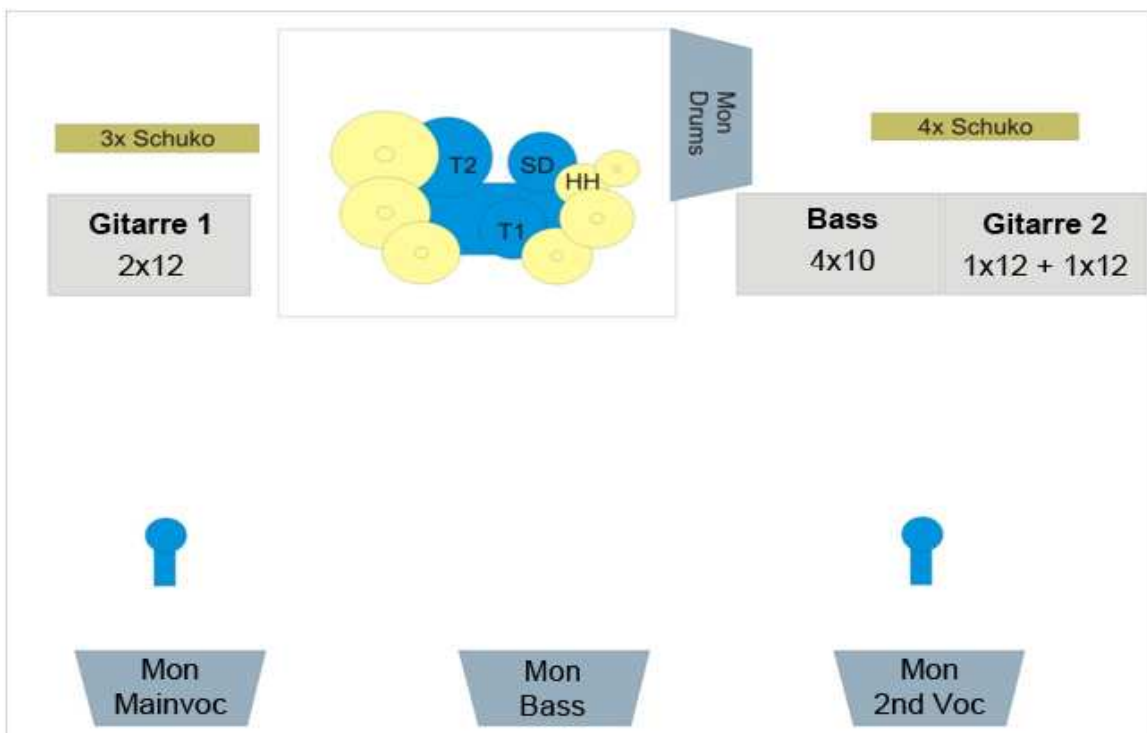
Monitor

Wir benötigen 4 separate Monitorwege (siehe Aufbauplan), verteilt auf 4 Wedges.
Bei separatem Monitormix auf der Bühne stellt der Veranstalter einen erfahrenen Techniker.

Backline

Mexicola bringen ihr eigenes Equipment mit und sind bestrebt es auch zu benutzen.
Ausnahmen bilden die Instrumentenboxen (4x10 Bass, 2x12 Gitarre) und in Absprache auch ein Basisdrumset.

Bühnenaufbau



Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert
01	Kick	D112, MD 421	Com/Gate
02	Snare	SM 57, E 604 Clip	Com/Gate
03	Hihat	Condenser	
04	Tom1	MD 406, E 604 Clip	Gate
05	Tom2	MD 406, E 604 Clip	Gate
06	Overhead L	Condenser	
07	Overhead R	Condenser	
08	Bass	BF 521, D 112, EV RE20	
09	Gitarre 1	SM 57, E 609, MD 421	
10	Gitarre 2	SM 57, E 609, MD 421	
11	Mainvoc1	SM 57 (Beta), SM 58 (Beta)	
12	Mainvoc 2	SM 57 (Beta), SM 58 (Beta)	
13	2nd Vocals	SM 58	Compressor
14	Kaospad L	D.I.	
15	Kaospad R	D.I.	

Besonderheiten Kanalbelegung

Der Bassverstärker sollte nur in Ausnahmefällen über eine D.I.-Box abgenommen werden, die Mikrofonierung ist dem vorzuziehen.

Mexicola nutzen ein Korg Kaospad 2 (Platzierung Bühnenmitte). Das Signal liegt in Form eines Stereo-Chinch-Paars vor, ein Kabel auf 6,3" Zoll-Klinke wird aber mitgebracht. Wir benötigen 2 D.I.-Boxen und verzichten nur im Notfall auf eine Stereowiedergabe.

Die Mainvocals belegen 2 Kanäle und benötigen keine zusätzlichen Hallräume o.ä., da sie schon vorher mit eigenem Effektgerät (Line 6 POD X3 Live) bearbeitet werden. Beide Spuren werden permanent genutzt, ein Stereopanning ist ausdrücklich erwünscht. Das Signal liegt in Form von 2 symmetrischen XLR-Ausgängen vor.

Beide Sänger, Main- & 2nd Vocals, sollten etwa gleich laut abgemischt werden.

Allgemeines

Pünktlich zum Aufbaubeginn werden 2 nüchterne und erfahrene Bühnenhelfer bis zum Ende des Verladens der Bandanlage benötigt. Die Helfer haben den Anweisungen der Crew Folge zu leisten.

Für Schäden, die durch die Aufbauhelfer, auf Grund schlechter Absicherung, schlechter Bewachung, fehlerhafter Bühnenteile oder durch Wasser- und Stromschäden entstehen, haftet der Veranstalter in vollem Umfang.

Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muss vom Aufbaubeginn bis zum Veranstaltungsende anwesend sein. Der Aufbau der PA und Lichtanlage muss zum vereinbarten Aufbaubeginn der Band abgeschlossen sein.