

# THE ATRIUM

- - -

## Technical Rider & Stageplan

### Besetzung

1 x Lead Vocals + Akustik Gitarre  
1 x E-Gitarre  
1 x Keys + Backing Vocals  
1 x Drums

### Funkstrecken

ART	FREQUENZBEREICH
Sender E-Gitarre Mono	2,4 GHz
Sender Akustik Gitarre Mono	2,4 GHz
In-Ear System Sänger Stereo	863 - 865 MHz
In-Ear System Gitarrist Stereo	823 - 830 MHz

### Grundlegendes

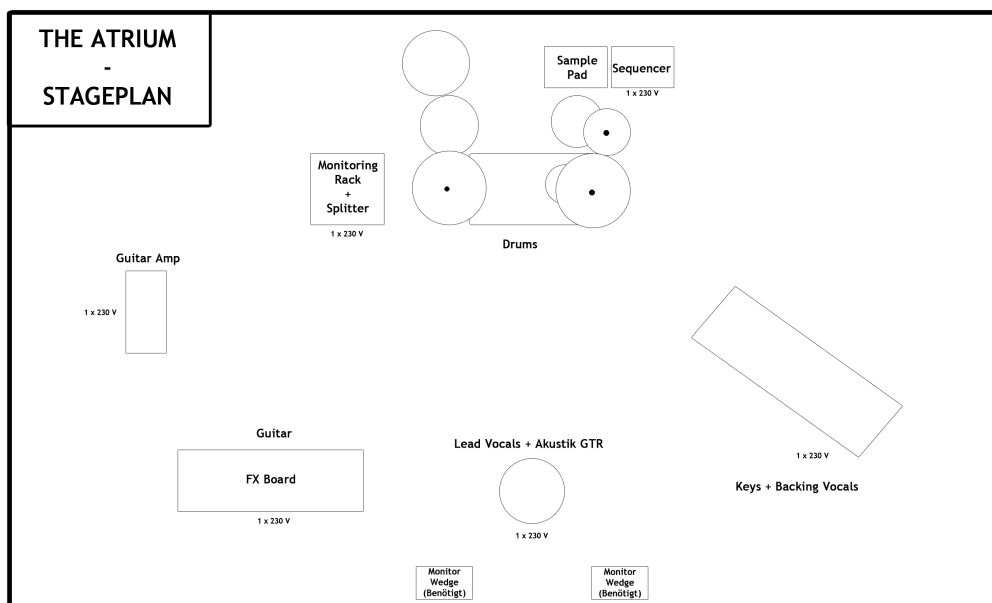
1. Die Band verwendet auf der Bühne In-Ear-Monitoring. Zu diesem Zweck steht ein Rack mit eigenem Mischpult und einem 16-Kanal XLR-Splitter zur Verfügung.
2. Das Monitoring-Rack muss frei zugänglich auf der Bühne (optimale Position: s. Stageplan) platziert sein.
3. Sämtliche Bühnensignale (s. Belegungsplan) müssen vor der FOH-Technik gesplittet werden.
4. Für die Verkabelung der Splitter-Ausgänge mit der FOH-Technik stehen XLR-Multicores (bis 10 m) zur Verfügung.
5. Die Lead Vocals werden in einem dafür vorgesehenen Effektgerät vorbearbeitet (das Processing beinhaltet EQ, Kompression und automatisierte Raum-Effekte) und sind als Line-Signal am Splitter abgreifbar.
6. Benötigt werden zusätzlich 2 Monitor-Wedges an der Bühnenvorderkante.

### Kontakt für technische Rückfragen

Michael Neugebauer  
Tel.: 0178 568 11 08  
m.neugebauer@gmx.com

# Belegungsplan

	SIGNAL	ABNAHME/ PROCESSING	MIKROFON/DI BOX VORHANDEN	SPLITTER IN	SPLITTER OUT
1	Kick	Dyn. Mic		1	1 - XLR
2	Snare	Dyn. Mic		2	2 - XLR
3	Tom 1	Dyn. Mic		3	3 - XLR
4	Tom 2	Dyn. Mic		4	4 - XLR
5	Tom 3	Dyn. Mic		5	5 - XLR
6	OH L	Cond. Mic		6	6 - XLR
7	OH R	Cond. Mic		7	7 - XLR
8	Akustik GTR	Pre-Amp → DI- Out	X	8	8 - XLR
9	GTR Amp	Dyn. Mic	X	9	9 - XLR
10	Keys L	DI-Out	X	10	10 - XLR
11	Keys R	DI-Out	X	11	11 - XLR
12	Lead Vocals	Mic → Effektgerät → Line-Out	X	12	12 - XLR
13	Backing Vocals	Dyn. Mic	x	13	13 - XLR
14	Bass Sequencer	Line-Out	x	14	14 - XLR
15	Stereo Sequencer L	Line-Out	x	15	15 - XLR
16	Stereo Sequencer R	Line-Out	x	16	16 - XLR
17	Sample Pad L	Line-Out	X	17	17 - XLR
18	Sample Pad R	Line-Out	X	18	18 - XLR



# THE ATRIUM - STAGEPLAN

