

# WalzWerk

technical rider – page 1

Hallo lieber Veranstalter, Tontechniker, Lichttechniker, Stagemanager, hallo wer auch sonst noch diesen technical rider in die Hand bekommt.

Wir sind WalzWerk aus Bochum und dies ist unser technical rider. Wir freuen uns auf unseren Auftritt bei euch im Haus und hoffen, mit diesem rider euch und uns die Zusammenarbeit am Veranstaltungstag so angenehm wie möglich zu gestalten.

Sollte irgendetwas in diesem rider nicht oder nur sehr schwer erfüllbar sein, dann lasst es uns wissen. Gerne erarbeiten wir mit euch praktikable Lösungen, um gemeinsam die perfekte Show abliefern zu können.

Euer Ansprechpartner für Rückfragen an uns ist

Felix Weis

Phone: +49 179-5448441

Mail: felix@walzwerk.rocks

Wir freuen uns auf den gemeinsamen Tag,  
WalzWerk

*Dear host, audio engineer, light engineer, stage manager, dear who else might read this technical rider.*

*We are WalzWerk from Bochum, Germany and this is our technical rider. We ´re looking forward to our show at your venue and hope to facilitate our co-operation with this rider.*

*If you´ll find anything in this rider, that might be hard to satisfy, feel free to contact us. We are willing to work out practical solutions for you, us and the perfect show.*

*Feel free to contact*

*Felix Weis*

*Phone: +49 179-5448441*

*Mail: felix@walzwerk.rocks*

*We are looking forward to our common day,  
WalzWerk*

# WalzWerk

technical rider – page 2

## Besetzung / Lineup:

Der Jordan: Drums

Jo: Bass + Backingtracks + 3rd Vocals

Lutz: Guitar 1

Felix: Guitar 2 + 1st Vocals (technischer Ansprechpartner - technical contact)

Female Voice: 2nd Vocals

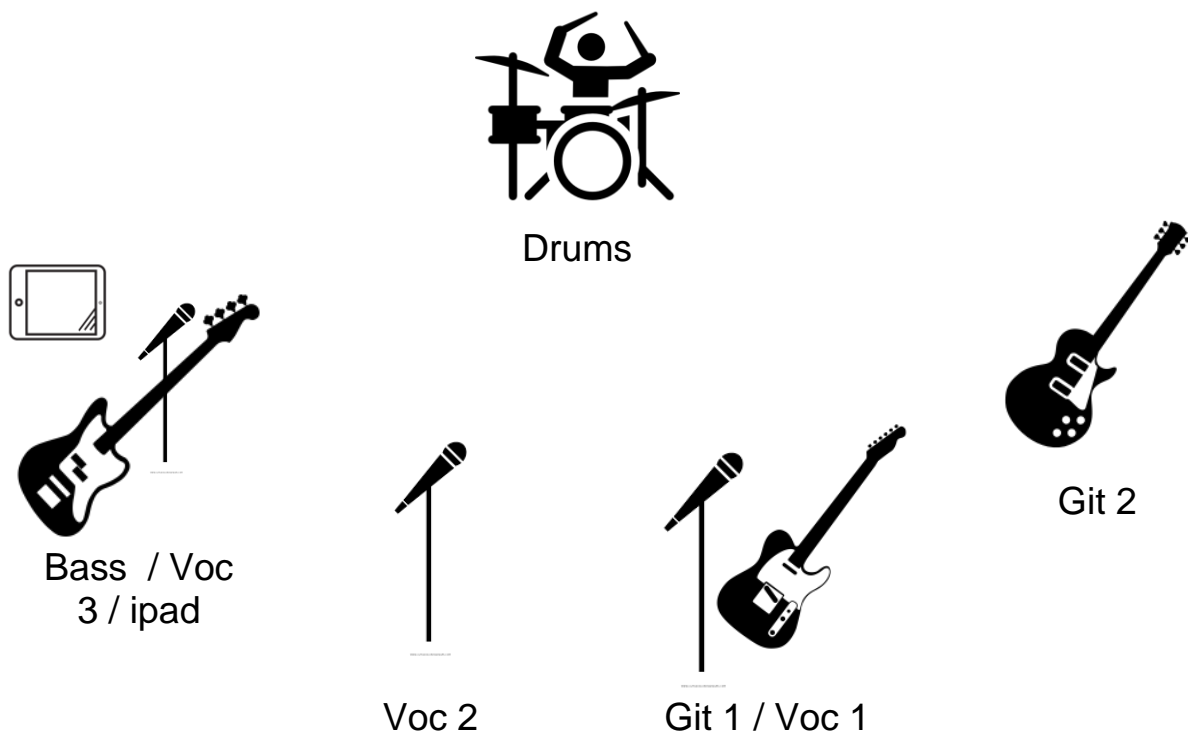
iPad with Interface: playing Stereo Backingtracks + sending monoclick to monitors

Merch-Guy: verkauft merch/sells merch

Verpflegung / catering

Keine speziellen Wünsche / *no special needs*

## Stage Plan:



**In Ear Monitoring Setup:**

X32-Rack + SD8 Stagebox, 24 Ins / 16 Outs

**Standard-Ausgabe an FOH/ standard to FOH:**

vorgemischte/premixed Stereosumme + iPad-mixing (iPad kann gestellt werden)

Primär spielen wir mit E-Drum. Bei der Gestellung eines Festival Sets muss die Mikrofonierung gemäß unten abgebildeter Kanalbelegung gesplittet werden.

*We primarily play with e-drums. When providing a festival set, the miking must be split according to the channel assignment shown below.*

alternativ:

Analoge Splitter 24 Eingänge verteilen auf 24 Kanäle zum FOH und 24 Kanäle zu X32-Monitor-Rack.

Wir bringen die Verkabelung vom Splitter zur FOH-Stagebox mit.

*Analog splitters 24 inputs split to 24 channels to FOH and 24 channels to monitor-X32-Rack. We bring the patch cables from splitter to FOH-Stagebox.*

**ODER/OR:**

digitale AES50-Verbindung zum FOH möglich – *digital AES50 connection to FOH possible*

**Kanalvorbelegung / chanel setup:**

Channel	Instrument	Connection (when splittet)	Stands	Comments
01	Kick	XLR		
02	Snare	XLR		
03	Tom4	XLR		
04	Tom1	XLR		
05	Tom2	XLR		
06	Tom3	XLR		
07	OH L	XLR	Boom	
08	OH R	XLR	Boom	
09	E-Drum L / HiHat	XLR		
10	E-Drum R	XLR		
11	Bass L	XLR		Kemper Amp
12	Bass R	XLR		Kemper Amp
13		XLR		
14	Click	XLR		
15	Backing L	XLR		Line Signal
16	Backing R	XLR		Line Signal
17	Voc 4	XLR		for backup reasons
18	Voc 1 (Main)	XLR	Boom	
19	Voc 2 (Main female)	XLR	Stand	
20	Voc 3 (Backing Voc)	XLR	Boom	
21	Git 1 - L	XLR		Kemper Amp
22	Git 1 - R	XLR		Kemper Amp
23	Git 2 - L	XLR		Kemper Amp
24	Git 2 - R	XLR		Kemper Amp