

Colt

technical rider



Kontakt: Robinson Stärk
Kreuzstr. 9
A-4040 Linz
+43/676 470 96 44

PA: Ein der Saalgröße entsprechendes, professionelles Beschallungssystem, mit Tontechniker muss vom Veranstalter gestellt werden. Falls kein Tontechniker zur Verfügung steht kann von uns ein Techniker gestellt werden, dies sollte allerdings früh genug vom Veranstalter angefragt werden (mind. 2 Wochen vor Veranstaltung).

Backline:

Drums: Mapex Set mit 22" Bassdrum, 13" Tom Tom, 16" Floor-Tom, 14" Snare, 14" Hi-Hats, 14" Crash, 16" Crash, 20" Ride, Tambourine, Cowbell

Guitar: Ampeg V4, 100 Watt 2x12" Gitarrenbox (8 Ohm)
Blackheart BH5-112 Combo, 5 Watt, 1x12" Lautsprecher

Bass: Ampeg SVT 3 pro, 600 Watt RMS 6x10" Bassbox (4 bzw. 8 Ohm)

Keys: Yamaha Midi Keyboard, Laptop, AD/DA Interface mit regelbarem Stereoklinken Line Ausgang

Falls die Backline vom Veranstalter oder anderen Bands gestellt wird, nehmen wir ausschließlich Instrumente, Verstärkertops, Snare, Becken, Hardware und Fußmaschinen mit. In diesem Fall bitten wir um Rücksprache mit dem Verleiher um Kompatibilitätsprobleme zu vermeiden. Die Benützung unserer Backline erfolgt nur nach Absprache.

Monitor: Es sollten 5 Monitorboxen auf der Bühne platziert werden, (mind. 2 Wege) bei kleinen Bühnen können auch weniger verwendet werden (mind. 3).

Strom: Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an, mit einem FI, abgesicherten Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.

Licht: Eine Lichtenanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Sonstiges: Vom Veranstalter sollten Getränke und Essen (zumindest Snacks) bereitgestellt werden. Mit einer warmen Mahlzeit kann man uns richtig glücklich machen. Außerdem bitte, bitte, bitte Kaffee!
Eine Parkmöglichkeit in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes wird vorausgesetzt, um schmerzende Rücken zu vermeiden.

Der Rider beschreibt ein optimales Setup für die Band. Es ist klar, dass nicht immer alle Anforderungen genauso erfüllt werden können. Etwaige Ersatzlösungen sollten mit uns Vorort abgeklärt werden, um eine angenehme Arbeitssituation für alle Beteiligten zu ermöglichen.

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Monitormix
1	Bass Drum	SM 91, D112, etc.	Comp	Ja
2	Snare	SM 57	Comp	Ja
3	HiHat	AKG C451, etc.		
4	Tom Tom	SM 57, MD 421		
5	Floor Tom	SM 57, MD 421		
6	Overhead L	AKG C414, etc.		
7	Overhead R	AKG C414, etc.		
8	Bass	SM 52, bzw DI	Comp bei DI Signal	Ja
9	Guitar 1	SM 57, E 906		Ja
10	Guitar 2	SM 57, E 906		Ja
11	Keys L	Line		Ja
12	Keys R	Line		Ja
13	Vox 1	SM 58	Comp	Ja
14	Vox 2	SM 58	Comp	Ja

