

T e c h R i d e r " I T A L O P O R N O "



B e r l i n 0 9 . 0 6 . 2 0 1 0

Hello! Wir freuen uns bei Euch zu spielen!

Wir hoffen natürlich, Ihr seid auch schon freudig - gespannt...

Hier kommt unser TechRider, um Euch die Durchführung des Konzerts und das ganze Drumherum mit Hilfe nützlicher Informationen zu erleichtern.

Bitte lest diesen TechRider wirklich!

Er enthält einen kurzen Text, einen Inputplan mit der Technik, die wir als ideal bezeichnen und schließlich eine hübsche und selbsterklärende Zeichnung: dem Bühnenplan. Sollte es irgendwelche Fragen oder Unklarheiten geben nach der Lektüre - BITTE alle Schüchternheit ablegen und uns im Vorfeld kontaktieren:

Kontakt:

ITALOPORNO@GMAIL.COM

DAVID(DRUMMER): +49 (0) 1577 5354601

LUTZ(BASSIST): +49 (0) 1511 0766616

Das Wichtigste zuerst:

Wir brauchen einen motivierten und verständnisvollen Mann und/oder eine ebensolche Frau am Mischpult und zwar vor, während sowie nach der Show, der/die uns sowohl beim Soundcheck als auch beim Konzert aktiv assistiert & mischt.

Wir brauchen weiterhin eine stabile, durchweg trockene **Bühne**, auf welcher 5 Musiker samt allem Zubehör bequem Platz finden.

Bitte seid Euch sicher, dass ihr eine ausreichende PA - Anlage für Eure Location & unseren Sound habt und daß wenigstens ein 24 Kanal Mischpult vorhanden ist.

Ebenso sollten alle benötigten Kabel und Adapter ausreichend vorhanden sein, d.h. mehr als die unbedingt benötigte Anzahl, da es immer wieder zu technischen Ausfällen oder zu hektischer Suche kommen kann.

Wir sind fünf Musiker und ein VJ!

Für unseren VJ brauchen wir:

- eine Leinwand hinter uns auf der Bühne
- einen Beamer mit langem(!) VGA Kabel
- einen VJ-Platz, von welchem er die komplette Bühne & die Leinwand vollständig einsehen kann und der genügend Platz + einen Stromanschluss für einen Laptop aufweist
- eventuell eine kleine Tüte Knabbereien, um ihn glücklich zu machen (M&M's ohne die Braunen sind vollkommen ausreichend ;-))

T e c h R i d e r " I T A L O P O R N O "



B e r l i n 0 9 . 0 6 . 2 0 1 0

Sollten wir ebenfalls als DJ-Team gebucht worden sein, dann brauchen wir zusätzlich:

- ausreichend Platz in der Nähe des DJ-Mixers, um unseren Mac, Laptop und die Midicontroller aufbauen und anstöpseln zu können (Ja, das ist leider noch nicht selbstverständlich heutzutage...)
- eine Monitorbox am DJ-Platz

Lichter! Wir lieben Lichter!

Wir bevorzugen rotes und blaues Licht, das bitte nicht direkt mit unserer VJ-Performance kollidiert und insbesondere während der Show auch von einem höchst motivierten Lichttechniker kontrolliert wird.

Gutes Monitoring auf der Bühne macht Musiker zweifellos glücklich - uns auch.

Ein einzelner Monitor für jede Person, separat einzustellen, wäre für unsere Ohren und für den Groove das gewünschte Optimum!

Getränke sind wichtig!

Wir brauchen pro Person 3 Liter stilles Wasser und 3 Liter gutes Bier aus Glasflaschen oder vom Fass. Das heisst mit 2 Kästen Wasser und 2 Kästen Bier liegt Ihr fast immer richtig.

Vielen Dank fürs Lesen!

Hier kommt nun die Liste aller technischen Anforderungen im Detail:

T e c h R i d e r " I T A L O P O R N O "

A stylized, handwritten signature of 'ItaloPorno' in black ink on a light blue background. The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal line extending to the right.

B e r l i n 0 9 . 0 6 . 2 0 1 0

Hello! We're excited to rock at your venue!

So we hope you are excited too! Here is our TechRider to make things easier for you.

Please read this Rider. It consists of this short text, a list of technical items we think are the best for us and a nice and selfexplaining illustration at the end.

If you have any questions - don't be shy - call us in advance! or write an email.

CONTACT US:

ITALOPORNO@GMAIL.COM

DAVID(DRUMMER): +49 (0) 1577 5354601

LUTZ(BASSIST): +49 (0) 1511 0766616

First of all: We need a motivated technician who assists us before, during and after the show.

We need a stable, dry stage, big enough for 5 musicians. Please make shure you have a suitable P.A. and an at least 24 channel mixer, all the cables and adapters needed plus some more in case something is missing or broken.

We are 5 musicians and 1 VJ. For the VJ we need:

- a screen behind us on stage
- a projektor with a long vga-cable
- a place from were our VJ is able to work/see the screen properly with enough space for his PC
- he needs powersupply too
- and maybe some sweets to keep him happy(m&m's without the brown ones will be just fine;-)

If we are booked as a DJ-Team too, we need:

- a place near the DJMixer were we can put and plug in our Mac and Midicontrollers. (Yes, that's not taken for granted these days.)
- a monitorbox

Lights, we love lights!

We prefer blue and red lights wich are not directly interacting with our VJ's work and controlled by a highly motivated lightengineer.

Good monitoring makes musicians happy. One wedge for each of us independently adjustable is the optimum.

T e c h R i d e r “ I T A L O P O R N O ”



B e r l i n 0 9 . 0 6 . 2 0 1 0

Drinks we need:

Per Person we need 3 liters nonsparkling tablewater and 3 liters fresh beer from bottles or barrel.

Thanks for reading!

Here comes the inputlist:

T e c h R i d e r " I T A L O P O R N O "



B e r l i n 0 9 . 0 6 . 2 0 1 0

I N P U T L I S T

Channel	Instrument	Mic/ DI **	Insert
1	Bassdrum	Shure/Sennheiser...	Gate, EQ
2	Snare Top	Shure/Sennheiser...	Compressor/ Gate, EQ
3	Snare Bottom	Shure/Sennheiser...	EQ
4	High Tom	Shure/Sennheiser	EQ
5	Floor Tom	Shure/Sennheiser...	EQ
6	HiHat	Condenser	Gate, EQ
7	Overhead left	Condenser	EQ
8	Overhead right	Condenser	EQ
9	Roland Spd-S Bassdrum	XLR (via Signal-Splitter, needs 48V)	Compressor, EQ
10	Roland Spd-S Effects	DI-Box	Compressor, EQ
11	Bass Lutz	XLR	Compressor, EQ
12	Guitar Lutz	Shure SM 57	EQ
13	Guitar Kai	DI-Box	EQ
14	Synthi Nils 1 (Bass)	DI-Box	EQ
15	Synthi Nils 2 (Pad)	DI-Box	EQ
16	Synthi Devin L (PAD)	DI-Box	EQ
17	Synthi Devin R (PAD)	DI-Box	EQ
18	Trombone	Shure/Sennheiser	Compressor, EQ
19	Vocals A (Devin)	Sure SM58 / Beta 58	Compressor, EQ
20	Vocals B (Kai)	Sure SM58 / Beta 58	Compressor, EQ
AUX	Monitor DRUMS (David)		EQ
AUX	Monitor BASS (Lutz)		EQ
AUX	Monitor SYNTHIE (Nils)		EQ
AUX	Monitor GUITAR (Kai)		EQ
AUX	Monitor VOCALS (Devin)		EQ

TechRider "ITALOPORNO"

italoporno

B e r l i n 0 9 . 0 6 . 2 0 1 0

ILLUSTRATION

TechRiderillustration "ITALOPORNO"

S C R E E N

230V
230V

SYNTHIE

Mr. Nils Bleicher

Waldorf microQ stereo:
CH1: Bass (needs DI-BOX)
CH2: Pads (needs DI-BOX)

MONITOR

230V
230V

BASS & GUITAR (Lutz)

Mr. Lutz Kreische
Marshall Bass-State 150
with built in DI-BOX
+ Peavey Bandit 112
CH1: Bassguitar (needs XLR)
CH2: Guitamp (needs
Shure SM57)

MONITOR

230V

VOCALS (B) & GUITAR (Kai)

Mr. Kai Lehmann

Zoom G7.1 UT mono:
CH1: Guitar (needs DI-BOX)
CH2: Vocals (B) need a MIC.

MONITOR

230V

VOCALS (A) & TROMBONE & SYNTHIE

Ms. Devin Martini

Alesis Micron stereo:
CH1/2: Pad (need 2 DI-BOXES)

CH3: Trombone (needs a MIC)
CH4: Vocals (need a MIC)

MONITOR

230V

DRUMS

Mr. David Scheller

Roland S-PDS stereo:
CH1: Bassdrum (needs 48V)
CH2: Effects (needs DI-BOX)

The Drums need 8 MICS:
bassdrum, snare Top/Bottom, hihats,
high Tom, floor Tom,
stereo Overheads

MONITOR

A U D I E N C E

S C R E E N

SYNTHIE

Mr. Nils Bleicher

Waldorf microQ stereo:
CH1: Bass (needs DI-BOX)
CH2: Pads (needs DI-BOX)

BASS & GUITAR (Lutz)

Mr. Lutz Kreische
Marshall Bass-State 150
with built in DI-BOX
+ Peavey Bandit 112
CH1: Bass guitar (needs XLR)
CH2: Guitar amp (needs Shure SM57)

230V
230V



VOCALS (B) & GUITAR (Kai)

Mr. Kai Lehmann

Zoom G7.1 U T mono:
CH1: Guitar (needs DI-BOX)
CH2: Vocals (B) need a MIC.

230V



VOCALS (A) & TROMBONE & SYNTHIE

Ms. Devin Martini

Alesis Micron stereo:
CH1/2: Pad (need 2 DI-BOXES)
CH3: Trombone (needs a MIC)
CH4: Vocals (need a MIC)

230V



DRUMS

Mr. David Scheller

Roland S-PDS stereo:
CH1: Bass drum (needs 48V)
CH2: Effects (needs DI-BOX)
The Drums need 8 MICS:
bass drum, snare Top/Bottom, hi-hats, high Tom, floor Tom, stereo Overheads

230V

