

LEX
LUDWIG

- ✓ Mikrofonbedarf
- ✓ Kanalbedarf

Tobi (Bass)

1. Bass:

- Pedalboard Amp, XLR mono

-> 1 Kanal

Ronny (Drums, Backing Vox)

1. Drumset

- Kick
- Snare
- Hihat
- Tom 1
- Tom 2
- Tom 3
- Tom 4
- Becken

Mikrofone:

- 1x Kick Mic
- 1x Snare Top Mic
- 1x Hihat Mic (optional)
- 4x Tom Mics (Tom 1 Mic optional)
- 2x OH Mics

-> 7 bzw. 9 Kanäle

2. Backing Vox:

- TC Harmony Singer 2, XLR mono

-> 8 bzw. 10 Kanäle

Ludwig (Guitar, Keys Lead Vox)

1. Gitarre:

- Pedalboard Amp, XLR stereo

2. Acoustic Guitar

- Floor Board, XLR mono

3. Keyboard:

- Roland RD-800, XLR stereo

4. Lead Vox:

- 2x TC Harmony Singer 2, 2x XLR mono

5. Sample Player:

- Idoru Live, XLR stereo

-> 9 Kanäle

Gesamtzahl der benötigten Kanäle:

Maximal 18 Kanäle bzw. 20 Kanäle mit Hihat und Tom 1

Vocal-Balance:

- Ludwig Lead Vox
- Ronny Backing Vox -5 dB leiser als Ludwig

LEX
LUDWIG

- ✓ Stageplan
- ✓ Monitorhinweise

Ludwig (Guitar, Lead Vox):

- 2x Vox (2x XLR mono)
- Amp (XLR stereo)
- Acoustic Preamp (XLR mono)
- E-Piano (XLR stereo)
- Sample Player (XLR stereo)

Monitor: Shure Funkstrecke in-Ear-Monitoring

Monitorsignal vom FOH benötigt (mono oder stereo)

Strom benötigt

Ludwig
(Guitars, Keys,
Vox)

Ronny
(Drums, Vox)

Ronny (Drums, Backing Vox):

Vox (XLR mono)
Drumset (8 bzw. 10x Mic)

Monitor: Kabelgebundenes In-Ear Monitoring über eigenen Mixer

Drumriser wäre schön

Monitorsignal vom FOH benötigt (mono)

Strom benötigt

Tobi (Bass)

Tobi (Bass):

Bass über DI-Box an Mixer

Monitor: LD-Funkstrecke In-Ear-Monitoring

Monitorsignal vom FOH benötigt (mono)

Strom benötigt

Publikumsseite