

ORPH | Technikrider

[Kontakt]

Organisatorisches: Marco De Haunt +49 176 320 912 61 | orph-music@gmx.de

Technisches: Ralf Müller | +49 171 4252681 | mail@rapeofharmonies.de

[PA / Beschallungsanlage]

Eine der Veranstaltungsgröße angemessene PA (pro 100 Konzertgäste 1 kW minimal)

[FOH / Mischpult]

24-Kanal-Mischpult (minim. 4-Band-EQs mit parametrischen Mitten, 8 Aux (pre/post schaltbar);

1x Reverb, 1x Tap-Delay, Gates, Kompressoren, 1 x CD-Player

überdacht und Abtrennung zum Publikum bzw. FOH Platz auf erhöhtem Podest

[Monitoring]

3 Wedges (MON 1 – 3, separat regelbar)

1 Drumfill (MON 4, separat regelbar)

[Bühnengröße]

Minimum 4m x 4m (BxT), rutschfest, überdacht

[Strom]

220V~ / 1x Guitar 1, 1 x Guitar 2, 1 x Keyboards, 1 x Drums, 1 x Bass (siehe Stageplan)

[Stageplan & FOH-Plan]

FOH/Mixerbelegung und Mikrofonierung - siehe Seite 2

Bühnenplan / Backlineaufstellung - siehe Seite 3

[Künstler / Crew]

- *Marco De Haunt* - Lead-Vocalist, Guitar 2, Organ
- *Hendrik Winter* - Lead-Guitarist, Backing-Vocals
- *Wieland Jubelt* - Drummer, Glockenspiel, Samples, Backing-Vocals
- *Ralf Müller* – Piano, Organ, Synths, Backing Vocals
- *Cornelius Milchwald* - Bassplayer, Backing-Vocals

[Mischpult - Belegung / Trackplan]

CH	INSTRUMENT	MICROPHONE	Insert
:			
1	Bassdrum/Kick	dyn. Mikro (AKG D112, Audix D6 o.ä.)	Compressor, Noise-Gate
2	Snare	dyn. Mikro (Shure SM-57 o.ä.)	Compressor, Noise-Gate
3	Hi-Tom	dyn. Mikro (Sennh MD421, E-604 o.ä.)	Compressor, Noise-Gate
4	Lo-Tom	dyn. Mikro (Sennh MD421, E-604 o.ä.)	Compressor, Noise-Gate
5	Hi-Hat	cond. Mikro (Neum KM184, Gefell M300)	
6	Crash-Cymbal	cond. Mikro (Neum KM184, Gefell M300)	
7	Ride-Cymbal	cond. Mikro (Neum KM184, Gefell M300)	
8	Bass-Guitar	1 x DI	Compressor DI
9	Guitar 1	dyn. Mikro (Shure SM57, E-609 o.ä.)	
10	Guitar 2	dyn. Mikro (Shure SM57, E-609 o.ä.)	
11	Piano	1 x DI (passiv)	
12	Synth+Organ L	1 x DI (passiv)	
13	Samples(MACBook)	1 x DI (passiv)	
14	Vocals 1	dyn. Mikro (Shure SM58, Beta58 o.ä.)	Compressor +Slap-Delay
15	Vocals 2	dyn. Mikro (Shure SM58, Beta58 o.ä.)	
16	Vocals 3	dyn. Mikro (Shure SM58, Beta58 o.ä.)	
17	Vocals 4	dyn. Mikro (Shure SM58, Beta58 o.ä.)	Noise-Gate
18	Vocals 5	dyn. Mikro (Shure SM58, Beta58 o.ä.)	Noise-Gate

[Backstage]

Die Band benötigt einen eigenen Backstage mit möglichst direktem Zugang zur Bühne.

[Catering]

Das Catering stellt der Veranstalter, bitte ausreichend für 6 Personen:

6 warme Essen: 1 x vegetarisch, 5 x mit Fleisch oder vegetarisch.

Zusätzlich sollten im Menü ab Eintreffen der Band, belegte Brötchen, Snacks, Schokolade und frische Früchte, sowie Getränke in ausreichender Menge vorhanden sein.

Drinks: Bier, Wein (Rot/trocken), Limonade, Wasser (still & laut) und verschiedene Säfte, sowie Kaffee und Tee, ausreichend für 6 Personen.

[Bühne]

Zudem benötigt die Band ausreichend Wasser (still) auf der Bühne und mindestens 1 Handtuch für Drummer.

[Stage Plan]

