



# Red Cups

## BÜHNENANWEISUNG „LIVE 2023“ GRUNDSÄTZLICHES/TON/LICHT

Stand: April 2023

Liebe Veranstalter:innen, liebe Kolleg:innen,

diese Bühnenanweisung ist unmittelbar Bestandteil des Vertrages mit den Red Cups.

Wir bitten diese sorgfältig zu lesen und umzusetzen, damit eine reibungslose Show gewährleistet werden kann.

Wir sind eine unkomplizierte Band. Dabei ist unkompliziert nicht mit anspruchslos gleich zu setzen.

Sollte es Fragen zur Umsetzung oder Probleme bei unserer Anforderung geben, ist es notwendig im Vorfeld Kontakt mit uns aufzunehmen, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können.

Wir freuen uns auf einen tollen Tag bei/mit Euch!

### Kontakte:

**Booking:**  
KS Concerts  
Komp Schönfeld GbR  
fon: +49 2334 44 20 90  
mail: [info@ksconcerts.de](mailto:info@ksconcerts.de)

**Reiseleitung/Produktionsleitung:**  
Markus Kempkens  
mobil: +49 179 414 29 63  
mail: [markus.kempkens@icloud.com](mailto:markus.kempkens@icloud.com)

**FOH/Monitor Sound:**  
Alexander Keyzers  
mobil: +49 151 275 010 33  
mail: [info@alexanderkeyzers.de](mailto:info@alexanderkeyzers.de)

**Merchandise:**  
???

**Reisegruppe:**

Band - 6 Personen

Crew - 1-2 Personen

**Zutritt:**

Bitte ermöglicht uns den Zutritt zur Venue 3 Stunden vor Show-Beginn. Eventuell notwendige Zufahrts-Genehmigungen benötigen wir im Vorfeld. Für Setup und Soundcheck benötigen wir insgesamt 1,5 Stunden. Bitte plant das in Eurem Zeitplan ein. Über detaillierte Infos im Vorfeld zu Eurem VA-Zeitplan, würden wir uns freuen.

**Räumlichkeiten:**

Wir benötigen eine Garderobe für unsere Show Vorbereitungen. Diese Garderobe muss mindestens sechs Personen Platz bieten, sauber und dezent beleuchtet sein. Angrenzend, wenn möglich, bitte eine Toilette und Nasszelle in einem sauberen Zustand.

**Verpflegung:**

Wir freuen uns über ein liebevoll zubereitetes Catering. Vegetarische Komponenten sind wichtig. Ebenso freuen wir uns über eine angenehme Auswahl an alkoholischen und nicht alkoholischen Getränken.

**Personal:**

Wir benötigen örtliches Personal wie folgt:

- 01 technische Leitung der örtlichen Veranstalterin / des örtlichen Veranstalters
- 01 mit der Hausanlage Ton und Licht bestens vertraute Crew
- 01 motivierten und gut gelaunten Licht Operator, der unsere Show visuell unterstützt

**Backline:**

Die Red Cups bringen ihre benötigte Backline komplett selber mit. Bei notwendigen Backline Abstimmungen, nehmt bitte frühzeitig Kontakt zu uns auf.



### **Bühne/Szenenfläche:**

Die Bühne sowie Beschallung und Beleuchtungs-Set müssen bei Ankunft der Band komplett spielfertig sein. Eine professionelle, den Veranstaltungsstandards entsprechende Bühne wird vorausgesetzt.

Die Bühne muss unbedingt sicher, trocken, regensicher, eben und sauber sein.

Wir benötigen eine Spielfläche von 8m x 5m. Da wir ein paar Requisiten dabei haben, benötigen wir diesen Platz für uns.

Bitte sorgt für eine ansprechende Höhe.

Wir benötigen einen Riser für die Drums von 2m x 2m mit 40cm Höhe.

Ohne geht es nicht, unser Schlagzeuger sieht nämlich verdammt gut aus.

### **Strom:**

Wir benötigen 230V Backline Strom. Positionen siehe Stageplot.

Der Bühnenstrom ist unbedingt von eventuellen Störquellen zu trennen!

(Dimmerpacks, o.ä.)

Wir setzen eine fachgerechte und sorgfältig durchgeführte Erdung der Bühne voraus.

### **Beschallung/PA-System:**

Der Band ist ein guter Publikumssound sehr wichtig!

Vorausgesetzt wird daher ein qualitativ hochwertiges, modernes 3- oder 4- Wege Beschallungssystem eines namhaften Herstellers.

Das PA System muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche und zu erwartenden Besucherzahl angemessen dimensioniert sein und bei Ankunft der Band fertig eingemessen sein.

Primär geht es uns um eine gute Coverage der Veranstaltungsfläche in Kombination mit einer großzügig dimensionierten Subbass-Wiedergabe.

Bitte denkt dabei an Nearfills, Outfills, Delay, u.ä.

Gern gesehen sind dabei Systeme von d&b, MeyerSound, L'Acoustics, o.ä.

Systeme von Günstiganbietern oder Selbstbau werden dabei nicht akzeptiert.



### **FOH:**

Der FOH muss ebenerdig, mittig und in nicht zu großer Entfernung zur Bühne platziert sein. Entfernungen über 25m vom FOH zur Bühne müssen im Vorfeld mit unserem Tontechniker abgestimmt werden. Zusatzinformationen zum Beschallungskonzept sind dafür notwendig. Wir bringen eine eigene Allen&Heath SQ6 inkl. Stagerack mit. Dafür benötigen wir von Euch zwei CAT5e/CAT6 Kabel max. 100m und ca. 1,5m x 1m Platz am FOH. Ein Podest oder Case 80/90cm hoch, fürs Pult, wäre duft.

### **Monitor:**

Wir bringen ein komplettes InEar Setup selber mit und benötigen von Euch weiter kein Monitoring.

### **Zusammenfassung:**

Wir bringen mit:

- alle Mikrofone
- eigenes InEar
- eigenes Pult inkl. Stagerack
- eigene Backline

Wir benötigen von Euch:

- spielfertige PA
- NF Kabel, Subsnares und Mikrofon Stative auf der Bühne
- Strom an den Positionen laut Stageplot
- 2 CAT5e/CAT6 max. 100m



Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	
			klein	groß
1	Kick	eigen		
2	Snare Top	eigen		
3	Snare Bot	eigen		
4	HiHat	eigen	X	
5	Rack Tom	eigen		
6	Rack Tom	eigen		
7	Floor Tom	eigen		
8	Floor Tom	eigen		
9	Overhead L	eigen		X
10	Overhead R	eigen		X
11	Wurst	eigen	X	
12	Drum Pad	eigen		
13	Bass DI Out	XLR		
14	Bass Mic	eigen	X	
15	Git SR 1	eigen		
16	Git SR 2	eigen	X	
17	A-Git MK	eigen		
18	Acc. Git Kjell Center	eigen		
19	Git SL 1	XLR		
20	Git SL 2	XLR		
21	Keys L	eigen		X
22	Keys R	eigen		
23	Intro L	eigen		
24	Intro R	eigen		
25	Voc Git SR	eigen		X
26	Voc Lead female	eigen		eigen
27	Voc Lead male	eigen		eigen
28	Voc Git SL	eigen		X
29	Athmo L	eigen		
30	Athmo R	eigen		
31	TB Stage	eigen		X
32	TB Drums	eigen		X
33	TB FOH to Stage	eigen		

