



Technical Rider

An dieser Stelle bereits vielen Dank für Dein Interesse an Arctic Red. Auf den folgenden Seiten beschreiben wir kurz, mit welchem Equipment wir auf der Bühne stehen und welche Anforderungen wir an die Spielstätte bzw. an die Technik vor Ort stellen.

Wir schreiben diesen Rider in der vollen Überzeugung, dass Du als Veranstalter/Spielstättenbetreiber bzw. Deine beauftragten Tontechniker am besten wissen, wie in der jeweiligen Spielstätte das bestmögliche Sounderlebnis zu erreichen ist. Die im folgenden genannten Wünsche bezüglich Mikrofonierung und Soundformung sollen daher bitte nicht als reine Anforderung, sondern eher als Grundlage der gemeinsamen Zusammenarbeit betrachtet werden.

Wir gehen grundsätzlich davon aus, dass vor Ort eine adäquate PA + Stage Monitoring vorhanden ist!

Sollte PA/Monitoring nicht oder nur teilweise zur Verfügung stehen oder sonstiges Equipment von Dir nicht gestellt werden können, bitten wir um rechtzeitige Benachrichtigung zwecks weiterer Planung (Telefonnummer siehe Fußzeile).

Wir bringen mit:

Instrument	Musiker	Equipment
Vocals	Jelena	Sennheiser E935 dynamisches Mikrofon
Gitarre	Phillip	Verstärker, 50 Watt 4x12 Box Effektboard
Gitarre	Julia	Verstärker, 30 Watt 4x12 Box Effektboard
Bass	Falko	Verstärker, 300 Watt (mit DI-Out) 4x10 Box Effektboard
Drums	Marc	Kick, Snare, Hi-Hat 1x Floor Tom, 2x Rack Tom 2x Crash, 1x Ride mit entsprechender Hardware

Wir benötigen:

Instrument	Musiker	Equipment
Vocals	Jelena	1 Monitor
Gitarre	Phillip	Dynamisches Mikrofon mit passendem Kabel 1x 230V Anschluss, Backline 1x 230V Anschluss, Effekte
Gitarre	Julia	Dynamisches Mikrofon mit passendem Kabel 1x 230V Anschluss, Backline 1x 230V Anschluss, Effekte 1 Monitor
Bass	Falko	DI-Box (Backup) 1x 230V Anschluss, Backline 1x 230V Anschluss, Effekte
Drums	Marc	1 Monitor
Drums, Kick		Geeignetes dynamisches Mikrofon
Drums, Snare		Geeignetes dynamisches Mikrofon
Drums, Overhead		Geeignetes Kleinmembran-Kondensator Mikrofon (wenn Größe/PAX zwingend Abnahme erfordert).

Bei Spielstätten mit mehr als 150 PAX bitte die Drum-Mikrofonierung wie folgt ergänzen:

Instrument	Equipment
Drums, Snare unterseite	Geeignetes dynamisches Mikrofon
Drums, Overhead links/rechts	Geeignete Kleinmembran-Kondensator Mikrofone
Drums, Toms (Floor, Rack 1-2)	Geeignetes dynamisches Mikrofon