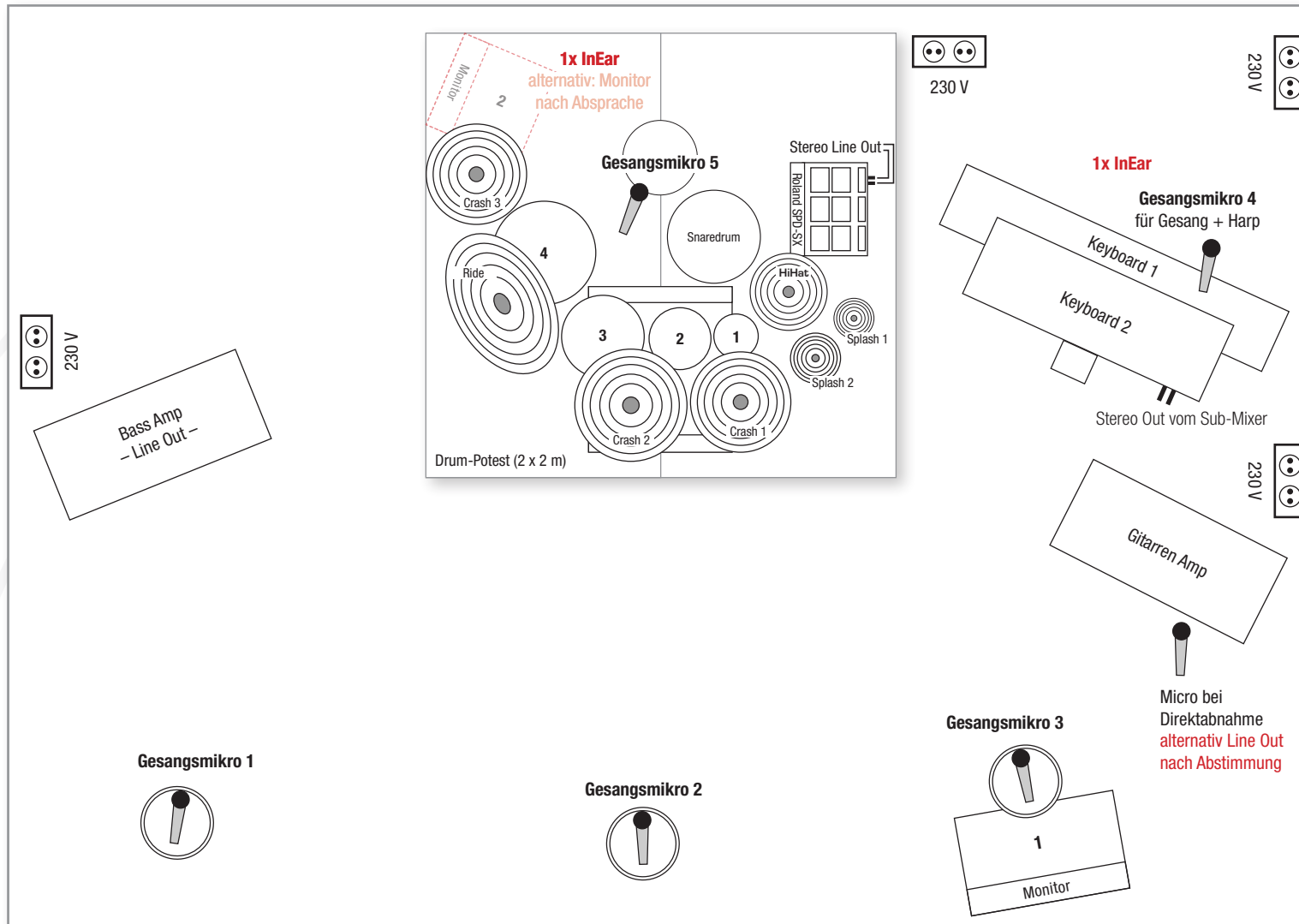


# Technical Rider / Bühnenplan



## Gesang:

(Gesamte Aufstellung – siehe Technical Rider S.2)

Mic 1	Roger Eckel	– required
Mic 2	Michael Weppler	– wireless
Mic 3	Mark Scharitsch	– required
Mic 4	Herbert Göbel	– required
Mic 5	Thomas Stahl	– required

Drum-Mikrofonierung (siehe Aufstellung S.2)

## Monitoring / InEar:

(4x InEar – 1x Wedge)

- 1x InEar (Lead Vocals) – wireless Channel  
InEar-System wird mitgebracht
- 1x InEar (Bass) – wireless Channel  
InEar-System wird mitgebracht
- 1x InEar (Keyboard) – wired Channel  
InEar-System wird mitgebracht
- 1x InEar (Drums) – wired Channel  
InEar-System wird mitgebracht  
alternativ: Sidefill nach Absprache
- 1x Monitor (Guitar) – 1 Wedge

# Technical Rider (Info für Veranstaltungstechnik)

## Gesang: (Aufstellung von links nach rechts – im Uhrzeigersinn)

1x	Voc	Roger Eckel	Kabelgebundenes Mikrofon	(required)	– bitte bereitstellen	– Mikrostativ: bitte bereitstellen
1x	Lead Voc	Michael Weppler	Mikrofon: Sennheiser E945	(wireless)	– wird mitgebracht	– Mikrostativ: bitte bereitstellen (kein Galgenstativ)
1x	Voc	Mark Scharitsch	Kabelgebundenes Mikrofon	(required)	– bitte bereitstellen	– Mikrostativ: bitte bereitstellen
1x	Voc	Herbert Göbel	Mikrofon: Sennheiser E935	(required)	– wird mitgebracht	– Mikrostativ: bitte bereitstellen
1x	Voc	Thomas Stahl	Kabelgebundenes Mikrofon: SM58	(required)	– wird mitgebracht	– Mikrostativ: bitte bereitstellen

## Drums: Thomas Stahl

1x	Bass Drum (22“)	Grenzflächenmikro „SHURE BETA91“	– Phantom Power	– wird nach Absprache mitgebracht	
1x	Snare (13“)	Mikros „Beyerdynamic TG D57“	– PhantomPower	– wird nach Absprache mitgebracht	– Rim Clamp System
1x	HiHat	Mikro + Ministativ	– je nach System	– bitte bereitstellen	– Mini-Stativ: bitte bereitstellen
1x	Tom 1 (Hängetom 8“)	Mikros „Beyerdynamic TG D57“	– PhantomPower	– wird nach Absprache mitgebracht	– Rim Clamp System
1x	Tom 2 (Hängetom 10“)	Mikros „Beyerdynamic TG D57“	– PhantomPower	– wird nach Absprache mitgebracht	– Rim Clamp System
1x	Tom 3 (Hängetom 12“)	Mikros „Beyerdynamic TG D57“	– PhantomPower	– wird nach Absprache mitgebracht	– Rim Clamp System
1x	Tom 4 (= Standtom 14“)	(Mikros „Beyerdynamic TG D57“	– PhantomPower	– wird nach Absprache mitgebracht	– Rim Clamp System
1x	OverHead 1 L	1x Overhead + Stative m. Galgen	– je nach System	– bitte bereitstellen	– Mikrostativ: bitte bereitstellen
1x	OverHead 2 R	1x Overhead + Stative m. Galgen	– je nach System	– bitte bereitstellen	– Mikrostativ: bitte bereitstellen
2x	Roland PD-SXs	L/R Klinke 6,3 mm f. Effektpad	– Stereo Line Out	– entsprechende Kabel bereitstellen	

## Keyboards: Herbert Göbel

2x	Keyboard	Submix L/R	= Set: 2x Keyboards via Digital Mix	– Stereo/Sym XLR Out vom Submixer (Left/Right)	
----	----------	------------	-------------------------------------	--	--

## Gitarre: Mark Scharitsch

1x	Gitarre: Fender „Schtratokaschter“ / Amp: Fender 65 Twin Reverb	– Mikrofonabnahme	– bitte bereitstellen	– Mikrostativ: bitte bereitstellen
		– alternativ: Direct-Out mit Palmer DI		– nach Absprache

## Bass: Roger Eckel

1x	Bass / Amp Stack: Weber MYWATT 200 XLR DI-Out , 4x8“	– Line Out		
----	--	------------	--	--

# Monitoring (Info für Veranstaltungstechnik)

## Anforderungen f. Monitoring /InEar:

---

- |                               |                                   |                       |  |
|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|--|
| • 1x Lead Vocals (vorn Mitte) | – InEar-System (wireless Channel) | – wird mitgebracht    |  |
| • 1x Guitar (vorn rechts)     | – Monitor: 1 Wedge                | – bitte bereitstellen |  |
| • 1x Bass (vorn links)        | – InEar-System (wired Channel)    | – wird mitgebracht    |  |
| • 1x Keyboard (hinten rechts) | – InEar-System (wired Channel)    | – wird mitgebracht    |  |
| • 1x Drums (hinten Mitte)     | – InEar-System (wired Channel)    | – wird mitgebracht    | – <i>alternativ nach Absprache: Sidefill</i> |
- 

## Bandkontakt zur Abstimmung technischer Fragen:

### Herbert Göbel

Mobil: +49 (0)151 58961099  
 E-Mail: info@violet-pilot.de

---

# Technische Fragen / Basic Infos

## Fragenklärung vor Angebotserfassung/-erstellung:

- Entfernung zum Veranstaltungsort?
- Wie groß ist der Veranstaltungsort?
- Wie ist der Veranstaltungsort beschaffen? (kleiner Saal, großer Saal, Aula, Open Air...Stockwerke/Treppe od. Aufzug)
- Wie viele Leute werden erwartet, bzw. sind geplant?
- Welches Equipment ist schon vorhanden? (Bühne, Ton-, Licht-Anlage...)
- Stromversorgung vor Ort – im Bühnenbereich bzw. in Bühnennähe?  
Leistung? (insbes. bei größeren Events, wenn möglich: CEE16/32; eigener Stromkreis, ausschließlich Bühnenstrom;  
kein Mix mit anderen stromintensiven Verbrauchern, wie z.B. Kühlanlagen/-Wagen, Friteusen, etc.).
- Ist der Einsatz von Nebelmaschinen möglich/erlaubt? Gibt es eine Brandmeldeanlage? Kann/darf diese deaktiviert werden?
- Gibt es besondere Vorgaben oder Vereinbarungen?
- Mindestgröße der Bühne: ca. Breite 6 x Tiefe 4 m

---

## PA und Beschallung

- Die Beschallung ist den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhöreranzahl entsprechend zu dimensionieren.
- Die Beschallungsanlage inkl. Techniker wird nach Absprache i.d.R. vom Veranstalter bereitgestellt.  
Auf Wunsch kann « Violet Pilot » ein entsprechendes Angebot für die erforderliche Veranstaltungstechnik sowie Technik-Personal nach Absprache recherchieren.
- Je nach Veranstaltungsanlass und -Größe kann die Band « Violet Pilot » auch eine eigene PA bereitstellen (bis zu einer Größe ca. 350 - 500 Gäste – hier ist eine genaue Abstimmung im Vorfeld erforderlich)  
Gerne erstellen wir Ihnen hierfür ein individuelles Angebot.