

To Hell With Tradition – Stitches

Mit Stitches nimmt **To Hell With Tradition** knapp 14 Monate nach Veröffentlichung des Namen gebenden Debüts an Fahrt auf.

Wunden sind verheilt und der Fokus verschiebt sich von der Vergangenheit auf den gegenwärtigen Augenblick. So weicht die bittersüß-melancholische Resignation, die den Vorgänger noch zum idealen Soundtrack für schlaflose Nächte macht, dem dringlichen Impuls dem dämmernden Morgen aktiv einen neuen Sinn zu geben.

Mal getragen von treibenden Rhythmen und akzentuiertem Staccato-Klavier, mal eingebettet in orchestrale Klangteppiche greift Stitches zum Reflexhammer und macht sich am motorischen Nervensystem zu schaffen.

To Hell With Tradition ist ein Soloprojekt, das 2019 vom Sänger, Komponisten, Multi-instrumentalisten und Produzenten Achim Hofmeyer in Heidelberg ins Leben gerufen wurde.

Releases:

To Hell With Tradition 04/2020

Anspieltipps: Far Away, Grudges, Plundering

Stitches 06/2021

Anspieltipps: The Climb, Demons, Ropes

Pressestimmen:

„Ein erstaunliches Werk, das tatsächlich einen völlig eigenen Stil offenbart – und noch dazu geprägt ist von einem total eingängigen Sound: ungewöhnlich und absolut bemerkenswert.“

Rhein-Neckar-Zeitung

„The perfect balance between rigor and delicacy. Kind of when Coldplay meets Get Well Soon ... “

Olivier-Music In Belgium

„We like this a lot – this is the type of pop we can get behind! Unique, quirky and the vocals are great.“

From The Strait



tohellwithtradition.com

„The vocal harmonies and the strong melodic aspect catch the ear while the timeless sound of this pop piece with its intimate arrangements seduces the listeners.“

Boulimique de Musique

„Somewhere between the vocals of the band Cake, the theatrics of The Dresden Dolls, the flair for melodies of Paul McCartney and a touch of the weirdness of a young Tom Waits for the poetic lyrics. A bit of a retro sound, strong vocal harmonies and truly engaging.“

Boulimique de Musique

„Achim Hofmeyer folds emotions in delicate shifts of notes and lyrical attributions. A conjoined effort for death, life, living, and the possibilities of an expansive horizon. A beautifully decadent offering of a new kind of wail. His self-titled LP is a journey of epic personal proportions.“

comeherefloyd

„I like this. I like the sound, the atmosphere, the beautiful voice and singing. I like the time „it takes“ - the refusal of the 2mn50sc pop format. The sound architecture is smart, those few notes/chords on piano, and then the unusual use of the rhythmic elements. It's all very well balanced, and well produced. Then, around 3'10“, the landscape changes, and you might have lost me there (I was afraid of some grandiloquence), but no, you KEPT me, you kept my attention, and the end of the song is epic and touching at the same time.

A great piece of work.“

Emmanuel Tellier