

# ALTERNATIVE WAYS

- Technical Rider -

Mit diesem Rider möchten wir vorab die wichtigsten technischen und infrastrukturellen Rahmeninfos anbringen, die wir für eine ALTERNATIVE WAYS Show als notwendig und für den Veranstalter als wissenswert empfinden. Auf dass einem erfolgreichen Konzert nichts im Wege steht!

## 1.) Bandbesetzung

Jannik Geiß: E- & A-Gitarre  
Pascal Schopp: E- & A-Gitarre  
Paul Dupont: E-Bass  
Matthias Hill: Drums

## 2.) P.A.

Vor Ort muss eine P.A. vorhanden sein, welche über eine entsprechende Leistung, um eine 4-köpfige Metalband plus Backing Tracks entsprechend klanglich zu transportieren.

Eine Stereoabbildung des Bühnensounds und eine Subwoofer-Einheit sollte gegeben sein.

Aus Gründen der allgemeinen Bühnensicherheit und der Minimierung gesundheitlicher Risiken bei Aufbau und Performance spielen wir nicht über P.A.-Systeme, welche mit Eigenbau-Lautsprechern oder sonstig experimentell modifizierten Bauteilen bestückt sind.

## 3.) Monitoring

Gitarren und Bass spielen per In-Ear Monitoring via Funk. Sender-/Empfängereinheiten werden mitgebracht und an einen entsprechenden Zugang vor Ort angeschlossen. Ein eigenes Rack der Band ist NICHT vorhanden. Drums benötigen ebenfalls einen Kabelzugang zum direkten Anschluss am Kit.

# ALTERNATIVE WAYS

## 4.) Licht

Das Vorhandensein von rudimentärer Bühnenbeleuchtung ist Grundvoraussetzung. Die Bühne sollte ausreichend ausgeleuchtet werden können, um uns als Band gut sichtbar zu machen. Eine Einrichtung mit Möglichkeit RGB-Beleuchtung ist bevorzugt. Eine Nebelmaschine ist erwünscht, allerdings nicht zwingend nötig.

## 5.) Infrastruktur

Um einen möglichst reibungslosen Aufbau unseres Equipments zu ermöglichen, sollten uns **mindestens** zwei Parkplätze am Venue zur Verfügung stehen, sodass wir problemlos und ohne langen Weg aus- und einladen können.

Helfende Hände zur Beschleunigung des Ausladens kommen uns entgegen, sind jedoch kein Muss.

Für eine optimale Vorbereitung auf die Performance ist mindestens ein geschlossener Raum als „Backstage-Bereich“ und zum Verstauen von eventuellem Gepäck abseits des Equipments von Nöten.

Softgetränke und Wasser sollten uns frei zur Verfügung stehen.

Über Mahlzeiten freuen wir uns, diese sind allerdings optional :)

Hierzu sollte vorher lediglich eine Absprache stattfinden.

Während unserer Performance setzen wir voraus, dass die Bühne jederzeit mindestens von einer fachkundigen, nüchternen Person betreut wird.

# ALTERNATIVE WAYS

## 6.) Patchplan

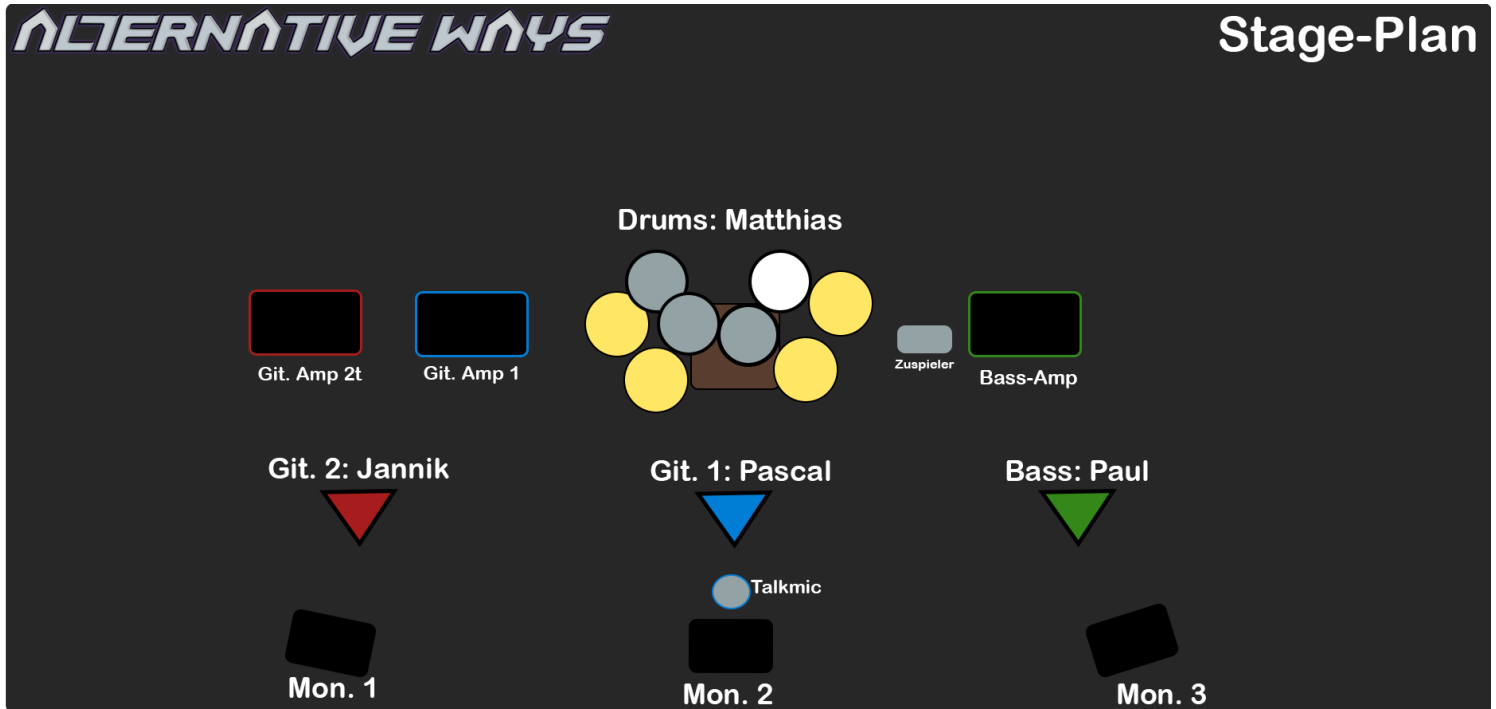
Instrument	Anschluss Nr.	Mikrofon	Effekte	Zusatz
Gitarrenverstärker 1 + 1x12 Cab		1 Shure SM57 oder SM7B falls vorhanden.		
Gitarrenverstärker 2 Combo mit 2x12 Cab		2 Shure SM57 oder SM7B falls vorhanden.		
Bassverstärker + 4x10 Cab		3 Shure SM57 oder Sennheiser MD421 falls vorhanden	Kompression (schnell)	
Talkmikrofon		4 Shure Beta58		<b>Selbst mitgebracht!</b>
Kick		5 Je nachdem, was vorhanden.	Kompression (langsam)	
Snare Top		6 Je nachdem, was vorhanden.	Kompression (langsam), Reverb	
High Tom		7 Je nachdem, was vorhanden.	Kompression (langsam), Reverb	
Mid Tom		8 Je nachdem, was vorhanden.	Kompression (langsam), Reverb	
Floor Tom		9 Je nachdem, was vorhanden.	Kompression (langsam), Reverb	
Overheads	10 + 11	Je nachdem, was vorhanden.		
Zuspieler für Backingtracks	12 + 13	-		Interface Main Out R/L
Zuspieler für Click		14 -		Interface Mono Line Out

Weitere:

Vorne an der Bühne werden mindestens drei mal zwei Stromanschlüsse für Effektgeräte/Pre-Amps benötigt.

# ALTERNATIVE WAYS

## 7.) Stage-Plan



## 8.) Kontakt

Pascal Schopp

E-Mail: [pascal-schopp@web.de](mailto:pascal-schopp@web.de)

Band E-Mail: [alternativewaysofficial@gmail.com](mailto:alternativewaysofficial@gmail.com)

Mobil: 017635780234