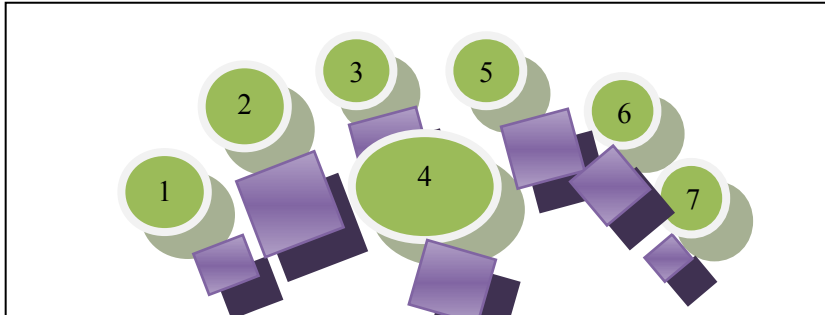


Matou Noir

Technical Rider und Stageplot

Version 2.2, gültig ab 01.12.2013



Bühne: Breite: ca. 6m, Tiefe: ca. 3m, Bühnenhöhe mindestens 0,5m

Monitorboxen (4-7) = 4-7 Monitorwege

1 = Musikerpositionen

| Nummer | Name | Instrument | Technik |
|--------|-----------|-----------------------|--|
| 1 | Philipp | Geige | Tonabnehmer via Drahtlosanlage (XLR-out)* 1 Monitor (Kanal 1) |
| 2 | Christian | Cello Akkordeon 2 | Cello-Tonabnehmer* + DI-Box Akkordeon-Mikrofon (rechte Hand) + 1 Ständer 1 Monitor (Kanal 2) |
| 3 | Ladja | Akkordeon 1 | Akkordeon-Mikrofone AKG C 516 ML 2x + Batteriespeisegerät AKG B 29 L (XLR-out)* + DI-Box 1 Monitor (Kanal 3) |
| 4 | Camilla | Gesang | Gesangsmikro + Ständer für Mikro 1 Monitor (Kanal 4) |
| 5 | Philipp | Percussion | Shure Beta 91A (Grenzfläche) für Cajón-Bass* 2x Front-Mikros (inkl. Ständer) für Cajón-Front und Trommeln (Bombo, Cajinto, Darbuka), 2 Overhead Mikros (inkl. Ständer), Podest (Riser) 1 Monitor (Kanal 5) |
| 6 | Mattis | Kontrabass | Kontrabass Tonabnehmer* + DI-Box 1 Monitor (Kanal 6) |
| 7 | Johannes | Gitarre (Konzert-) | DI Box 1 Monitor (Kanal 7) |

*von Matou Noir gestellt

Soweit nicht anders angegeben stellt der Veranstalter o.g. Ausstattung und Mikrofonierung / Verstärkung.

Ton

Das Front-Of-House System muss der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert und in der Lage sein, dort jeden Bereich mit min. 98 dB (A) entsprechend DIN 15095 (TA Lärm) über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei zu beschallen.

Bei Ankunft der Band sind FOH und Monitore gefiltert und betriebsbereit!

FOH

Der FOH liegt mittig und von der Bühne etwa 2-3 Bühnenbreiten entfernt. Der FOH- Bereich ist während der Show durch Schutzgitter o.ä. zu sichern.

Monitore

Mindestens 4, im Idealfall 7 separate Monitorwege werden benötigt.

Zeitraumen / Aufbau

Ideale Aufbauzeit (incl. Mikrofonierung und Verkabelung): **60 min**

Idealer Zeitraumen für Soundcheck: **60 min** (Ausnahme: Festivals)

Crew

Der Veranstalter stellt mindestens einen erfahrenen Techniker für FOH- und Bühnenbetreuung während Soundcheck und Show!

Licht

Ein der Örtlichkeit angemessenes Licht- Equipment wird vorausgesetzt. Ein erfahrener Lichttechniker steht während der gesamten Zeit von Soundcheck und Show zur Verfügung. Die Lichtgestaltung sollte vorwiegend in weiß, sepia, orange, gelb = energievollen Farben gehalten werden und eine ausgewogene Balance der Ausrichtung auf die Musiker haben.

Persönliche Sicherheit

Beim Auftreten von technischen Problemen, die nicht von der Band zu verantworten sind (z.B. unzureichende oder lebensgefährliche Stromversorgung, einsturzgefährdete oder nicht abgesicherte Bühne, gefährliche Bühnenaufbauten, nicht überdachte Bühne bei Freiluftkonzerten), welche Leib und Leben der Künstler und/oder deren Crew gefährden könnten, ist die Band bis zur Behebung dieser Probleme von der Soundcheck- und Auftrittspflicht bei Fortbestehen des festgelegten Vertragsanspruches (Vereinbarte Gage incl. aller Zusatzvereinbarungen wie Hotel etc.) entbunden.

Falls Ihre Bedingungen von unseren Anforderungen abweichen sollten, halten Sie bitte unbedingt mindestens 3 Wochen vor dem Konzert mit uns Rücksprache!

Bei technischen Rückfragen kontaktieren Sie bitte:

Philipp Tepper, E-Mail: info@matou-noir.de

Technical Rider und Stageplot sind untrennbare Bestandteile des Vertrages.