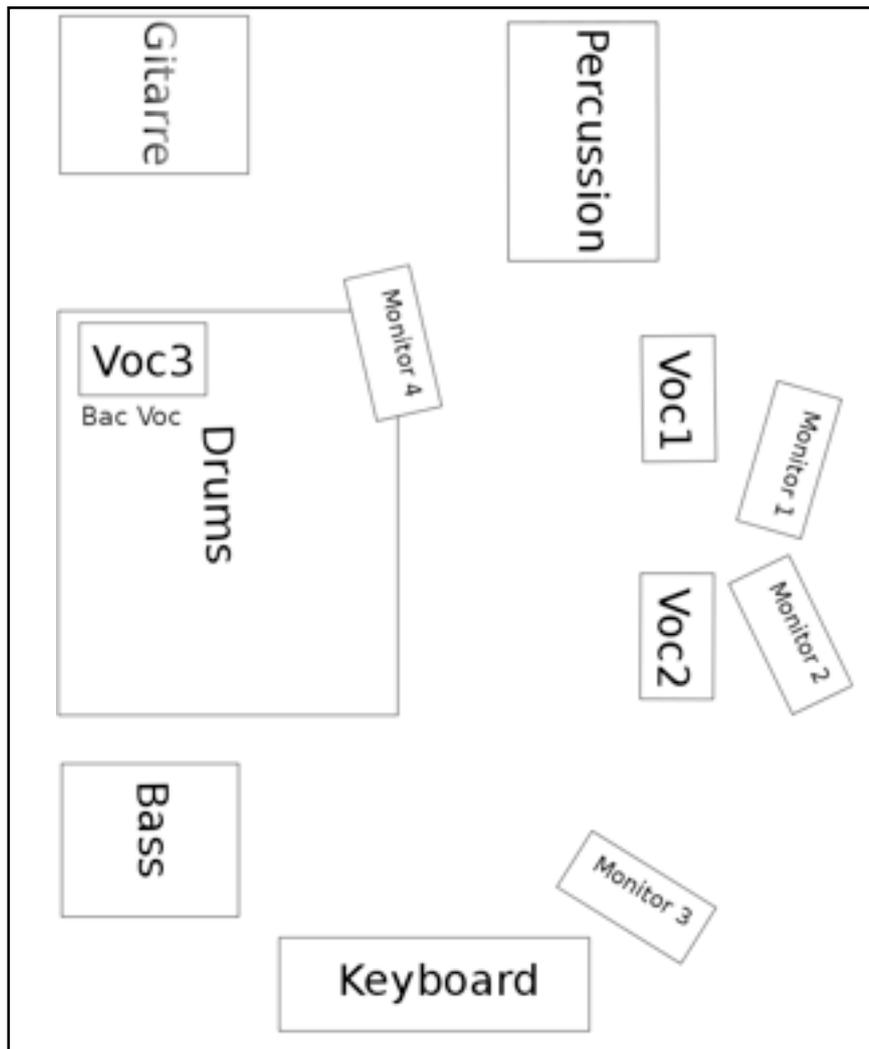


CatalinaClub Techrider



Belegungsplan:

| Kanal | Instrument | Mikrofon | Insert | Anmerkungen |
|-------|------------|------------|------------|------------------------------|
| 1. | Kick | Shure PG52 | Kompressor | |
| 2. | Snare | SM 57 | | |
| 3. | HiHat | Condenser | | |
| 4. | Tom1 | | Gate | Nur bei Großer Veranstaltung |
| 5. | Tom2 | | Gate | Nur bei Großer Veranstaltung |

| Kanal | Instrument | Mikrofon | Insert | Anmerkungen |
|-------|------------------|------------------|--------|-------------|
| 6. | Overhead | Condenser | | |
| 7. | Overhead | Condenser | | |
| 8. | Conga1 | SM57 | | |
| 9. | Conga2 | SM57 | | |
| 10. | Overhead | Condenser | | |
| 11. | Bass | DIActive | | |
| 12. | Gitarre | SM57 | | |
| 13. | Piano L | XLR | | |
| 14. | Piano R | XLR | | |
| 15. | Lead Vocal Eva | Shure/Sennheiser | | |
| 16. | Lead Vocal Eddie | Shure/Sennheiser | | |
| 17. | Drums Vocal | Shure/Sennheiser | | |

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.
- Es sollten genügend Strom anschlüsse vorhanden sein

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- Kompressor1: Kick und Bass
- Kompressor2: Supgruppe 2 Vocals
- 2x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- Mind. 4 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker. Bitte Monitorplan beachten.

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.