

VAIR AVENUE.

- TECHNICAL RIDER -

TON:

Eine dem Veranstaltungsort angemessene, ausreichende und qualitativ hochwertige PA wird gewünscht. Sie sollte allerdings mindestens 2x Tops und 2x - besser 4x - Subs enthalten.

MONITORING:

Die Band spielt über IN-EAR MONITORING!

Wenn kein extra Monitortechniker und Monitormischpult vorhanden ist, dann bringt die Band ein eigenes Monitormischpult inkl. Signalsplitter mit, durch den die Mikrofonsignale vor dem Multicore geschliffen werden. Welche Kanäle auf unser Monitorpult gesplittet werden, kann der CHANNELLIST entnommen werden.

Wenn ein extra Monitormischpult vorhanden ist, begrüßen wir das natürlich.

Hier ist es gewünscht, dass alle ausgewiesenen Kanäle im IN-EAR Mix untergebracht werden.

SAMPLES:

Die Band spielt mit Samples, die sie von einem Laptop startet. Der Laptop steht immer beim Schlagzeuger, der die Bedienung übernimmt (also werden im Falle eines externen Monitormischers zwei DI-Boxen am DRUMRISER benötigt)

Bei den Samples ist die Stereospur geteilt in L= Sample und R= Klick. Im Falle eines externen Monitormischers bitten wir das zu berücksichtigen, sodass nur das Sample zum FOH weiter geschickt wird.

FOH:

Es soll ein Mischpult mit der in der anhängenden CHANNELLIST entsprechenden Anzahl an Kanälen bereit stehen. Dynamics und EFX sollten ebenfalls angemessen vorhanden und eingesetzt werden.

LICHT:

Kurz und knapp: Dem Veranstaltungsort angemessene Bühnenausleuchtung. Wobei konventionelles und unkonventionelles Licht kombiniert werden sollen.

Wenn angekündigt benötigt die Band zwei Dimmerkanäle mit jeweils mind. 1,2kw Leistung und einen Switchpack-Kanal mit mind. 2Kw Leistung für ACLs und einen Strobe (kein DMX) den sie mitbringen.

BÜHNE/OPEN-AIR-BÜHNE:

Die Bühne sollte in jedem Fall überdacht und zu beiden Seiten und der Rückseite hin mit Molton, Gaze oder Wänden abgeschlossen sein. Eine Mindestgröße von 6 x 4m x60cm ist wünschenswert.

Die Bühne sollte weiterhin einen DRUMRISER enthalten der sich mindestens 40-80cm von der restlichen Bühne abhebt und 2m x 2m, besser 3m x 2m groß ist.

Weiterhin sollte ein seitlicher oder rückseitiger Zugang auf die Bühne gewährleistet sein.

Auf der Rückseite der Bühne sollten Befestigungspunkte für einen BACKDROP(3x2m) vorhanden sein.

Weiterhin bringt die Band zwei kleine 1m x0,5m x40cm Podeste mit, die sie vorne auf die Bühnenkante wie im STAGEPLAN eingezeichnet stellt.

BACKSTAGE:

Es sollte ein, von dem Zuschauerraum abgetrennter und von der Bühne aus direkt oder mit kurzer Entfernung erreichbarer, Raum zur Verfügung stehen, in dem sich die Band auf das Konzert vorbereiten und diverse Sachen wie Cases etc. während des Auftrittes unterbringen kann.

TECHNIKER:

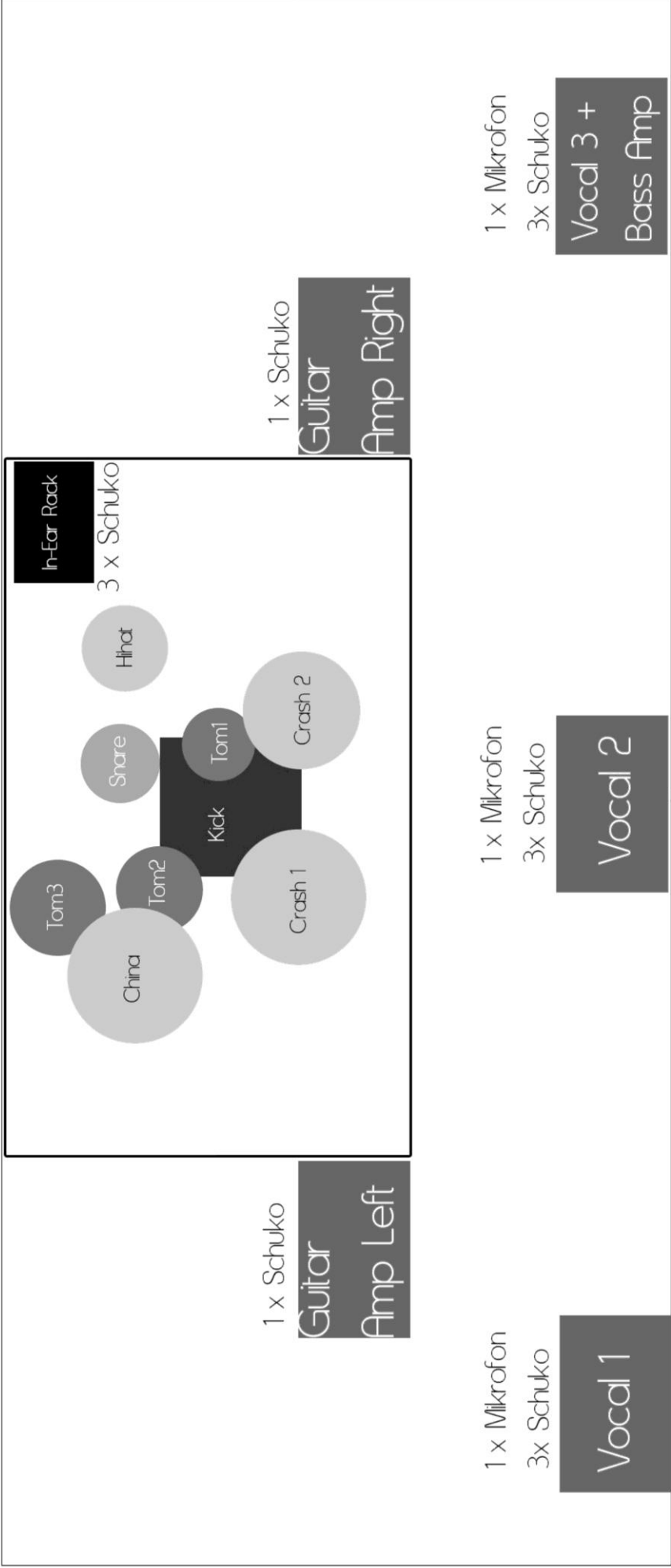
Wenn nichts weiter vereinbart wurde, bringen wir **KEINEN** eigenen Techniker mit.

Das heißt es sollte vom Veranstalter ein fähiger und nüchterner Techniker gestellt werden.

FUNK:

Da die Band IN-EAR und Instrumenten Funk mitbringt, hier die Frequenzen derer, um Überschneidungen mit seitens Veranstalter gestellten Funksystemen zu vermeiden.

IN-EAR:	INSTRUMENTE:
791.475	2,4 GHz
813.150	2,4 GHz
813.800	2,4 GHz
790.300	



FOH (Front of House)

CHANNELLIST

Channel	Instrument	Mic-Bsp.	Split YES/NO
1	Kick (Bassdrum)	e901, Beta52	YES
2	Snare	i5, SM57	YES
3	HiHat	NT5, MD441	NO
4	Tom1	Opus87, e908, e904	NO
5	Tom2	Opus87, e908, e904	NO
6	Tom3	Opus87, e908, e904	NO
7	OH L	NT5, c1000, MBC660	YES
8	OH R	NT5, c1000, MBC660	NO
9	E-Bass	D.I.-Out	YES
10	E-Git L	SM57, e906, SM7B	YES
11	E-Git R	SM57, e906, SM7B	YES
12	Voc L	Beta87, SM58	YES
13	Voc Mitte (Haupt)	Beta87, SM58	YES
14	Voc R	Beta87, SM58	YES
15	Sample	DI	YES
16	Klick	DI	YES(geht nicht zu FOH)
17	Atmo		YES (geht nicht zu FOH)

Die Art der Mikrofonierung ist dem zuständigen Techniker überlassen, soweit nichts anderes ausgemacht wurde.

Am Schlagzeug sind Klemmmikros wünschenswert.

BITTE KEINE THOMANN-HAUSMARKEN-MIKROS!

Bei Abweichungen bezüglich der genannten Bedingungen bittet die Band um unbedingte Rücksprache mindestens 2 Tage vor dem Veranstaltungstag!

Bei Rückfragen und Abweichungen:

PHONE: +49 (0) 160/ 55 105 49 (Freddy Heller)