



Technical Rider

Version 03/20

Hallo Leute!

Wir sind Reason for Jack! Und wir spielen laut, sehr laut!! Wir freuen uns sehr, für Euch und all eure head-banging long-haired Rock 'n' Roll Outlaws zu spielen! Aber bevor wir anfangen, gibt es einige wichtige Dinge, die Ihr über uns wissen solltet:

1. Soundcheck

Wir benötigen 30-45 Minuten Soundcheck.

Wir spielen mit 100dba! Sollte es irgendwelche Probleme mit Noise-restriction geben, sagt uns bitte so früh wie möglich Bescheid.

2. PA

Ja, wir sind eine laute Band!! Wir brauchen ein leistungsstarkes PA System. Die PA sollte für die Größe und Kapazität des Veranstaltungsortes angemessen, und in der Lage sein, am FOH einen verzerrungsfreien Spitzenpegel von min. 115db zu erreichen.

Fliegende Array's sind toll, eine stacked PA ist aber auch vollkommen in Ordnung. Die Anlage muss brumm-, summ- und knisterfrei sein.

3. Monitoring

Wir benötigen mindestens vier (4) Wege mit vier (4) Wedges. Die Monitore müssen in der Lage sein, 128db verzerrungsfrei reproduzieren zu können.

4. FoH

Für uns ist sowohl ein Analog- als auch ein Digitalpult in Ordnung (bevorzugt digital). Bei einem Analogpult benötigen wir Channel-strips mit low-cuts und parametric mids. Wir brauchen einen Insert auf jedem Channel sowie ein bisschen Outboard:

4x -----	31-band GEQ (Klark Teknik DN370, BSS FCS 966)
8x + 11x Optional -	Compressor (Drawmer DL241, DBX 160A)
	ggf. auf Subgruppe -> 6x + 6x Optional
2x -----	Multi-effect processor (Yamaha SPX990, Lexicon PCM91)
1x -----	Delay (TC D-Two)
6x -----	Noise-Gate (Drawmer DS201, DBX 1074)

Jetzt kommt ein ganz wichtiger Punkt: Der FoH muss **MITTIG VOR** der Bühne sein!! Er darf sich **NICHT** neben oder hinter der Bühne befinden!



5. Licht

It's a simple Rock 'n' Roll Show. Einige PAR64 hinten, an den Seiten und oben (12 ; 24 oder 48 oder...) und Frontlicht an jeder Position (Stufenlinsen). Das Lichtsetup sollte in passender Menge durch Movingheads (Spots) ergänzt werden. Gern sehen wir auch Beams und Washlights zusätzlich zum Grundlicht. Wir mögen alles, was direkt an die Birne geht! (Strobes, Blinder, ...). Nebel ist genauso wichtig wie rotes Licht! Jedoch kein wildes Farbgezappel in allen Regenbogenfarben. Grundsätzlich gilt: 2 Farben + Weiß gehen immer. Lass es wie in der Hölle aussehen! Ein Hazer ist ein Muss.

Wir bringen mit:

Die komplette Backline, Mischpult, Lichtpult und Mikrofone nach Absprache (werden extra berechnet).

Wir brauchen:

Alle Mikrofone, Mikro-Ständer, alle Kabel für die Mikrofone und DI-Kanäle wie im Stage Plot und der Chanel List beschrieben. 6 Steckdosen 230V wie im Stage Plot beschrieben.



REASON FOR JACK

Chanel List:

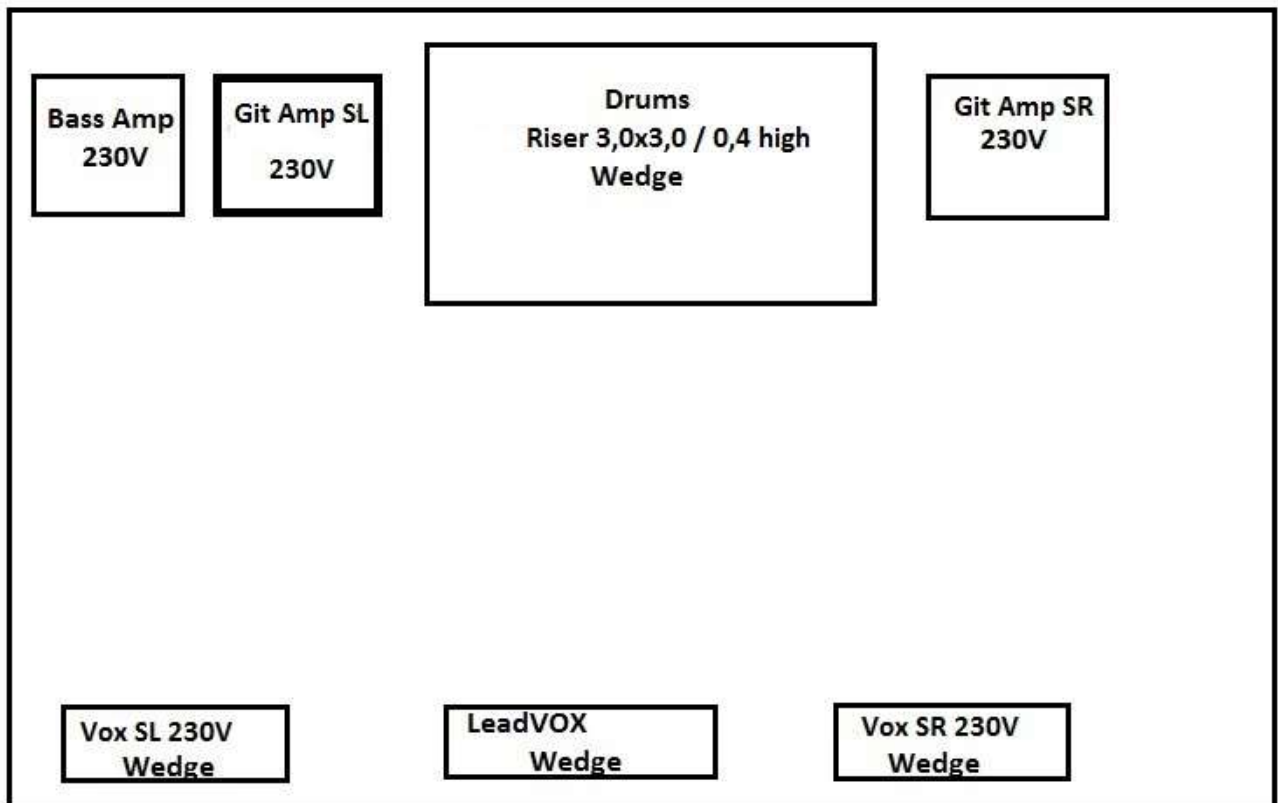
Input	Instrument	Mic / DI	Stand	Insert	VCA / DCA
1	Kick in	Beta 91A , e902	None	Gate/Comp	1
Option 4	Kick Out	EV RE20 , D6, Beta52	small	Gate/Comp	1
3	Snare Top	AT4021 , SM57, Beta 57, I5	Clip, small	Comp	1
Option 3	Snare Bottom	Beta 57 , SM57, I5	Clip, small	Comp	1
5	HHat	AT4021 , e914 , SM57	High		1
6	Tom 1	e904 , Beta56, D2	Clip	Gate	1
7	Tom 2	e904 , Beta56, D2	Clip	Gate	1
8	Tom 3	e904 , Beta56, D2	Clip	Gate	1
9	Tom 4	e904 , Beta56, D2	Clip	Gate	1
10	OverHead	AE3000 , e914	High		1
11	OverHead	AE3000 , e914	High		1
12	Bass DI	BSS od. vergleichbar	-	Comp	2
Option 13	Bass	EV RE20 , D6, Beta52	small	Comp	2
14	Git SL	E906 , AE2500, SM 57		Comp	3
Option 15	Git SL	AE2500 (2.Kanal)		Comp	3
16	Git SR	E906 , AE2500, SM 57	smallll	Comp	3
Option 17	Git SR	AE2500 (2.Kanal)		Comp	3
18	LeadVOX	e945 , e845, Beta58	High	Comp	4
19	VOX SL	e945 , e845, Beta58	High	Comp	4
20	VOX SR	e945 , e845, Beta58	High	Comp	4
Option 21	VOX Drum	Shure SM35	Headset	Comp	4
FX ret. 1 L	Plate				
FX ret. 1 R	Plate				
FX ret. 2 L	Reverb				
FX ret. 2 R	Reverb				
FX ret. 3 L	Delay				
FX ret. 3 R	Delay				

Output	Target	Pre / Post	through	Insert	Insert
Main L	PA	./.	Digital Controller	alt. 31 Band GEQ	alt. Comp
Main R	PA	./.	Digital Controller	alt. 31 Band GEQ	alt. Comp
AUX 1	Wedge LeadVox	Pre	Digital Controller	31 Band GEQ	Comp (option)
AUX 2	Funk inEar Bass	Pre	Digital Controller	31 Band GEQ	Comp (option)
AUX 3	Wedge Gitarre SR	Pre	Digital Controller	31 Band GEQ	Comp (option)
AUX 4	Kabel inEar Drum	Pre	Digital Controller	31 Band GEQ	Comp (option)
Aux 5	FX Plate	Post			
Aux 6	FX Reverb	Post			
Aux 7	FX Delay	Post			
Aux 8					



REASON FOR JACK

Stage Plot:





Und unser letzter Punkt: Hospitality

Wir sind mit 8 Leuten unterwegs und brauchen nicht viel: Bier, Softdrinks (Cola – only Coke), Kaffee mit Milch und Zucker (zum selbst dosieren) in unerschöpfbarem Vorrat, etwas zu knabbern wäre nett...

Eine warme Mahlzeit pro Person finden wir super! Für den Fall, dass wir eine Flasche Jack Daniels, Coke und Eiswürfel vorfinden, schließen wir euch in unser Herz und sind euch auf ewig dankbar.

Bitte denkt daran, dass wir viel Zeit in den Backstageräumen verbringen. Deswegen ist es wünschenswert, dass der Raum ruhig, trocken, gut belüftet und gemütlich ist. Der Backstage Bereich soll nicht öffentlich zugänglich sein (AAA Access only).

Wir danken Euch schon im Vorfeld für die Zusammenarbeit und freuen uns, für euer Publikum die bestmögliche Show zu liefern!

Bitte denkt daran, dass dieser Rider Teil des Vertrages ist!

Sollte es irgendwelche Probleme mit der Erfüllung des Riders geben, keine Panik, sprecht uns einfach an, wir finden immer eine Lösung! Lasst es uns nur wissen!!

wichtige Kontakte:

Andre Quernheim +49 (0) 170 3076914
Frank Pasenau

andre@reasonforjack.de
frank@reasonforjack.de