

Dieses Dokument dient als Referenz für den Veranstalter, um Aufbau und Ablauf der Veranstaltung so reibungslos wie möglich zu gestalten. Der angehängte Bühnenplan ist als idealer Aufbau zu verstehen und wird den Bühnenbedingungen ggf. angepasst. Bei Rückfragen steht Marcel Koch, Tel. 0151 64032810, zur Verfügung.

Bühne

Die Bühne sollte minimal etwa 4,5m x 3,5m groß, sauber und stabil sein. Ein Riser für das Schlagzeug mit 2m x 1,50m x 0,4m o.ä. ist gern gesehen. Zur Stromversorgung wird eine Leitung, die mit min. 8A abgesichert ist, benötigt, mit jeweils einem Anschluss an den hinteren beiden Ecken der Bühne (siehe Zeichnung auf Seite 2). Für den Gesang brauchen wir 3 Mikrofonstative, davon mindestens einer mit Galgen.

Personal

Für die Ton- und Lichttechnik freuen wir uns auf freundliche, fachkundige Techniker am Veranstaltungsort. Wir reisen in der Regel ohne eigene Techniker an.

Technik

Wir benötigen 2 (3) Monitore + 1 Sidefill an den Drums.

Die Sängerin bevorzugt das Monitoring über einen In-Ear-Monitor (LD Systems MEI 1000 G2, 823 - 865MHz FM, wird von uns mitgebracht). Besteht keinerlei technische Möglichkeit, das System zu betreiben, wird ein dritter Monitor benötigt. In diesem Fall bitten wir um eine kurze Rückmeldung.

Für den Hauptgesang wird ein eigener Monitorweg benötigt. Gitarren, Bass und Background-Gesang können über einen Monitorweg zusammen gelegt den übrigen Musikern bereitgestellt werden.

Wir benötigen im Mischpult nach Möglichkeit 12 Eingangskanäle. Normalerweise gehen wir von einer vorhandenen XLR-Verkabelung aus.

Vielen Dank, dass Sie den Rider gelesen haben. Zögern Sie bitte nicht, bei Rückfragen, insbesondere bei Problemen mit der Realisierung der Anforderungen, vorab Kontakt zu uns aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung und eine gute Zusammenarbeit.

Marcel Koch

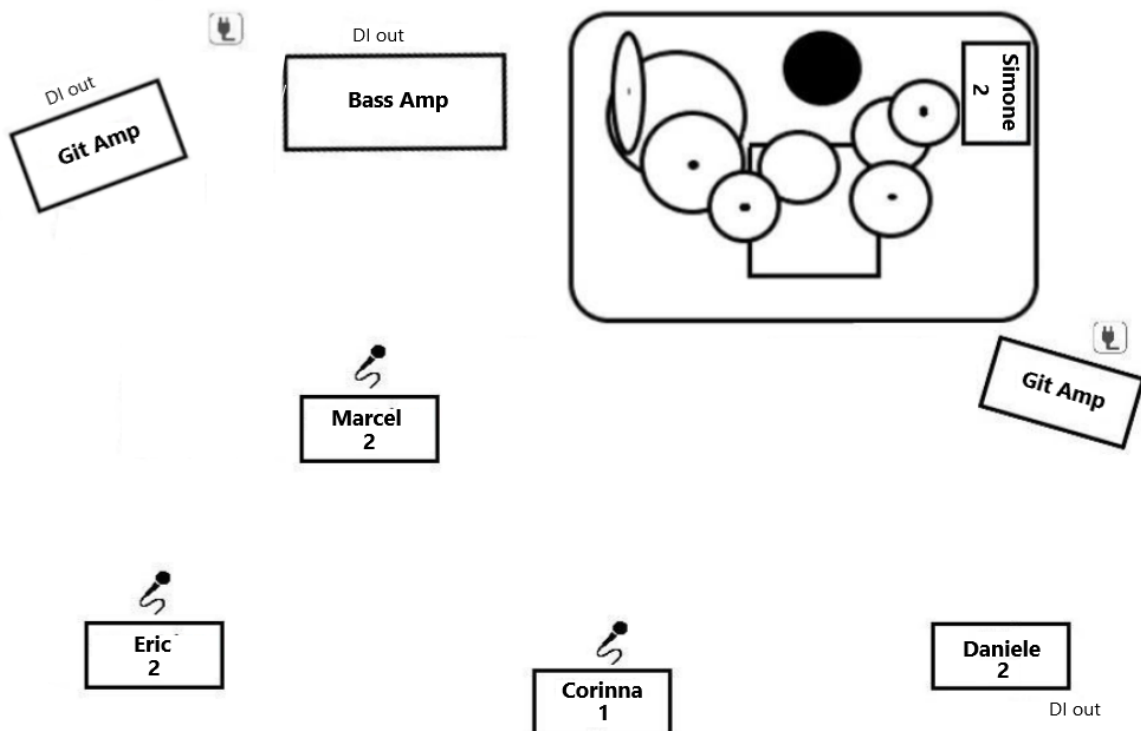
Caputto - Ansprechpartner für technische Fragen

Tel.: 0151 64032810

chruwus@googlemail.com

Die Kanalbelegung soll nur als Anhaltspunkt für die Tontechnik dienen. Die aufgeführten Mikrofone werden von uns mitgebracht und müssen nicht gestellt werden. Bei den übrigen Positionen vertrauen wir auf die Tontechnik, eine gute Wahl für eine qualitativ hochwertige Abnahme zu treffen.

Kanal	Instrument	Mic	Monitorweg
1	BD		/
2	Snare		/
3	HiHat		/
4	Tom		/
5	Floor Tom		/
6	Overhead		/
7	Bass Marcel	DI out	/
8	E-Git Eric	DI out	1 + 2
9	E-Git Daniele	DI out	1 + 2
10	Voc Marcel	Beyerdynamic TG-X20	2
11	Voc Eric	Shure C608N	2
12	Main Voc Cor	Shure Beta 58a	1 + 2



Die Zahlen in den Monitorsymbolen entsprechen den gewünschten Monitorwegen. Der zentrale Monitor entfällt in der Regel zugunsten des In-Ear-Monitors.