

# SLAKEBITE

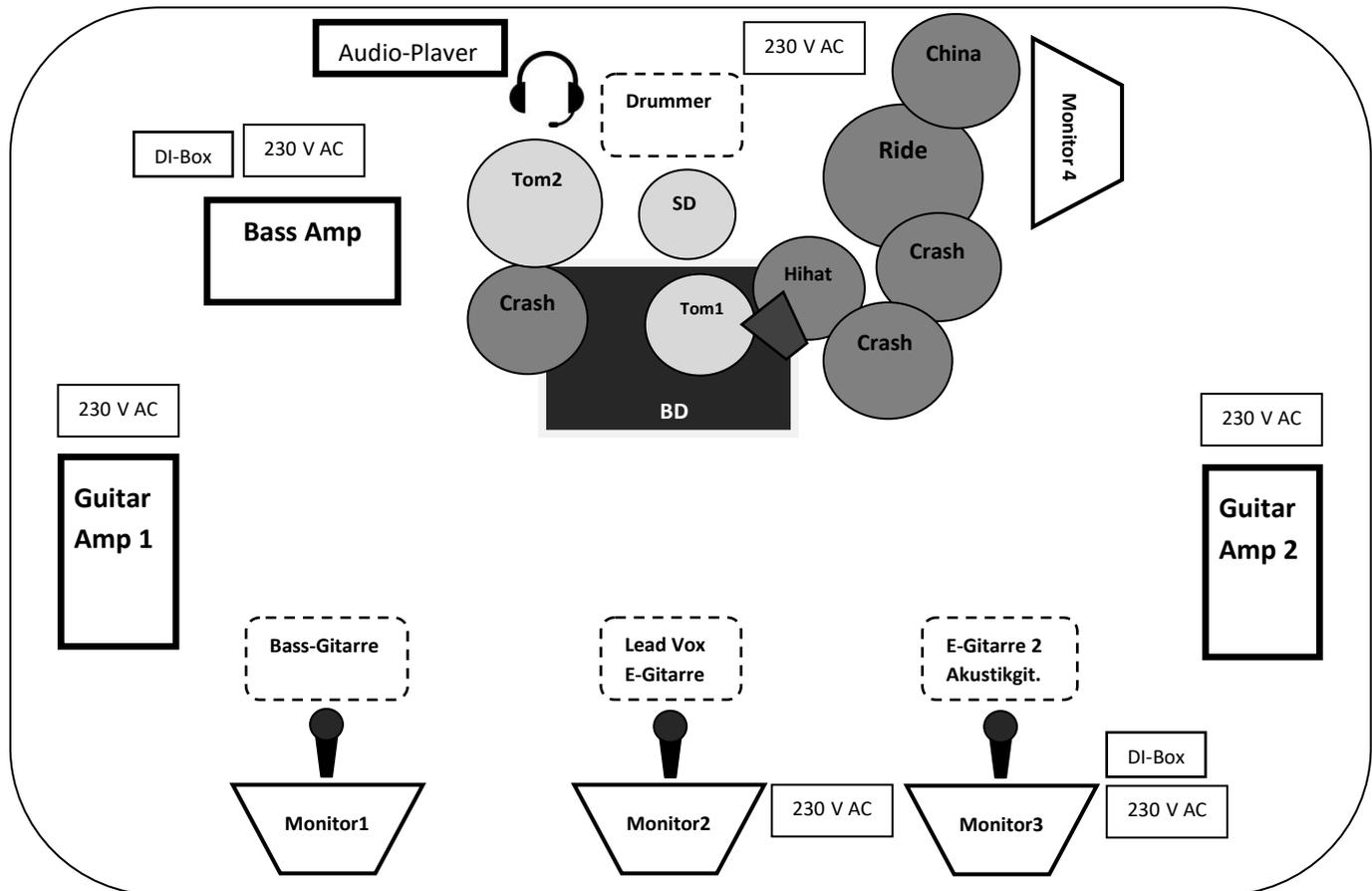
## Bühnenplan

**Ansprechpartner:**

Dominik Wagner

Mobil: 0176-62001361

info@snakebite-music.com



Kanal	Belegung	Mikrofon
1	Kick	AKG D112, Beta 52 (o.ä.)
2	Snare	Shure Sm 57 (o.ä.)
3	Tom 1	Hochwertiges Anklippmikro
4	Tom 2	Hochwertiges Anklippmikro
5	Tom 3	Hochwertiges Anklippmikro
6	Overhead L	Kondensatormikrofon
7	Overhead R	Kondensatormikrofon
8	Hihat	Kondensatormikrofon
9	Bass Amp	DI-Box, MD421, Beta 52 (o.ä.)
10	Guitar Amp 1	Shure SM 57 (o.ä.)
11	Guitar Amp 2	Shure SM 57 (o.ä.)
12	Akustikgit.(Gitarrist 2)	DI-Box
13	Lead-Vocals (Git 2)	Shure Beta 58A, Sennheiser e935 (o.ä.)
14	Vocals L (Bass)	Shure SM 58 (o.ä.)
15	Vocals R (Git 1)	Shure SM 58 (o.ä.)
16	Vocals M (Drums)	Headset (bringen wir mit) <b>braucht Phantomspannung!</b>
17	Audio-Player Keys	Über XLR in Stagebox (Bitte vorsichtig dazu mischen!)
18	Audio-Player Backings	Über XLR in Stagebox(Bitte vorsichtig dazu mischen!)

Alle hier gemachten Angaben sind lediglich als Richtlinien gedacht und können je nach Absprache und Location flexibel abgeändert werden. Falls nicht anders besprochen, ist dieser Stagerider fester Bestandteil des Gastspielvertrags.



## Stagerider

**Ansprechpartner:**

Dominik Wagner

Mobil: 0176-62001361

info@snakebite-music.com

### Lineup:

Lead Vocals / E-Gitarre 1

*Dominik Wagner*

E-Gitarre 2 / Akustikgitarre/ Backing Vocals

*Chris Pfannkuch*

Bass / Backing Vocals

*Alex Simon*

Drums / Backing Vocals

*Julian Fischer*

### Bühne:

- Rutschfreie Unterlage für Drums (Teppich o.ä.)
- Mehrfachsteckdosen an den markierten Stellen
- Ausreichend Mikrofonstative (3 Stück) und Kabel (bei kompletter Mikrofonierung mindestens 10 Stück, siehe Belegungsplan)
- Bei kleinen Locations kann auf Overheads/Hihat-Mikrofonierung und die Abnahme der Amps verzichtet werden (im Zweifelsfall absprechen)
- Die genannten Mikrofone dienen als Orientierung, sinnvolle Alternativen werden gerne angenommen

### Backline:

- *Drums:* 1 Bassdrum, 2 Toms, 2 Ständer für Snare und mindestens 5 Becken  
**ACHTUNG:** Alle Stative (v.a. Tom-Halterungen und Snare-Stativ) müssen einwandfrei verstellbar sein. Der Drummer ist Linkshänder, weshalb der Umbau bei einem Drum-Rack problematisch sein kann. Notfalls vorher absprechen.
- *Gitarren:* Wenn möglich zwei 4x12er Boxen (mindestens eine davon mit einer Eingangsimpedanz von 8 Ohm)
- *Bass:* Wenn möglich eine hochwertige 4x12er Box

### Mixing:

- Von dem **Audio-Player** gehen zwei XLR-Kabel mit Mono-Signalen ab. Ein Kanal Keys und ein Kanal Backings. **Bitte Keys und Backings unbedingt leise und vorsichtig dazu mischen!** Der Audio-Player gibt die Signale mit relativ viel Pegel aus. Lieber zu wenig, als zu viel.
- Snare nach Möglichkeit bauchig mit Gated Reverb- 80s Style
- Leadvocals mit 80's Reverb

### Licht

- Tendenziell eher hell
- In kleinen Locations bitte ohne Nebel

*Alle hier gemachten Angaben sind lediglich als Richtlinien gedacht und können je nach Absprache und Location flexibel abgeändert werden. Falls nicht anders besprochen, ist dieser Stagerider fester Bestandteil des Gastspielvertrags.*



## Monitoring-Infos

**Ansprechpartner:**  
 Dominik Wagner  
 Mobil: 0176-62001361  
 info@snakebite-music.com

### Monitore allgemein:

- Mindestens 2 Monitorwege, besser sind 4
- Leadsänger (Monitor 2) und Drummer (Monitor 4) nutzen wenn möglich In-Ear-Systeme

### Voreinstellungen:

(lediglich zur groben Orientierung gedacht)

#### Bassist (Monitor 1):

Bass	Leadvox	E-Gitarre 1	E-Gitarre 2	Akustikgit.	Vox Rest	Drums
Laut	Laut	Leise	Leise	Leise	Leise	Leise

#### Leadsänger, Gitarrist 1 (Monitor 2):

Leadvox	Vox-Rest	E-Gitarre 1	E-Gitarre 2	Akustikgit.	Bass	Drums
Laut	Leise	Laut	Mittel	Mittel	Leise	Mittel

#### Gitarrist 2 (Monitor 3):

Leadvox	Vox-Git. 2	E-Gitarre 2	E-Gitarre 1	Akustikgit.	Bass	Drums
Laut	Mittel	Laut	Mittel	Laut	Mittel	Leise

#### Drummer (Monitor 4):

Bassdrum	Snare	Toms	Leadvox	Vox-Drummer	Vox-Rest	Gitarren	Bass
Laut	Mittel	Mittel	Mittel	Mittel	Leise	Mittel	Leise

*Alle hier gemachten Angaben sind lediglich als Richtlinien gedacht und können je nach Absprache und Location flexibel abgeändert werden. Falls nicht anders besprochen, ist dieser Stagerider fester Bestandteil des Gastspielvertrags.*