

LAST GLOW –Technical Rider

Technische Bühnenanweisung:

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik (DIN), sowie unter Berücksichtigung der einzelnen Landesbauordnungen (VStättVo) und Richtlinien überwacht und ausgeführt werden.

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können! Sie sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Bühne:

Ab dem Aufbaubeginn wird eine ebene und stabile Bühne benötigt, die sicher zugänglich ist. Zusätzlich benötigen Last Glow ein Podest mit den Maßen 2m x 2m x 0,6m für das Drumset. Gerne kann nach Absprache vom Podest abgesehen werden.

Strom:

Für die Backline auf der Bühne werden 2 differenzierte Stromkreise benötigt. Pro Stromkreis sollten dabei mindestens 2 Zugriffspunkte auf der Bühne liegen. Gesamthaft werden ca. 8 Zugriffspunkte á 230 V Schukosteckdose benötigt.

Personal:

Wir reisen ausschließlich ohne Techniker an. Daher ist es wichtig, erfahrene Licht- und Tontechniker zur Durchführung vor Ort gestellt zu bekommen.

Catering:

Vor dem Auftritt sollten ausreichend Getränke sowie Fingerfood zur Verfügung stehen. Außerdem wird um mind. 5 Flaschen (0,5 Liter) stilles Wasser auf der Bühne gebeten.

Licht:

Die Lichtshow sollte der Veranstaltung entsprechend vorhanden sein. Wünschenswert ist hierbei eine volle Ausleuchtung der Bühne via PAR Scheinwerfer in Front und Backtruss.

Zusätzliche Lichtshow-Elemente, Nebel, moving heads/lights oder Strobe-Licht sind gerne gesehen

Monitoring:

1x Wedge: Gitarrist

2x Wedge: Gesang

1x Wedge: Bass

1x Wedge: Keyboards

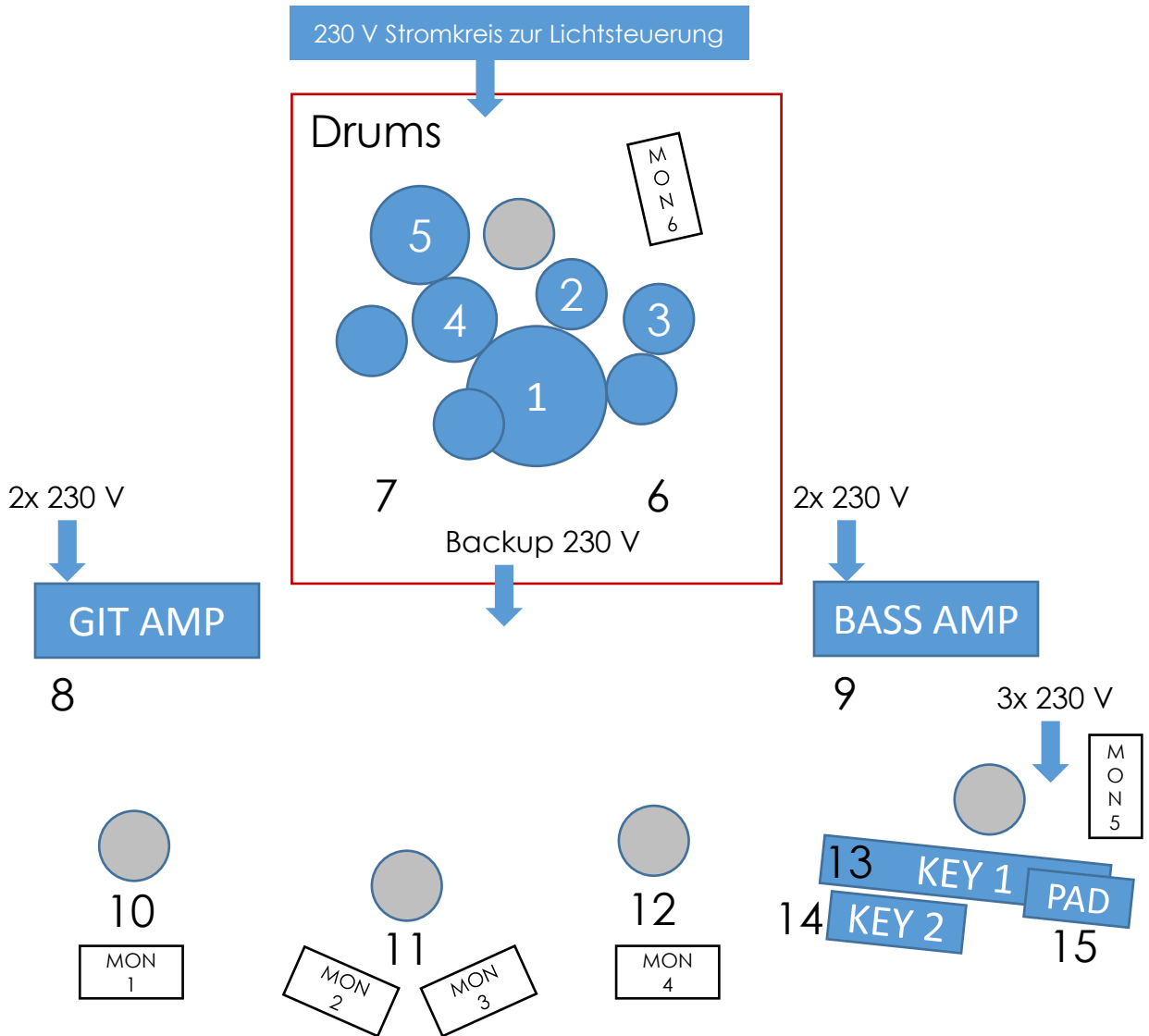
1x Sidefill: Drums

Allgemeines:

Können einige der Bühnenanweisungen nicht erfüllt werden, werden hierzu gerne individuelle Absprachen getroffen.

LAST GLOW –Technical Rider

Die folgenden Anweisungen sind nur Vorschläge unsererseits.
Gerne können nach Absprache Änderungen vorgenommen werden.



LAST GLOW –Technical Rider

Die folgenden Anweisungen sind nur Vorschläge unsererseits.
Gerne können nach Absprache Änderungen vorgenommen werden.

Channel #	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	Kick drum	D-4	
2	Snare drum	SM 57	
3	Hi hat	SM 81	
4	Tom 1	SM 57	
5	Tom 2	SM 57	
6	OH right	SM 81	
7	OH left	SM 81	
8	Guitar	SM 57	
9	Bass guitar	SM 57	Direkte Abnahme möglich.
10	Vocal 1	SM 58	
11	Vocal 2	Eigenbestand	Funk
12	Vocal 3	SM 58	
13	Electric Piano	DI	
14	Synthesizer	DI	Wenn möglich Stereo
15	Midi Controller	Chinch	Samples via Chinch Output
16	Backup Vocal	SM 58	